**محرم شاعر**

**القرائی، سلطان**

در مقالهء آقای مجتبی مرتضوی عضو انجمن ادب شیراز در شمارهء هشتم 38 مجلهء سودمند و بسیار ممتع یغما اشتباهی بنظر رسید.موضوع را عنوان قرار داده مطالبی که‏ شاید زیاد پوچ و بی‏فایده نباشد بعنوان تتمیم آن مقاله ارسال محضر فیض اثر میدارد که‏ اگر در چاپ آن منعی نباشد کرامت فرموده مقرر دارید نیک تصحیح نمایند و برحسب‏ شیوهء مرضیه سعی فرمایند مقاله از تاریکخانهء چاپخانه بی‏غلط و روشن بیرون آید.

سلطان القرائی-تبریز

نام محرم یزدی پسر آقا محمد هاشم زرگر خوشنویس معروف اصفهانی و پدر میرزا عبد الوّهاب‏ مادح میرزا آقاخان نوری که او هم محرم تخلص داشته در کنج شایگان تألیف میرزا طاهر شعری‏ اصفهانی غلط افتاده و بجای نام صحیح شاعر که محمد علی است بغفلت علیمحمد آمده.

در نسخ ممتازهء این کتاب که بدست محمد حسین بحرانی نوشته شده و در سال هزار و دویست و هفتاد و دو هجری قمری با چاپ سنگی بطبع رسیده این غلط با بعضی اغلاط دیگر آن کتاب تصحیح‏ شده،و من از نسخ مصحح این کتاب که کلمهء غلط علیمحمد با نام درست شاعر که محمد علی است‏ تصحیح گردیده مکرر دیده‏ام،و علی الظاهر میان تذکره‏نویسان در نام این شاعر که محمد علی است‏ خلافی نیست،چنانکه محمود میرزا پسر فتحعلی شاه قاجار در مجمع المحمود1و میرزا محمد علی‏ یزدی متخلص بوامق در میکده‏2و میرزا احمد دیوان‏بیگی شیرازی در حدیقه الشعراء3و فاضل خان راوی در انجمن خاقان‏4.هر چهار تن که با وی معاصر و یا قریب العهدند متفقا سریعا نامش را محمد علی نوشته‏اند.

دیوان شعریکه در اوائل مقاله از آن توصیف گشته و کلمهء چند از اواخر آن بر سبیل استشهاد آورده شده،چنانکه کلمات مستشهده صریحا دلالت دارد،از شاعریست موسوم بعلی محمد و متخلص‏ بمحرم که خط را هم نیکو مینوشته و در سال هزار و دویست و پنجاه و دو هجری قمری زنده بوده و این‏ شخص با این نام و نشان بگمان نگارنده جز میرزا علیمحمد شیرازی متخلص بمحرم کسی دیگر نیست‏ و اشعاریکه در آن دیوان است قسمتی از افکار این شاعر شیرازیست و چون حظّ کافی در نوشتن‏ خط نسخ و نستعلیق و شکسته داشته این دیوان را بخواهش یکی از دوستان خود که محمد باقر نام‏ داشته و باو اهداء کرده است.

دیوان‏بیگی در ترجمهء این شاعر چنین مینویسد:

«محرم شیرازی،اسم سامی و نام نامیش مرکب از اسمین اعظمین نبیّ و وصیّ،علی محمد و بسیار مرد ظریف پاکیزه کریم الاخلاق و صفات حسنه‏اش زیاد بود.بقدر حال تحصیل مقدمات صرف‏ و نحو و حکمت کرده،تمام خطوط را مینوشت لا سیما نسخ و نستعلیق و شکسته‏اش که خوش و مسلم‏ (1)-مجمع المحمود،کتاب بزرگی است در تذکرهء شعراء از محمود میرزا قاجار،نسخهء خطی آنرا در کتابخانهء آقای حاج حسین آقا نخجوانی در تبریز دیده‏ام.

(2)-نقل از حدیقه الشعراء تالیف‏ میرزا احمد دیوان‏بیگی شیرازی.

(3)-نسخهء خطی خط مؤلف.

(4)-نسخهء خطی.

بود.و از آنجا که عادت روزگار معاداة با اهل هنر است با این همه کمال در شیراز بکمال عسرت‏ میگذرانید و از فرط استغناء شکایت نمیکرد.عاقبت اقبال باطنیش مدد کرد و از شیراز رخت بربسته‏ در عتبات عالیات عرش درجات ساکن گردید.حرکتش از شیراز در حدود هزار و دویست و شصت‏ و پنج بود،از آن بعد را از حالش بتحقیق مطلع نشدم الا اینکه قریب ده سال را از حیات او مطلع‏ بودم.و اما در شاعری شعرای معاصرش مسلمش میداشتند و قریب ده هزار بیت دیوان غزل داشت. قدری از اشعارش را فقیر ضبط کرده بودم بعضی از آنجمله را در اینجا مینویسم..»1

دیوان‏بیگی برسم و طریقهء خویش که درنقل اشعار شعراء قائل بتفصیل است قریب بهشتاد بیت از اشعار این شاعر در کتاب حدیقة الشعراء روایت کرده و ترجمه را بپایان رسانده،نگارنده نیز این چند بیت را از آنکتاب در این صحیفه مینگارد:

