**مناجاتهای منظوم فارسی**

**نویسنده : ذاکری، مصطفی**

بررسی و تحلیل مناجاتهای منظوم فارسی (تا قرن هشتم هجری). تألیف دکتر مهدی ملک ثابت. بنیاد فرهنگی ـ پژوهشی ریحانة‏الرسول. یزد. 1381. 356 ص.

عنوان کتاب رسا و نمایانگر کامل محتوای آن است. در این وانفسای انتشار کتابهای دینی ریز و درشت و رنگارنگ فراوانی که برای برآورد نیاز عوام همه روزه مشاهده می‏کنیم ناگهان مشاهده یک کتاب تحقیقی دقیق درباره یک موضوع مربوط به دین باعث اعجاب می‏شود و این یکی از کتب نادر از این قبیل است که موضوع کوچکی را گرفته و در آن تحقیق کافی و وافی به عمل آورده است که می‏توان گفت هیچ سؤالی را در این زمینه بی‏پاسخ نگذاشته است و در حقیقت یک تک‏نگاری دقیق در این باره است.

کتاب با مقدّمه‏ای درباره اهمیت و ارزش مناجات و نیایش آغاز و در دو بخش تنظیم شده است و هر بخش در پنج فصل. در بخش اوّل کلیات مطرح شده است که فصل اوّل آن درباره تعریف مناجات و فرق آن با دعاست و فصل دوم تاریخچه نیایش در میان ادیان و اقوام و ملل مختلف را شرح می‏دهد و فصل سوم درباره دعا در قرآن و نیایش انبیا و فرشتگان و اشخاص دیگر که در قرآن آمده است و مناجاتهای منظوم پیشوایان دین است و فصل چهارم درباره زمان و شرایط و آداب نیایش از نظر شرع است و سرانجام فصل پنجم به فایده دعا و نیایش اختصاص دارد. بخش دوم به مناجاتهای منظوم فارسی پرداخته است که فصل اوّل آن اختصاص دارد به سابقه آن در اوستا و برشمردن نام شاعرانی که تا قرن هشتم هجری از آنان مناجاتی باقی مانده است با ذکر تعداد ابیات مناجات هریک از آنان (جمعا 23 شاعر که بدون در نظر گرفتن رباعیات مناجاتی جمعا 3054 بیت سروده‏اند). و به‏راستی چقدر مؤلف زحمت کشیده تا معلوم کند که مثلاً ناصرخسرو 21 بیت مناجات دارد و مولوی 262 بیت و رودکی یک بیت و از همه بیشتر عطار (854 بیت). و در همین فصل می‏گوید فقط سوزنی و عطار نیایش خود را مناجات نامیده‏اند و دیگران آن را رازگویی، راز نهانی، نیایش، ستایش، توحید گفتن، و مدح و ثنا و تعبیرات دیگر خوانده‏اند. در فصل دوم طبقه‏بندی انواع شعر و تعیین نوع مناجات در میان آنها تشریح شده است و در فصل سوم مناجاتها از نظر صورت (که هم در فهرست و هم در عنوان اصلی در ص 99 اشتباها صوت چاپ شده است) به مثنوی (از 16 شاعر)، قصیده (از 10 شاعر) قطعه (فقط از خاقانی) ترجیع‏بند و ترکیب‏بند (از 2 شاعر)، غزل (از 2 شاعر) و نیز رباعی و دوبیتی و شعر منثور تقسیم شده و شعر هر شاعر در هر مورد ذکر گردیده یا نشانی آن در دیوانش داده شده است. در فصل چهارم مناجات از نظر مضمون و محتوا به سه گروه تقسیم شده است: یکی در ثنا و ستایش خدا، دوم در شرح حالات روحی مناجات‏کننده از بندگی و فقر و شرمساری و امیدواری و اشک‏ریزی، و سوم در مورد درخواست از خدا که خود دو نوع است: یکی حاجات این جهانی و دیگری تقاضاهای آن جهانی که از هرکدام گونه‏های مختلفی را شرح داده است و سرانجام در فصل پنجم ویژگیهای مناجاتهای مؤثر و صمیمی به اختصار آمده است که شامل سادگی، تصویر ساده و آسان، کمی صنایع بدیعی، عدم‏وابستگی ابیات مناجات به یکدیگر از نظر معنا و تأثیر آیات و احادیث در آنها می‏گردد و در آخر آن جدولی آمده است حاوی دعاهای قرآن با ذکر نام دعاکننده و نشانی آن در قرآن و نوع درخواست و نام خدا که در هر دعا ذکر شده است و پاسخ آن که بسیار جدول مفیدی است. در آخر کتاب فهرست نام اشخاص و نام کتابها و منابع و مآخذ ذکر شده است. کتاب خوب چاپ شده است و غلط در آن نادر است، چنانکه «بدار» فعل امر از داشتن در ص 166 به صورت به دار چاپ شده است که شاید از کارهای ویراستاران باشد. تألیف این کتاب بی‏شک زحمت بسیاری برای مؤلّف آن دربرداشته است و از کتب مفید دینی است که هم برای ادبا مفید است و هم برای متشرّعان. توفیق بیشتر مؤلف را از خدا می‏خواهیم.