



۱۲۷

در

South by Southwest (SXSW)

چه به علت باریکی تگزاس یا پذیرش بی قید و شرط صنعت تأثیرگذار موسیقی آمریکا، گروه‌ها و عوامل موسیقی از سراسر جهان بر این اعتقادند که فستیوال SXSW تبدیل به چیزی شده که نمی توان آن را از دست داد.

Associated press, March 15 2004

حالاً در هجدهمین سال فستیوال SXSW، آستین یک سرزمین رویایی برای طرفداران موسیقی است. تقریباً ۲۴ ساعت شبانه‌روز موسیقی زنده اجرا می‌شود. آستین مکانی است برای دیگر جوینان مثل خبرنگاران و ناشران و دوستان گمشده.

Billboard.com, March 19 2004

شهر خود را پایتخت موسیقی زنده جهان معرفی کرده است و این هیجوت حقیقی تر از ماه مارس نیست. وقتی تمام جماعت صنعت سرگرمی به سمت جشن سالانه فیلم و موسیقی SXSW هجوم می‌آورند، شهر میدل به جشنی ۱۰ روزه می‌شود.

Men's Journal, June 2004

برای چهار روز در بهار، آستین تگزاس مرکز جهان موسیقی است. هزاران خواننده، آهنگساز، موزیسین، کارگزار، متخصصان ضبط، کمپانی‌های ضبط و خبرنگاران به سمت South by Southwest حرکت می‌کنند تا بشنوند و شنیده شوند.

The Times - Picayune, March 28, 2004

از همه مهم‌تر، SXSW یک نمایش تجارت عظیم و همزمان اجتماعی برای زینورهای کارگری است که در جهان موسیقی کار می‌کنند.

The Times

سخن کوتاه این که SXSW بهترین مکان جهان برای موسیقی است. عده‌ای می‌گویند اگر نیاید از حلقه خارج می‌شوید، برای تمام گروه‌ها فاصله بین امید و یأس می‌تواند بستگی به افرادی داشته باشد که هنگامی که اجرا می‌کنی میان جمعیت هستند؛ اگر برای اجرا به آستین بیاید شانس این‌که فرد مهم و تأثیرگذاری شما را تماشا کند افزایش می‌یابد.

Creative looting, Apr. 2004

فستیوال امسال ثابت کرد که هنوز به میزان وحشتناکی موسیقی برای شنیدن وجود دارد. عده بسیار زیادی هستند که می‌خواهند پول بدهند تا فستیوال را ببینند و بشنوند (شمار تماشاگران حدود ۲۰۰۰۰ نفر تخمین زده می‌شود). مثل همیشه SXSW مجموعه گسترده‌ای از موسیقی را در بر می‌گیرد؛ از کله‌گنده‌ها گرفته تا کسانی که هنوز کسی نشده‌اند. به هر دوی آن‌ها رؤسای کمپانی‌های موسیقی این فرصت را می‌دهد که میان هنرمندان بگردند و جویان به چیزی غیر قابل تصور بدل شود.

Illinois Entertainment April 2004

برای عاشقان شکار موسیقی، برای صدای ترون‌تاز، فستیوال موسیقی SXSW چیزی جز تکه‌ای از بهشت روی زمین نیست.

Daily Camera March 2004

این‌ها بازتاب فستیوال سال گذشته (SXSW)

South by Southwest - جنوب از جنوب غربی - در نشریات مختلف است که اهمیت فوق‌العاده این

راکه موسیقی را که، بلوز و تجربی است. صدایی که هنوز شنیده نشده. در این فستیوال نمایندگان از بزرگترین کمپانی‌های ضبط و انتشار موسیقی

فستیوال را بازگو می‌کنند. این فستیوال که همه ساله در فاصله ۲۰ - ۱۶ مارس در شهر آستین در ایالت تگزاس برگزار می‌شود مهم‌ترین مکان برای

شهر دانه ۴ نفر است. بسیار بسیار خوبی را در اختیار هنرمندان قرار می‌دهد تا موسیقی خود را علاوه بر مردم بلکه برای جدی‌ترین مستفادکاران موسیقی در جهان بپرانند.

South by southwest یک کمیته خصوصی در آستین تگزاس با کارکنانی حرفه‌ای است که در طول سال مقدمات فستیوال و کنفرانس را در ماه مارس تدارک می‌بینند. از سال ۱۹۸۷ SXSW فستیوال و کنفرانس بین‌المللی موسیقی را برگزار کرده است. این فستیوال به منظور گسترش در سال ۱۹۹۳ بخش فیلم و interactive media را هم به فستیوال افزوده است.

با وجودی که آستین شهری مرکزی نیست اما پیشینه و کاراکتر شهر، آن را مکانی عالی برای این منظور ساخته است. به دلیل وجود دانشگاه تگزاس در این شهر همیشه آستین به عنوان شهری آیدئال دیده و بی‌تعصب شناخته شده. دانشگاهی که از سرلر جهان در آن مشغول به کار و تحصیل هستند. کلوب‌های موسیقی آریژینال بیشتر از هر شهری در جهان در یک نقطه متمرکز شده‌اند.

