**سلسله انتشارات انجمن آثار ملی: آثار باستانی آذربایجان: آثار ابنیه تاریخی شهرستان تبریز تالیف عبدالعلی کارنگ**

**هنری، مرتضی**

تاریخ واپس‏نگری است.حساب‏خواهی و حساب‏دهی است.با همه سازندگی‏ها و ویران‏گری‏هایش.در عین خشونت‏ها و مردمی‏هایش.بهرحال هرچه باشد،از آن هرکه‏ باشد،در زمان‏های خاصی«ماندگار»می‏شود و باطبع در مکان‏های خاصی.این«ماندگاری» به صورت‏های گوناگون است،اما غالبا وسیلهء جاودانگی تاریخ-یا ماندگاریش-را باید در دست هنرمند دید.«هنرمند»به مفهوم دقیق کلمه«هنرمند»با مورخ تفاوت دارد. هنرمند در«بعد»نیست اگرچه متأثر از آن باشد و شاید هم از«بعد»فراتر است.

مردمی رستم،پاکی سیاوش،خروش کاوه،بی‏گناهی ایرج و صدها دیگر از این دست، برای همیشه به ثبت می‏رسد.و هخامنشی‏ها بر سر ستونهای تخت جمشید ماندگار می‏شوند، و زیباترین رنگ‏های زمان است که بر کاشی‏های مسجد شاه اصفهان همیشگی می‏گردد.هنر هم به نوبهء خود حلقهء پیوستگی وحدت ملی است.

فرهنگ ایران،هنر ایران و تاریخ ایران به‏طور شگفت‏انگیزی اشباع است.و با اینکه در این سالها تلاش عظیمی برای شناسائی و شناساندن پدیده‏های گوناگون فرهنگی‏ و تاریخی بعمل آمده است،هنوز راه نرفته و کار نکرده بسیار داریم،ولی بررسی‏هائی که‏ در زمینه‏های مختلف فرهنگی-تاریخی انجام می‏شود،نمایش‏گر آگاهی سازمان‏های مسئول‏ به این امر است.

از جمله سازمان‏های موفق انجمن آثار ملی است،که با توجه به وظیفهء بسیار سنگین‏ و دقیق خود،در راه شناساندن فرهنگ و تاریخ ایران خدمات ارزنده‏ای انجام داده،و کتابی که پیش چشم است جزئی از آن.

همچنان‏که از نام کتاب برمی‏آید،این اولین جلد است از مجموعهء آثار باستانی‏ آذربایجان،که اختصاص به«آثار و ابنیهء تاریخی شهرستان تبریز»یافته است.و چشم- براهمان می‏دارد برای مجلدات دیگر در شناسائی آثار دیگر مناطق آذربایجان.اهمیت‏ تاریخی سرزمین آذربایجان نیز که نیاز به بحث ندارد.

«برای شناخت و معرفی مساجد،زیارت‏گاه‏ها،زوایا،خانقاهها،حجاریها، سنگ‏نبشته‏ها و مقابر بزرگان،بارها فرسنگ‏ها راه زیر پا نهاده شده است،در معرفی‏ آثار معروف نیز تنها به مفاد نوشتهء پیشینیان اکتفا نگردیده بلکه همه آن بناها مکررا مورد بازدید قرار گرفته و در تعریف مجدد آن‏ها،مانند بناهای ناشناخته،فقط به مضمون سنگ‏نبشته‏ها،وقف‏نامه‏ها،فرمان‏ها،اسناد تاریخی،سبک و مختصات بنا و مندرجات تواریخ و سفرنامه‏های قابل اعتماد استناد گردیده و سعی شده است در معرفی تمام‏ آثار،از اظهارنظر ناروا و اطناب نابجا اجتناب به عمل آید و در نقل مطالب دیگران به‏ مشخصات مآخذ،صریح و روشن اشاره شود،حتی تصاویر آثار ناشناخته نیز با قرائن و شواهدی توأم باشند که بر خاطر هیچ بیننده دقیق،شک و تردیدی دربارهء صحت و اصالت‏ آنها راه نیابد.»(از مقدمه کتاب).

چنانکه در سرتاسر صفحات کتاب نیز ملاحظه می‏شود،عبد العلی کارنگ نویسنده‏ ارجمند نیز-چنانکه خود اشاره کرده-به دقیق‏ترین اسناد دست یازیده و مجموعه‏ای‏ عمیق و کامل ارائه فرموده است.

-بخش آغازی کتاب به معرفی شهر تبریز و وجه تسمیهء«تبریز»و تاریخچهء این شهر اختصاص دارد.

