

فصلی از یک اثر هنری

طرح‌های مهم

نویسنده: نائل ج. س. ز.

شاگردانم در یکی جلسات پرسیدند که: رسامی چیست؟ آثار رسامی چگونه
بوجود می‌آید و به‌وجه چه اصلی یک رسم را زنده و مهم می‌توان خواند؟
معنی کلمه رسم اینست که قلم و با آلهی روی سطحی کشیده شود، طوریکه
در عقب خود اثری بگذارد. بعبارت دیگر رسم کردن عبارت از ریختن طرحی، نشان
دادن شیئی بکمک قلم یا نظیر آن، روی یک سطح با نمایش شکلی توسط خطوط
سیاه و روشنی می‌باشد. ولی خطوطی را که می‌رود بمنظور خاصی رسم می‌کنند معنی
مخصوصی دارند.

هر کس چیزی رسم می‌کند. شاگردان در مکتب بالای تخته سیاه خطوطی
میکشند. اشخاص مسن هم از روی اراده یا بدون آن، خطوطی رسم می‌کنند ولی البته
این نوع رسم خطوط در نقطه مخالف آثار هنری مهم قرار دارد، اگرچه انسان
دلکشی را هم بیک شبانچه اینکاشی که در مکتب می‌گیرد و هست که در خریدی گویند
خود را هنگام چربیدن رسم می‌کند، توسط نقاش معروف، سیما بو (۱۲۰۱-۱۳۰۲)
شناخته شد، ولی این گونه آثار را نمی‌توان در زمره آثار هنری بشمار آورد.

قریباً همه می‌توانند درست گفتن و معقول نوشتن را فراگیرند چون نوشتن
رو به رفته نوعی از رسم کردن است بنابراین از جبهتی می‌توان گفت غالب مردم رسامند،
لیکن محض نوشتن بکمال بی‌فایده و یا گفتن بکمال جمله شخصی را نویسنده یا
نطاق نمی‌سازد.

طرح ریزی یگانه از طریق‌های اظهار فکر است که باید گفت آن طرح
بمنزله دستور زبان هنر بشمار می‌رود اگر خوب دقت شود می‌توان فهمید که رسم
کردن یا طرح ریزی عناصر اساسی تابلوهای مهم می‌باشد، طوریکه دستور زارترین



کار: راجروان دد و بدن ۱۳۹۹ - ۱۴۶۴
سببت ایوک در حال نقاشی

کار: میکلاشر ۱۴۷۵ - ۱۵۶۲ سربك دوح كشته ده



کار: تیو لو ۱۶۹۶ - ۱۷۷۰
استرا حننر راه مصر



عزاداری
کار: دورار ۱۴۷۱ - ۱۵۲۸



پروشکاه علوم انسانی و مطالعات فرہنگی
پرتال جامع علوم انسانی

فقرات نوشته های خوب است

نقاشی های زیبای نرک قلم بسیاری از زنان و مردان هنرمند تراوش کرده است، در مورد نویسند، شاعر، موسیقیدان و نطاق باید گفت صرف همان نواع آنها، هر کدام در زمینه کار خود، میتواند اثری جاویدان بوجود آورد و نقاش بامه است که در تابلوی خود احساسات و جذبات خود را در هنگام رسم کردن آن، به اطفال میدهد.

امیدوارم تابلو و نوشته های مایی که از بن پس از نظر خراندگان میگذرد جواب آن سه سوال رایجتر از بن تهیه کنند. نمونه های کار هنرمندان فن این امر را خوبتر برآورده میسازد، زیرا فقط همین نمونه ها است که منویات و انگیزه های هنری هنرمندان را مینمایاند و از خلال آثار میتوانیم بخیالات و احساسات هنرمند در زمان طرح کردن آنها راه بریم یکی از هنرمندان قره نژده موسوم به انگرس اظهار داشت که: نقاشی با کدامی هنر است، و اساری در قرن شانزده گفته بود: نقاشی ... آغاز لایبندی هر چیزی در هنر است. کسی که این آغاز را ندارد هیچ ندارد.