مشکل قدیمی موزیسین‌های آستین این بود که این‌جا در وسط تگزاس از یاقی جهان دور افتاده بودند. SXSW راهی بود به جهان بیرون فستیوال به سرعت استقبال ملی را برانگیخت. سال‌ها حواس مستفادکاران تجارت موسیقی به این جمع بود که در آستین چه می‌گذرد.

فعالیت گروه‌های بلوز، پانک و دیگر صحنه‌ها پیش از این نشان داده بود که آستین شهری خوب برای گروه‌ها و خلافت است. با وجود SXSW متخصصان صنعت موسیقی بهانه‌های خوب برای آمدن به آستین داشتند. استقبال جهانی از SXSW در دومین سال، پس از این که بسیاری از گروه‌های

آستین، ه آمریکا نخستین موفقیت‌شان را در اوج کسب کردند ایجاد شد. از سوی دیگر برگزار کنندگان SXSW نیز علاقه بسیار زیادی به اجرای گروه‌های بین‌المللی در فستیوال داشتند. دفاتری از فستیوال آستین در اروپا و آسیا دایر شد تا به انتقال این فرهنگ‌ها به آستین کمک کنند. استقبال از فستیوال موسیقی از ۷۰۰ نفر در سال ۱۹۸۷ به ۸۰۰۰ نفر رسید.

از آغاز، هدف SXSW خاق رویدادی بوده است که به عنوان ابزاری برای آفرینشگران و کمیته‌هایی که

نیز گردآورند مردم از سرلر جهان برای ملاقات و شریک شدن ایده‌ها، عمل کنند. این هدف تا به امروز، چه برای موسیقی، فیلم و یا اینترنت پابرجاست.

در بخش موسیقی سال گذشته فستیوال SXSW میزبان گروه‌هایی چون Alanis Morissette, System of a down, Pearl Jam, REM و بسیاری گروه‌های معتبر دیگر بوده است. Robert Plant از اعضای گروه Led zeppelin, Elvis Costello و Billy Idol از مهمانان امسال فستیوال هستند.

گروه ۱۲۷ در فستیوال آستین

۱۲۷ تنها گروهی است که طی ۱۸ سال برگزاری این فستیوال امسال توانسته نه تنها از ایران بلکه از منطقه خاورمیانه در این فستیوال شرکت کند. این اتفاق بسیار مثبت و خوب برای گروه‌های موسیقی ایران است و می‌تواند راهگشای این نوع موسیقی به جشنواره‌های معتبر جهانی باشد. چرا که این فستیوال در واقع مهم‌ترین Showcase (ویترین) موسیقی راک، بلوز و آوانگارد تجربی در دنیاست.

۱۲۷ که اعضای آن از سهوب صحبی، سردار سرمست، علیرضا پورسلفه، سلیم خالدی، شروین شهامی‌پور و یحیی اگنسا تشکیل می‌دهند از سال ۱۳۷۹ فعالیت خود را به عنوان گروه آغاز کرد.

موسیقی ۱۲۷ ریشه در ملودی‌های ایرانی و جز با صدایی انترناتیو دارد.

۱۲۷ با قطعه Coming around در فستیوال ایسترن تی تهران Avenue شرکت کرد و با استقبال بسیار خوبی از سوی شنوندگان روبرو شد. گروه تا به حال سه اجرای مستقل در قالب کنسرت دانشجویی داشته و نیز در کنسرت خوزه به هم که به همت و پیگیری ۱۲۷ در تالار فارابی برگزار شده بود شرکت کرد.

سایت اینترنتی ۱۲۷ با آدرس www.comingaroundmusic.com که به www.127band.com تغییر خواهد کرد در طول حدود هشت ماه ۱۰۰۰۰ بازدیدکننده از ایران و دیگر نقاط جهان داشته است.

پس از ارسال نمونه‌ای از چند قطعه ۱۲۷ به دفتر فستیوال SXSW در آستین و پذیرفته شدن از سوی داوران انتخاب، موفق به دریافت دعوت‌نامه برای شرکت در فستیوال شد. زمان اجرای ۱۲۷ در

بخش، آوانگارد/ تجربی، ساعت ۲۱ به وقت محلی است. آن شب پس از ۱۲۷ یک گروه از ایتالیا با سبک جز و سه گروه از فرانسه در بخش‌های خواننده / آهنگساز، الکترونیک و World به اجرای برنامه می‌پردازند.

اطلاعات بیشتر در سایت فستیوال به آدرس http://2005.sxsw.com در دسترس است.

۱۲۷

www.comingaroundmusic.com

127@comingaroundmusic.com

SXSW

http://2005.sxsw.com