

مرد عنکبوتی

Spider Man

ترجمه فرشید عطایی



اگر تا پیش از این از دیدن تصویر «مرد عنکبوتی» بر روی تبلیغ همبرگر و موبایل و خود فیلم حال‌تان به‌هم نخورده باشد، تماشای فیلم ممکن است لحظات واقعاً خوشی برایتان فراهم کند.

بعد از نزدیک به دوازده سال کشمکش قانونی حیرت‌آور و تلخ، مرد عنکبوتی سرانجام به روی صحنه بزرگ خزید. برای آن‌ها که مرد عنکبوتی قدیمی را ندیده‌اند (و حتی برای آن‌هایی که با مجلات مصور بزرگ شده‌اند امانی‌توانند تمام جزئیات را به‌یاد آورند) باید گفت که «بیت‌ریارکر» (تسابی‌مگوایسر) در دبیرستان نیویورک سپریلا به‌حساب می‌آید. او خاطرخواه دختر همسایه، یعنی مری چین (کریستن دانشت)، است، و بهترین دوستاش هری (جیمز فرانسس) پسر نورمن آژرن (ویلم دفو) میلیونر / دانشمند است.

اما وقتی یک عنکبوت که به‌وسیله مهندسی ژنتیک دستکاری شده (برخلاف داستان اصلی که عنکبوت رادیواکتیوی بود) او را نیش می‌زند و از آدمی معمولی به‌موجودی عجیب‌الخلقه و ابرقدرت تبدیل می‌شود - توانایی بالا رفتن از دیوار، توانایی‌های فرانسائی، سرعت خارق‌العاده، نوعی حس ششم، و آن تارهای معروف که از مچ دستاش بیرون می‌چهند.

آن‌چه در ادامه فیلم می‌آید نمونه فیلم‌های ژانر ابرقهرمانی است: دُفو یک نوع معجون فرانسائی را برخود امتحان می‌کند و به‌موجود شروری تبدیل می‌شود. لباسی پلاستیکی برتن می‌کند و سوار یک جت گلایدر یک‌نفره می‌شود و بعد وقتی دشمنان خود را می‌کشد و آرامش را برهم می‌زند نام «اهریمین سبزه» براو گذاشته می‌شود. آیا مرد عنکبوتی این موجود شرور را شکست خواهد داد؟ آیا به دختر خواهد رسید؟

مرد عنکبوتی به کارگردانی سم رایمی فیلمی

ابرقهرمانی که تا حدودی کهنه شده است.

فیلم برداری عالی است (هرچند بیشتر جلوه‌های ویژه کامپیوتری‌اند اما واقعاً جلوه‌های کامپیوتری خوبی هستند) وقتی مرد عنکبوتی تارهای خود را به‌کار می‌گیرد انگار ما هم با او همراه هستیم و از ساختمان امپایر استیت (نیویورک) آویزان می‌شویم. البته من فقط یک گاف پیدا کردم؛ وقتی مرد عنکبوتی و مری در خیابان از این سو به آن سو حرکت می‌کنند موهای دانشت برخلاف جهت باد حرکت می‌کند.

و نیز این نکات قابل اشاره است؛ با در نظر گرفتن فیلم قبلی رایمی، تعجب‌برانگیز نیست که مرد عنکبوتی چقدر می‌تواند جالب باشد. فیلم با داشتن دیالوگ‌های اندکی زننده، حتی کسالت‌بارترین لحظات آن هم کمیک می‌شود. راستاش را بخواهید این فیلم بهترین کمدی‌بی بود که من در تمام سال دیدم، و از فیلم صریح و فضل فروشانه X-men نیز بهتر است.

تنها ضعف فیلم همان نقش منفی است «اهریمین سبزه» یکی از چاق‌ترین شخصیت‌های شروری است که تاکنون در فیلم‌ها ظاهر شده‌اند. لباس سبزش مضحک و کمیک است؛ گوش کردن به مونیولوگ‌های دُفو دشوار است چون از پشت یک پارچه سیاه که دهان حیرت‌زدده‌اش را پوشانده بیان می‌شود و این نشان‌دهنده حماقت بسیار این شخصیت است. (متأسفانه تقریباً تمام دشمنان مرد عنکبوتی چلاق هستند، شخصیت‌هایی چون مارمولک، و سوسک).

خُب نتیجه؟ حس ششم عنکبوتی من می‌گوید که رایمی سرانجام به فهرست فیلم‌های الف راه خواهد یافت، مگوایر به جنبه‌های تازه‌ی در بازیگری خواهد رسید، و سرآخر این‌که این فیلم پرفروش خواهد بود. □

خلاقانه و دارای صحنه‌های اکشن جالب است. این فیلم البته تا حدودی خسته‌کننده است اما نوعی طنز خاص رایمی را در خود دارد که طرفداران او متوجه‌اش خواهند شد و از آن لذت خواهند برد. من از این‌که دیدم در حین اکران تعدادی از تماشاگران از سالن سینما خارج شدند تعجب کردم؛ شاید حس طنز رایمی برای همه قابل درک نیست.

بهترین لحظات فیلم در ابتدا است که پیتز پارکر توسط آن نیش معروف عنکبوت گزیده می‌شود و با قدرت جدید خود کنار می‌آید و تصمیم می‌گیرد قدرت خود را برای کارهای خوب به‌کار گیرد. صحنه‌هایی که او سعی می‌کند بفهمد تارهای‌اش چگونه کار می‌کنند و اولین صحنه‌ی که لباس عنکبوتی خود را پوشیده (در یک رینگ مشت‌زنی آماتور) صحنه‌هایی بسیار باارزش هستند - و نیز به روزی کردن بسیار مناسب برای داستان