این جمله دیواره تکیه کلام دانشوران من بوده است که: بهترین راه تربیت چشم از طریق اخذ دانشهای پاکوزه است. فهمیدن و شناختن و مبارزه دیگر خبرت صرف از راه تماشا مستدام بانصواب و زیبایی که از قلم موی هنرمند واقعی سرزده باشد، ترقی و پیشرفت میکند.

حالا یک نظر اجمالی بر این موضوع که از رسامی چگونگی بوجود آمدن میند از هم: در قبل از تاریخ شاید سنگ نو کداری و چسب آن شد که شکلی براستخوانی کشیده شود. بدینگونه رسامی بوجود آمد. قدیمترین انواع رسم های معروفی که امروز در دست است مربوط قبل از تاریخ میباشد این نمونه های به از روح همه در دیوارهای پناهگاهها و غارها ثابت گردیده است. مغاره های قبل از تاریخ بهترین نمونه های حیوانات، از جمله اسب وحشی، گوزن، گاو وحشی، شکاربان و غیره را دارا میباشد. جدارهای این مغاره ها از هفده تا سی هزار سال پیش نقاشی شده است مغاره های جنوب فرانسه بواسطه دوشا گرد مکتب در جریان جنگ دوم جهانی کشف شد عقیده برینست که این مغاره امکان مقدسی بوده و تصاویری که در آن ها نقش گردیده، گرچه قدیمتر مینماید، ولی از لحاظ اهمیت کمتر از مغاره-

های التامیرا در اسپانیای شمالی نیست. تصاویر مغاره های التامیرا چند سال پیش بانقلهای دقیقی که از آنها گرفته شد معرفی گردید. همچنین تصاویر مغاره قبل از تاریخ جنوب فرانسه از روی عکس های قشنگی که فرناندو وندلز از آنها گرفت چاپ و نشر شد.

چون قریباً تمام خطوط تصاویر دیواری یونانی محوشده معلومات ما راجع بوضع نقاشی یونانی خاصه از ظروفی حاصل شده که در ادوار قدیم بمقدار زیادی در کورینت، آتن و سایر ایالتها ساخته میشد. این ظروف غالباً به حیث آله مخلوط کردن مواد، فلاسکها، ظروف آب، شراب، روغن استعمال میشد و بمنظور سهو نیز بکار میرفت. حالا از وضع نقاشی اروپا در قرون پانزده و شانزده بحث میکنیم درین مدت نقاشان آله های نوک نیزی راجه نبت کردن فکر خود بکار میبردند.

خاصه آلهئی که مورد استفاده هنرمندان ایتالیا، هالند و عده بی از استادان جرمنی بود و از آن نتایج نفیس و مهمی بدست آورده شد، قلمی بود که نوک نقره‌بی داشته است. نقاش متن کاغذ و یا ماده بی را که روی آن نقاشی میکرد از گرد استخوان ملون که باماده چسپندار آبگینی مخلوط میشد، آلوده میساخت و روی آن تصاویر زیبایی بوجود می آورد. بهترین مثل این نوع رسامی فلپینی لپی در قرن پانزده است.....

در شیوه فلاندری قرن پانزده، در مدتی که از وان آیک تا مملنگ متد است خامه نوک نقره‌بی از تمام انواع آله های رسامی بیشتر مورد توجه هنرمند بوده است در تفصیل و خرده کاریهای آموزنده و دلربایی که نقاش معروف شیوه فلاندری، را جرواندر ویدن رسم کرده، ^{کاشوم انسانی و مطالبات} ^{لیست لیوک} پیشینیان هنرمندان را در حال رسم کردن سردختی نشان میدهد که قلم نوک نقره‌بی در دست دارد.

قلم و رنگ توسط همه استادان قدیم بکار میرفت. نوک نیز قلم و یا شاهپر باعث وضوح اثر میشود. بطور مثال از شهکارهای زنده ویر از روح البرخت دورار (قرن ۱۶) ذکر باید کرد.

