

## مکتب امراتنی

امراتنی و مراکز دیگر از قبیل جکاپاتا، نگر جونی کندا، گولی و غیره که در حول و جوار آن در وادی سفلی دریای گریشنا (کیستنیای فعلی) وقوع دارند، بزرگترین مجوه ۴۶ و ذخایر هنر دوره انده پیرار امتضمن می باشند حجاری ها و حکاکی های کارلی و کان هیری نقاشی های دیواری سبج نمره ۱۰ اجا نتانیز آنرا وانمود می سازد؛ چون بطرف اقصای جنوب نیم قاره هند واقع می باشد لذا از تسلط بیگانه بر کنار و تاثیرات هنری خارجی طبعاً بصورت خفیف در آن دیده می شود، موجودیت این تاثیرات بعضی جزئیات آن وانمود می گردد اما درجه جذب و حل آن نسبت به مکاتب شمال غرب و شمالی کامل ترمی باشد. علت اصلی آن عبارت از این است که مراحل انتقالی سیر تدریجی آن نظر به بعضی عوامل بخوبی دریافت نشده است.

تایر با رز درین مکتب هنری، مانند مکاتب معاصراو، از ناحیه هنرگر یکور و من یابپتر بگوئیم الکساندر و رومن است که مستقیماً از راه بحر به امراتنی منتقل شده است. این مکتب از کاوش هائیکه درین اواخر بمقام اریکا مید و ویرام پتنام در نزد یکی پانديچیری صورت گرفته است استنباط می شود. چندین اشیای رومن از اینجا کشف شد و خاصه ظروف رومن ساخت شهر آرزو مقارن نیمه قرن اول میلادی که مارک ظروف سازان بنام عصراو کوسه و کلود دران هادیده میشوند از آن جا بدست آمد؛

پرویشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

چنین می نماید که امراتنی در صدور و انتشار آن از هنری هندی در ممالک بحرهای جنوبی نقش مهمی بازی کرده باشد. از همین رهگذر است که بوداهای سبک امراتنی در سیلون، چاچپا، سیام، جزیره نمای مالی، جزا، سلبز، جا و ای شرقی و سو ما ترا مکشوف گردیده است.

ایکونوگرافی امراتنی مانند ایکونوگرافی متورمختلط می باشد. بسا دیده می شود که در یک صحنه حکاکی شده حضور بوداهم توسط علائم و مهم ذریعه تمثال نمایش یافته است. نوع بودا و جمله اجزای ترمیمی و تزئینی آن درین مکتب بیک پدیدة را که معکوس نوع بودای کندهار می باشد بمشاهده میرساند. مثلاً بعوض اینکه بیک موضوع ایکونوگرافی هند را به اساس قواعد هنری خارجی طرح نموده باشد، بیک طرح خاصه

هندی را و انمود می سازد که از تجارب هنری سابقه استفاده نموده است و موثرات خارجی در آن خیلی سطحی بوده بصورت خه بفتبارز میکند. ازینست که بودای سبک امرواتی از بدو ظهور دارای مشخصات هندی می باشد و مکاتب هنری بعدی ازین روش متابعت می نمایند. درازی روی خطوط چهره در ایدی رانما یا نامی سازد که استتیک هنری بعداً چون کات آن را تعیین خواهد کرد برجستگی اضافی در فرق سر بودا یعنی او شنیشا و اضحاً نشان داده شده است و مانند بقیه سراپن برجستگی از موهای تا بدار که نظر بمقرر ات مذهبی بطرف راست پیچ خوردگی هادارد پوشیده می باشد بودای امرواتی بلان راهبی ضخیم تری نسبت به بودای متورادر بردارد که شانه راست او را برهنه میکند. این بلان دارای چین خوردگی های منظم می باشد که از بازوی چپ او که روی سینه قرار دارد منشاء میگیرد و انحنائی بطرف پیش رو و پشت سردامن بلان بخود میگیرد. دست راست بطرزی چنانچه شانه بلند برده شد، است که کف دست بسوی خارج نمایان می باشد و حرکت اطراف میان و عدم خوف (ابهیامودرا) را ترسیم میکنند گرچه بودای سبک امرواتی مانند بودای نوع متورا قیافه و خطوط چهره محلی رادار است با آنهم درین ابداع مفکوره خارجی دخالت دارد.

عین همان تاثیر بکه بمکانب شمال غربی و شمالی هند منسکوره طرح نمثال بودا را در ایگو نوگرافی بخشیده است و عبارت از نفوذ هنر نیستیک می باشد، در مکتب امرواتی نیز دستی دارد. ظهور تمثال بودا در ایگو نوگرافی امرواتی به احتمال قریب معاصر مکتب متورا و یا کمی بعدتر از آن میدانند که به این اساس می توان آنرا در بین قرن دوم و چهارم میلادی قرار داد. انجام

### دو بیتی

قدت بکرشمه نرخ جان می شکند      آزرده دلم که از فغان می شکند  
تیر همه عاشقان بصیدی بر سید      نوبت که بمن رسد کمان می شکند  
فو کلمور تاجکی