**مرکز سعدی شناسی و حافظ شناسی**

**بهروزی، علی نقی**

در مقالهء مرحوم محمد علی فروغی(ذکاء الملک)تحت عنوان«ادای تکلیف‏ نسبت به شیخ سعدی»که در کتاب مقالات فروغی-جلد اول-چاپ شده،چهار تکلیف‏ را بر عهده ایرانیان گذارده که باید نسبت به شیخ اجل سعدی ادا گردد.

تکلیف چهارم چنین است:

«در آرامگاه سعدی در شیراز یا در جای مخصوصی در تهران کتابخانه‏ای برای‏ سعدی بنیاد کنیم و نسخه‏های خطی و چاپی آثار او و ترجمه‏ها و اقتباسهائی که در زبانهای‏ بیگانه از او کرده‏اند و کتابها و مقاله‏هائیکه دربارهء سعدی و آثار او نوشته‏اند،آنجا گرد آوریم که این جمله خود مجموعه مفصلی خواهد شد.»

پس از اهداء درود فراوان به روان پاک مرحوم فروغی و تمجید و تقدیر از جناب‏ آقای حبیب یغمائی که این مقالات پرارزش را چاپ فرموده‏اند،بحضور ادباء و دانشمندان و فضلاء و عموم ایرانیان بشارت میدهم که این آرزوی مرحوم فروغی در شیراز عملی شده است.

توضیح این مطلب آنکه دو سه سالی است که به ابتکار ادارهء کل فرهنگ و هنر فارس در جوار آرامگاه سعدی و آرامگاه حافظ دو مرکز بنام«مرکز سعدی‏شناسی» و«مرکز حافظشناسی»بوجود آمده که اکنون بنده افتخار سرپرستی آنها را دارم.در ظرف این مدت کوشش شده است که اسناد و مدارک مربوط به این دو شاعر بزرگ‏ ایرانی و انواع دیوانهای آن دو و هرچیزیکه به این دو شاعر بزرگ ارتباط دارد گردآوری‏ و در مراکز مزبور نگهداری شود تا هرگاه کسی خواست در اطراف این دو شخصیت بزرگ‏ ادبی ایران تحقیق و تتبعی بنماید،مدارک و اسناد لازم در دسترسش باشد.

در این دو مرکز فعلا مدارک و اسناد و زیر گردآوری شده است:

1-چند دیوان خطی حافظ و کلیات و گلستان خطی شیخ.

2-انواع دیوانهای حافظ که در عرض یک قرن اخیر در ایران و یا هندوستان چاپ‏ شده است برای مرکز حافظشناسی؛و انواع کلیات و گلستان و بوستان و سایر آثار شیخ‏ برای مرکز سعدی‏شناسی.

3-کتبی که در اطراف شرح حال و تفسیر و تحلیل اشعار این دو شاعر نوشته شده و چاپ گردیده است.

4-مجلات و نشریه‏ها و رسالاتی که مقالاتی راجع به شیخ و خواجه در آنها چاپ شده است.

5-رونوشت مقالات تحقیقی که دربارهء سعدی و حافظ نوشته شده است.

6-ترجمهء اشعار و آثار این دو شاعر به زبانهای خارجی تا حدی که بدست آمده است.

7-عکسهائی از بعضی نسخ خطی دیوان سعدی و حافظ.

8-صورت نسخ خطی دیوان حافظ و کلیات سعدی که در کتابخانه‏های مهم موجود است.

9-عکسهائی از چهره‏های سعدی و حافظ که در قرون گذشته کشیده شده است.

10-عکسهائی از آرامگاه‏های سعدی و حافظ در ادوار مختلفه.

ادارهء کل فرهنگ و هنر فارس کوشش دارد که تا حدی که میسر است این دو مرکز را هرچه بیشتر کامل و مجهزتر سازد.

چنین مرکزی هم در«مدرسه خان شیراز»که مدرس حکیم بزرگ شیرازی ملا صدرا- صدر المتألهین»بوده در دست تهیه است که کلیه آثار آن حکیم بزرگ هم در آنجا گردآوری شده و با تشکیل کلاس تدریس حکمت و فلسفه،مکتب او را احیاء نمائیم.

اکنون از عموم دانشمندان و ادباء و فضلاء و هرایرانی پاک‏سرشتی که به این دو شاعر بزرگ‏ ایرانی علاقه دارد،انتظارم داریم که ما را در این کار خیر مدد و یاری دهند و تا بتوانند با اهداء و یا فروش نسخ دیوانهای این دو شاعر بزرگ وظیفه ملی خود را نسبت به شیخ اجل و خواجه بزرگوار ادا نمایند.

مجلهء یغما-خدمتی است بسیار مفید و مؤثر،و عاملی که استاد علی نقی بهروزی‏ باشد بسیار علاقه‏مند و عاشق،اما راه اساسی و عملی این است که ادارهء فرهنگ و هنر شیراز بودجه‏ای کافی و خطیر تخصیص دهد که نسخ قدیم و اصیل سعدی و حافظ از تمام کتاب‏خانه‏های‏ دنیا عکس‏برداری شود و همچنین نسخه‏های خطی در ایران.التماس کردن به این و آن‏که‏ نسخه‏های خود را اهدا کنند از هرروی که بنگریم خوب نیست،پول چه ارزش دارد؟ خرج کنید و هرچه نسخه می‏یابید بخرید،و در خزانه بگذارید و توجه فرمائید و اطمینان‏ داشته باشید که در برابر این هزینه‏ها گذشته از فوائد معنوی فوائد مادی هم هست.

بنده هم‏اکنون به تصحیح غزلیات سعدی مشغولم،از آلمان و انگلستان و نقاط دیگر نسخه‏هائی به رنج و زحمت فراهم آمده اگر چنین مرکزی مجهز در شیراز بود و کلیه‏ نسخه‏های جهان در آنجا بود طهران را به اهلش وامی‏گذاشتم و در شیراز رحل اقامت می‏افکندم، هم در هوای شهر شاعر تنفس می‏کردم،و هم به امید این‏که جائی قدمی نهاده باشد همهء خاک‏های شیراز را به دیدگان می‏رفتم،و هم باهم‏شهرهای شاعر آمیزش داشتم،و هم‏ خدمت خود را با وسایلی که فراهم آمده بود به خوبی و با فراغ خاطر به انجام می‏بردم.

دو سه کتاب ازین و آن به گدائی گرفتن،و در اطاقی ناهنجار نهادن و بنام شاعر جهان کتابخانهء سعدی نامیدن دور از ادب است و موجب سرافکندگی و شرمندگی.

اگر سی میلیون تومان بودجه برای دو سال در اختیار گرفتید آن‏گاه می‏گویم که‏ چه باید کرد.به قول دشتی:پول پیدا کردن هنر است و پول خرج کردن هنری بیش.