

از دواج به چنگال رانده می‌شدند. اگر کسی بی‌خواست از طریق چنگال به جایی روه باید سرسبز آن را طی می‌کرد. در چنگال خیمه‌های بسیاری مانند حیوانات وحشی کمین کرده بود. در ضمن زاهدان و زنان حکیم نیز در چنگال زندگی می‌کردند و به کسی که به آن‌جا وارد می‌شد کمک‌های ارزشمندی اراقه می‌دادند. بنابراین چنگال فقط سمبول ترس نیست و تعبیر متعددی دارد.

دوک نخریسی، رستگاری یکی از کارهای نیک شته است و به همین دلیل دوک سمبول تقوا، پاکدامنی و فضیلت است. پادشاه در داستان زیبایی خفته دستور سوزاندن تمام دوک‌ها را می‌دهد تا شخصاً جلوی خطر را بگیرد که مسلماً عملی نیست. به‌خصوص که دوک نشانه خوبی و نیکی است. بهتر بود که قبلاً دختر را از این جریان مطلع می‌کرد. دوک‌های نخریسی در تمام خائنه‌ها پیدا می‌شدند. حالا اگر دختر پادشاه در اثر ناشیگری خود را مجروح می‌کند و به آن خواب عمیق معروف فرو می‌رود به این تعبیر هم هست که مهارت عملی برای یک زن بسیار مهم است.

حلقه انگشتر، تصویری فریضی برای اتحاد و یگانگی قدرت و جانور چشمه؛ بیانگر ارتباط دنیای رنگان و جهان اموات است. در داستان دخترم جهنم ماری خوش‌شانس و ماری بدشانس فقط از طریق چشمه توانستند به این شخصیت اسطوره‌ای برسند. نباید چشمه‌ها را همان‌طور که در اغلب روایات تصور شده می‌شود با دهانه‌ای شبیه به چاه تصور کرد. در داستان هرنس قورنایفه این چشمه بیشتر یک چاله آب است چون توپ دختر پادشاه به آسانی به درون آن می‌افتد. سمبول چشمه با آب، به‌عنوان مایه حیات ارتباط تنگاتنگی دارد. یک تصور خرافاتی دیگر نیز وجود دارد که چشمه‌ها به دنیا می‌آیند. آب می‌تواند در حالت قدرت و برترانگی خود مرگ‌آور نیز باشد. بنابراین چشمه سمبولی دوپهلوست.

سیمب؛ میوه خاسی است با اهمیت بسیار. در داستان سفید برقی تصور یک گلایی و یا یک آوی زهرآگین بسیار دشوار است. سیمب سمبول قوه تشخیص است. و این سفید برقی چیزی تشخیص نمی‌دهد و به سیمب گاز می‌زند. با وجود این داستان خوب تمام می‌شود. زیرا پس از گاز زدن به سیمب زهرآگین در تابوت شب‌های خوبانده می‌شود و شاهزاده به‌خاطر زیبایی‌اش متوجه او می‌شود. اگر سفید برقی فقط با مهربانی از پشت شیشه به او سلام می‌دهد، شاید شاهزاده سوار بر اسب از کنار او می‌گذشت.

موی بلند؛ در موی بلند نیروی حیات و حکمت نهفته است. در اسطوره شناسی



## رمزگشایی سمبول‌های افسانه

چنگال ابوه و تاریک؛ این نمادها را نباید همان‌طور که اغلب اتفاق می‌افتد با دیدن روان‌شناسانه تعبیر کرد. سابقاً چنگال نماتی بود که یک روستا را احاطه کرده بود. تبعیدی‌ها خود را در آن‌جا پنهان می‌کردند و زنان هم که به‌خاطر حاملگی بدون

### مضامین افسانه‌ها

مضمون‌هایی که در اغلب افسانه‌ها پیدا می‌شوند:

- اعداد جادویی (سه و هفت)
- کوچکترین فرزند خوب، زیبا و باهوش است
- هنگامی که فرد تکلیف خود را انجام ندهد مجازات می‌شود
- یک نفرین
- تبدیل شدن به یک حیوان



آموز این سمبول به کار برده می‌شود. علاوه بر آن موی بلند تصویری پر معنی برای زیبایی درونی است.

گروه سمبول تلاش و کوشش است. یک گوه شمشه‌ای غیرقابل صعود است و برای فتح آن نیاز به وسیله‌ای جاندهی است. گوه اغلب در نمایش چیزی که مختص انسان‌هاست ایفای نقش می‌نماید یعنی معجزه‌های بسطی. به پهلوانان همواره یاری رسانده می‌شود و گوه هرگز امجاری فراتر از یاری نمی‌کند و هیچ‌گاه نیز مانعی در مقابل ایشان به حساب نمی‌آید. اغلب در گوه گنجی پنهان است و هر کس که از آن بیش از اندازه بردارد با خطر روبرو می‌شود. در دل گوه می‌ماند و دیگر از آن خارج نمی‌شود. برای خواننده نیز درسی در کاربرد این سمبول نهفته است.

عدد سه سه تعبیر قطعی برای فکر، عمل و احساس انسانی است. این عدد برای الهیات عامیانه شخصیت پردازی شده است. به همین دلیل اغلب در انسانها با این عدد روبرو می‌شویم. مثلاً شوهرها اغلب سه تا هستند یا ماهیگیری باید سه بار انجام گیرد و یا بالا رفتن‌ها در سومین تلاش ممکن می‌شود.

**عدد هفت:** عددی دوپهلوست و نمی‌توان تعبیر مشخصی را برای آن تعیین کرد. هفت اغلب بیان کننده تمام و کمال بودن چیزی است مثل هفت کوتوله یا هفت شوابه. در داستان هفت تا با یک شربه خیاط کوچولوی حکماز با یک شربه موفق به کشتن هفت مگس می‌شود. یا با چکمه‌های هفت مایل در یک قدم پهلوان داستان زودتر به مقصد می‌رسد. تعبیر منفی نیز برای عدد هفت وجود دارد. هفت خبیثه اصطلاحی مامیانه در الهیات در شمار می‌رود. در تورات هم سخن از هفت گناه کبیره در میان است. اغلب هفت برای بیان



یک فاصله زمانی به کار می‌رود. یک کارا کتر هفت شتابه روز سفر می‌کنند و قرار داد یا شیطان پس از هفت سال لغو می‌شود.

- انجام تکالیف
- سفر دشوار
- اشیاء و حیواناتی که حرف می‌زنند
- آرزوهای خوب و بدی که تحقق می‌یابند
- نجات - مهر-ان از راه انجام کارهای نیک
- آدم خوب خوشبخت می‌شود
- پایان خوب و شاد
- مافوق طبیعی بودن