-قسمت بعدی به بازار تبریز اختصاص یافته است.چه«تبریز»به علت قرار گرفتن‏ در سر راه شرق و غرب از بدو آبادی در آمدن به صورت یک شهر بزرگ مرکز مبادله کالاهای‏ بازرگانی کشورهای اروپائی و آسیائی بوده و خود نیز بنا به مقتضیات جغرافیائی محصولات‏ کشاورزی و صنعتی فراوانی داشته که به اقصی نقاط دنیای آن روز صادر می‏گردیده و این‏ معاملات ایجاب می‏کرده که بازارها و مراکزی برای مبادله و فروش کالاهای گوناگون‏ شرقی و غربی داشته باشد»(ص 15).و این بخش بازار،حجره‏ها و تیمچه‏هائی را که‏ از سالها پیش تاکنون مرکز مبادلات اقتصادی تبریز بود می‏شناساند.

-قسمت دیگر به معرفی زیارت‏گاه‏های تبریز اختصاص یافته است که شامل امام‏زاده‏ها، بقاع و مقبره‏های متبرکهء مردان خداست.

-در بخش بعد عمارات تبریز شناسانده شده است مانند:استخر شاه،باغ شمال، باغ صاحب‏آباد،باغ صفا،ربع رشیدی،شمس العماره،هشت بهشت.

-تبریز شش کلیسا دارد که در این بخش مورد بررسی است.این شش کلیسا عبارتند از:کلیسای ادونتیست‏ها،سه کلیسا متعلق به ارامنه گریگوری،کلیسای پروتستان‏ها و کلیسای کاتولیک‏ها.

آخر،تبریز از دیرترین زمان پای‏گاه آزادی بوده است و این است که می‏بینی مسجد و مدرسه و کلیسا را یک جا در خود دارد.

-دیگر بخش به مدارس قدیم تبریز اختصاص دارد که از آن همه مدارس قدیمه تنها 9 مدرسه مانده است.

-گفتار بعدی نگاهی به مساجد تبریز است،و نویسنده شناسائی دقیقی در زمینه‏های‏ تاریخی بدست می‏دهد و تاریخچهء آن‏ها تا آنجا که ممکن بوده به قلم آمده است و اسناد معتبر را هم نشانی داده‏اند.و این اضافه بر آن‏که مستند بودن تاریخچه‏ها را می‏رساند،راه‏گشایی‏ است برای آن‏ها که در آینده به این مهم خواهند پرداخت.

-مقاب بزرگان در تبریز بعد از مساجد مورد بررسی است،و در این بخش ماندگاری‏ تاریخ را بخوبی می‏بینی،مردانی را به عظمت زمانشان،که حماسه‏ها آفریدند.چون ثقة الاسلام‏ شهید«که برای حفظ اسلام و استقلال ایران روز عاشورای هزار و سیصد و سی قمری در تبریز شهید شد.

-پس از بررسی آثار و ابنیهء تاریخی شهر تبریز،می‏رسیم،به آثار قدیمی ارزنده‏ای‏ که در مراکز بخش و روستاهای شهرستان تبریز وجود دارد.و ابتدا آثار تاریخی،بخش‏ آذرشهر(دهخوارقان)مورد بررسی است.

-گفتار دیگر دربارهء آثار و ابنیهء تاریخی ارونق و اتراب است که از بخش‏های‏ حاصلخیز و پرنعمت و آباد شهرستان تبریز است و شبستر مرکز این بخش 53 کیلومتر از تبریز دور است و بیش از همه مقبرهء شیخ محمود شبستری عارف نامدار مورد عنایت مؤلف است.

-بخش اسکو در قسمت بعد مورد بررسی است و سپس سخن از دبستان آباد وهریس‏ به میان آمده است.

\*\*\* «آثار و ابنیهء تاریخی شهرستان تبریز»نمودار علاقه و پشتکار استاد عبد العلی کارنگ است‏ که قبلا نیز در مجلات و نشریات مختلف مقالات زیادی از ایشان دربارهء تاریخ آذربایجان و تبریز دیده‏ایم.

این کتاب را به عکس‏های فراوانی از آثار مورد بحث آراسته‏اند اما از آن‏جا که عکس‏ در یک کتاب تحقیقی خود سندی است،باید انتظار داشت که در مجلدات آینده بیشتر رعایت‏ اصالت فرمایند و عکس‏هائی را بگذارند که موضوع مورد بحث را نشان دهد،نه عکس‏های‏ چندجنبه‏ای.

\*\*\* به هر صورت این کتاب راهنمائی عظیم و ارزنده می‏تواند باشد برای معماران،باستان‏ شناسان و مردم‏شناسانی که به کار تحقیق در آذربایجان خواهند پرداخت و توجه آقای کارنگ‏ نیز در فراهم آوردن چنین مجموعه‏ای ارزنده،ستایش‏برانگیز است.چشم به راه مجلدات‏ دیگریم از آثار و ابنیهء تاریخی شهرستان‏های دیگر آذربایجان عزیز.