**وزن شعر عامیانه فارسی**

**نویسنده : راسخ مهند، محمد**

تحلیل وزن شعر عامیانه فارسی، همراه سیصد قطعه شعر عامیانه. تألیف امید طبیب‏زاده. تهران. نیلوفر. 1382. 215ص.

درباره وزن شعر در فارسی مطالب بسیاری نوشته شده است، اما در مورد وزن شعر عامیانه فارسی منابع قابل ذکری در دسترس نیست. کتاب حاضر (که رساله دکتری مؤلف است) از این حیث تازه و منحصر به فرد است. مؤلف، پس از مقدمه، در فصل یک به تعریف وزن شعر عامیانه فارسی پرداخته است. او در تمایز میان شعر عامیانه و شعر عروضی فارسی آورده است که «تفاوت اصلی میان اشعار عامیانه و اشعار رسمی به وزن آنها مربوط می‏شود و این تفاوت به حدی است که هر فارسی‏زبانی که اندکی با شعر سروکار دارد، بلافاصله آنها را از هم تمیز می‏دهد». البته شعر عامیانه علاوه بر وزن دارای تفاوتهای دیگری نیز با شعر عروضی می‏باشد (مثلاً کودکان و افراد بی‏سواد، بدون آموزش خاصی در مورد وزن شعر، وزن شعر عامیانه را از محیط زبانی خود فرا می‏گیرند). دوم اینکه مضمون اشعار عامیانه اصولاً جدی است. سوم اینکه سرایندگان اشعار عامیانه غالبا نامعلومند و چهارم اینکه اشعار عامیانه عمر کوتاهی دارند.

نگارنده در فصل دوم کتاب به تحقیقات پیشینیان در باب وزن شعر عامیانه پرداخته است و دیدگاههای طبری، ادیب طوسی، خانلری، و وحیدیان کامیار مورد بررسی قرار گرفته است. نتیجه‏ای که از مرور این آثار به دست آمده این است که همه محققانی که به بررسی وزن شعر عامیانه پرداخته‏اند کمیت مصوتها را از عوامل وزن به حساب آورده‏اند، اما نگارنده کتاب بر این عقیده است که کمیّت مصوتها تقریبا هیچ نقشی در وزن شعر عامیانه ندارد و توسل به آن تنها به پیچیده‏ترشدن توصیف این وزن می‏انجامد.

فصل سوم کتاب به بحث رده‏شناسی وزنها اختصاص دارد. مؤلف در این فصل به معرفی مطالعات وزن‏شناسی از دو دیدگاه وزن‏شناسی ساختگرا و وزن‏شناسی زایشی پرداخته است. هدف وزن‏شناسی ساختگرا توصیف و طبقه‏بندی وزنها و هدف وزن‏شناسی زایشی تبیین رابطه وزنها و یافتن روابط انتزاعی میان وزنهای گوناگون در شعر جهان است.

مؤلف در نهایت وزنها را به دو دسته ساده و مرکب تقسیم کرده است: وزنهای ساده می‏تواند هجایی خالص (مانند شعر مجاری) یا تکیه‏ای خالص (مانند شعر کودکانه انگلیسی) باشد. وزنهای مرکب نیز ممکن است تکیه‏ای ـ هجایی (مانند شعر رسمی انگلیسی)، نواختی (مانند شعر چینی) و کمّی (مانند شعر یونانی کلاسیک و شعر رسمی فارسی) باشد.

فصل چهارم به تحلیل وزن شعر عامیانه فارسی می‏پردازد و عنوان می‏شود که وزن شعر عامیانه فارسی تکیه‏ای ـ هجایی است، در حالی که وزن شعر عروضی فارسی کمّی است. این دو نوع وزن قرنهاست که در کنار هم در ایران وجود دارد. فصل پنجم به ریشه‏یابی شباهتهای این دو وزن می‏پردازد و در پی اثبات این مسئله است که در اوایل شکل‏گیری زبان فارسی دری به عنوان زبان رسمی ایران، وزن عروضی را شاعران عربی‏دانِ دربارها، به دنبال یک ضرورت اجتماعی و فرهنگی، از روی وزن عروضی عرب و با بهره‏گیری از شکل پایه‏ها و شطرهای شعر عامیانه به وجود آورده‏اند.

فصل پایانی شامل حدود 300 قطعه شعر عامیانه فارسی به همراه تقطیع آنهاست. این کتاب حاصل نگاهی زبانشناختی به وزن شعر عامیانه فارسی است که در آن نگارنده مباحث نظری و تقطیع عملی شعر را به‏خوبی در کنار هم قرار داده است و قدرت تحلیلهای زبانشناختی را در وزن‏شناسی نشان داده است.