انتقال تدریجی و نامحسوس رنگها در آثاری که صرف بقلم تهیه شده باشد بندرت امکان پذیر است. هنگامیکه چنین انتقال تدریجی مدنظر باشد هنرمند خطوط اثر خود را بکمک قلم مو و عین رنگی که بکار برده تکمیل میکند، طوریکه این



کار : دایران ۱۶۰۶ - ۱۶۶۹ عودت پروردگار



کسار: فوکھی

۱۴۲۰ - ۱۴۸۰

یور تریٹ - ویٹال اور سینز



پروپوزیشن گاہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی
پرتال جامع علوم انسانی

1397

1397-1398

1397-1398

رگارا آخرین هنرمند شیوه و بنسب قرن هژده، ج. ب. تیپولو، که در تزئین کردن سقاها کار میکرد، باروشنی خیره کننده‌ی انجام داد.

انحراف و تغییر دیگری از هنر نقاشی توسط قلم را، هنگامیکه نشاندادن کمال این شیوه خواسته شود، در آثار رامبران مشاهده میکنیم، جاییکه این بزرگترین نقاش قرن هفده هالندی حقیقت و حالت را با مهارت و قدرت مزج و مخلوط میکند. نقاشی توسط زغال مخصوصی که در بین فن بکار میرود، تنها شیر سیاه و سفید و پنسل، جنبه‌های بسیار دلکش اثر را نشان میدهد. چون در بین نوع آثار پبلوهای نازک و باریک هنرمندان کشیده میشود. بعد از قرن پانزده هنگامیکه هنرمندانی از قبیل میکلائو مؤثرات عمیق‌تر و جسورتر حالت، شیوه و حرکات را پیشرفت و ترقی دادند ایشان به تباشیر سیاه و سرخ رجوع نمودند، زیرا بوسیله آن توانستند که نسبت باسلاف شان، که در نشاندادن افکار خود از قلم فازی کار میدرفتند افکار و خیالات خود را بهتر و وسیع‌تر نمایش دهند.

در قرن هفده در ناحیه فلاندر پیترباؤل روبنس یک‌عمده از بهترین آثار نقاشی خود را با تباشیر سیاه و سرخ و با هر دو وجود آورد در تحت تأثیر نمونه‌های نقاشی بسیار معروف روبنس یکی از هنرمندان معروف موسوم به واتو، مقدّمترین هنرمند و نقاش قرن هژده فرانسه، عین سنت را پذیرا در آثار بی‌شمار خود تعقیب نمود در نتیجه او توانست مخلوط نفیس و زیبایی از نشاط و حساسیت را در آثار خود بوجود آورد هنرمندان معاصر ما پنسل را برای طرح‌های عاجل بکار می‌گیرند و تباشیر سخت را که مورد استفاده سحره انگیز را فایل، میکلائو، هو این، روبنس و فالتو بود بشدت بکار میندازند. چون هنرمند را با ستل قدرت میدهد که یک سلسله رنگ‌ها را با شباع بکار برد بنا بران شامل کردن آن در اینجا بحیث آله عملیه طراح ریزی قدری بیجا است تا بحیث آله نقاشی. و چون تا اوی (۱۹) یکی از قدیمترین آثار با ستلی معروف و معلوم است که در ۱۴۵۵ توسط فوکی کار شده و هم ازین لحاظ که با ستل با تباشیر نرم نزدیکی دارد، آنرا درین مجموعه شامل کردیم.

در قرن هژده آثار مهم با ستلی همواره در زمره طرح‌ها بشمار میرفت با شروع شدن امپرسیو- نیزم در فرانسه قرن نوزده با ستل و زغال نقاشی از جمله موارد مورد توجه هنرمندان شناخته شد.

پس ازین مقدمه در صد هستیم، در فصول آینده در باره طرح‌های مهمی که برای این مجموعه انتخاب کرده‌ایم، مشر و حتر سخن زنیم.

ترجمه س. ه.