

آنتروپومورفیسیم در خلوصی نقاشانه

نگاهی به آثار نقاشی سوسن هاشمیان - گالری نار

● احمد رضا دالوند

هنرها

در آثار سوسن هاشمیان، آدم‌ها، حیوانات و سایر عناصر صحنه، گویی در مقابل نگاه نقاش قرار گرفته‌اند تا او بتواند، حالات، روحیات و احساسات آنان را در قاب تابلو جای دهد. از چنین منظری، باید گفت «کادربندی» (framing) نقاشی‌های سوسن هاشمیان، از کادربندی متعارف عکاسانه تبعیت می‌کند. اما، بی‌ترنگ باید افزود که در این آثار، بهره‌گیری از چنین کادربندی‌هایی، اصلاً به نقطه ضعف نقاش تبدیل نشده است. چرا که او برای نمایش و بیان آنچه در خیال خود دارد، هوشمندانه ساده‌ترین و گویاترین شیوه کادربندی را برگزیده است.

درخت و پرند و چرتنده و اشیای مختلف و همچنین انسان. در نقاشی‌های سوسن هاشمیان خود را به داخل کادرهای او رسانده‌اند تا با خیل نقاش ترکیب شوند و با قلم‌موی او بر پرده احضار شوند.

درخت‌ها، اشیاء، حیوانات و انسان‌ها در این نقاشی‌ها دارای اشتراکات بسیاری اند. بدین معنا که، همان‌طور که می‌توان ردپای خیال، خاطره، شادی یا حزن را در چهره آدمیزادهایی که او نقش کرده، دید، در پیگر و اندام درخت‌ها، اشیاء و حیوانات نیز قابل مشاهده است. تسری دادن شادی، حزن یا سکوت میان همه جامدات و جانداران یکی از وجوه حیرت‌آور آثار سوسن هاشمیان است. او تا

در آثار سوسن هاشمیان، آدم‌ها، حیوانات و سایر عناصر صحنه، گویی در مقابل نگاه نقاش قرار گرفته‌اند تا او بتواند، حالات، روحیات و احساسات آنان را در قاب تابلو جای دهد. از چنین منظری، باید گفت «کادربندی» (framing) نقاشی‌های سوسن هاشمیان، از کادربندی متعارف عکاسانه تبعیت می‌کند. اما، بی‌ترنگ باید افزود که در این آثار، بهره‌گیری از چنین کادربندی‌هایی، اصلاً به نقطه ضعف نقاش تبدیل نشده است. چرا که او برای نمایش و بیان آنچه در خیال خود دارد، هوشمندانه ساده‌ترین و گویاترین شیوه کادربندی را برگزیده است.

درخت و پرند و چرتنده و اشیای مختلف و همچنین انسان. در نقاشی‌های سوسن هاشمیان خود را به داخل کادرهای او رسانده‌اند تا با خیل نقاش ترکیب شوند و با قلم‌موی او بر پرده احضار شوند.

درخت‌ها، اشیاء، حیوانات و انسان‌ها در این نقاشی‌ها دارای اشتراکات بسیاری اند. بدین معنا که، همان‌طور که می‌توان ردپای خیال، خاطره، شادی یا حزن را در چهره آدمیزادهایی که او نقش کرده، دید، در پیگر و اندام درخت‌ها، اشیاء و حیوانات نیز قابل مشاهده است. تسری دادن شادی، حزن یا سکوت میان همه جامدات و جانداران یکی از وجوه حیرت‌آور آثار سوسن هاشمیان است. او تا

به نظر می‌رسد که این نقاش با مراحل مرسوم مثل مطرح اولیه (آتود)، آزمون و خطا و در نهایت با اجرای پایانی (finishing) چندان سر و کاری ندارد. او با رفتار طبیعی و خود جوش خود دست به کار می‌شود و اصلاً نگران این مسئله، که چه گونه دیده می‌شود نیست.

زیبایی، سادگی، وقار و تأثیر بلافاصله این نقاشی‌ها در حضور چنین نکاتی است که در پس و پشت آثار این هنرمند پنهان است. اگر این نقاشی‌های بی‌ادعا، خلاق و روان، دل را می‌ربایند (این آثار بیشتر، دلربایند تا چشم‌نواز)، به خاطر خلوص و سادگی و صفای مابطن هنرمندی است که آن‌ها را به پرده نقش کرده است □

رتال جامع علوم انسانی

سرکار خانم مریم جوهری ساعتچی

هنرمند ارجمند

با عرض تسلیت برادر بزرگوارتان مرحوم عباس جوهری ساعتچی آرزومند صبر و شکیبایی برای آن هنرمند گرامی هستیم.
ماهانامه گلستانه

سرکار خانم نریا جوهری ساعتچی

مدیر محترم گالری نار

درگذشت برادر بزرگوارتان مرحوم عباس جوهری ساعتچی شایعه‌ای جبرن ناپدید است. تسلیت ما را بپذیرید.
ماهانامه گلستانه