ساقی چو دور من رسد لبریزتر کن جام را چندانکه از سر وا کنم سودای ننگ و نام را افسردگان بی‏دیده‏اند از سوز جان عاشقان‏ از حالت خاصان خبر،آری نباشد عام را

\*\*\*

سنگ ستم ز دست بیفکن که ما ترا آئینه‏ایم و نقص تو باشد شکست ما محرم شدیم خاک و گذر آن پسر نکرد بر ما که خاک بر سر اقبال پست ما

\*\*\*

آب را محرم اگر خاصیت آتش نیست‏ از چه سوزد دل خلقی همه از شعر ترت‏ خیز کاین داوری آریم بنزدیک وصال‏ که مرا به سخنان یا لب همچون شکرت

\*\*\*

هر نفس میطلبد دل بدعای سحرت‏ ای دعای سحری کو نفس با اثرت‏ گو بکش زارم و بر دست فراقم مپسند جان سپردن بدرت به که جدائی ز برت

در قرن سیزدهم هجری نمیدانم روی چه منظور بوده چند نفر شاعر در خطهء فارس و ناحیهء یزد برای نام شعری خود کلمهء«محرم»را اختیار کرده‏اند.اینها که بعضی همنام و همشهر هم هستند در نام شعری شریک بوده‏اند و با تخلص محرم شعر گفته و غزل ساخته‏اند و همه در یک قرن زندگی‏ داشته‏اند و اگر معاصر نیستند لا اقل قریب العهدند،و روزگار و ایام حیات آنان بهم نزدیکتر و متصل است.

چون یکی از علل اشتباه تذکره‏نویسان و اضطراب اقوال مؤلفین و تخلیط اشعار شعرا و نسبت شعر شاعری را بشاعر دیگر دادن همین موضوع اشتراک تخلص بعضی از شاعرانست با بعضی‏ دیگر،نگارنده بی‏فایده ندید که اسامی بعضی از آنها که اکنون در نظر است با ترجمهء بسیار موجز و مختصر در اینجا بنویسد.

(1)-محرم-آقا حسینعلی پسر محمد قاسم بیک افشاراز جهرم‏2است در کودکی بشیراز (1)-نقل از حدیقة الشعراء خط مؤلف..

(2)-جهرم:بالفتح ثم السکون،و فتح الراء،و میم: اسم مدینة بفارس یعمل فیها بسط فاخرة،قال الزیادی:و یقال للبساط نفسه جهرم؛و انشد لرؤبه: بل بلد ملأالفجاج قتمه.لا یشتری کتانه و جهرمه.و یجوز ان یراد بجهرمه فی البیت الجنس کرومی و روم و البیت علی حذف مضاف،ای و منتهی جهرمه.و بین شیراز و جهرم ثلاثون فرسخا،ینسب الیها ابو عبیده عبد اللّه بن محمد بن زیاد الجهرمیّ...»(معجم البلدان).

آمد و بکسب فضل و هنر مشغول شد.در فن موسیقی بی‏نظیر است.مهارت او در این فن بسمع فتحعلی شاه‏ قاجار رسید،بدربار خود خواست.چون بحضور آمد مقبول افتاد و منظور نظر گردید،در صف‏ پیشخدمتان جای گرفت،جوانی است خوشخوی و شیرین زبان و نکته‏سنج،بزبان فارسی و ترکی‏ شعر میگوید،در بند تدوین دیوان نیست.1

(2)-محرم-میرزا عبد الرزاق پسر حاج گل محمد از شعراء شیراز است‏1.

(3)-محرم،میرزا عبد الوهاب یزدی پسر میرزا محمد علی یزدی پسر آقا هاشم زرگر اصفهانی.میرزا طاهر در گنج شایگان او را از مادحین میرزا آقا خان نوری شمرده و اشعاری از او روایت کرده.دیوان‏بیگی در حدیقه الشعراء نوشته که او تا سال هزار و دویست و نود هجری قمری‏ در قید حیات بوده است.3

(4)-محرم:علیمحمد شیرازی،ترجمهء او از حدیقة الشعراء بتفصیل نوشته شد.

(5)-محرم:نامش محمد و اصلش از بافق است.در کار حکاکی ماهر بود از بافق بیزد آمد داخل سلسلهء عرفا شد.در سال هزار و دویست و بیست و دو در یزد وهنی بدرویشان شد،از آنجا گریخته‏ بشیراز رفت تا روزگارش بسر رسید.4

(6)-محرم:نامش محمد و پسر ملا نور الدین کواری است‏5در شیراز بزرگ شده و تحصیل‏ معرفت کرده.اغلب خطوط را نیکو مینوشت.6

(7)-محرم:محمد علی یزدی پسر آقا هاشم زرگر اصفهانی خوشنویس معروف.آقا هاشم‏ در اواخر عمر در یزد سکنی گرفت و این پسر در آن شهر متولد شد.در تذهیب استادی و مهارت کامل‏ داشته و از این راه زندگی میکرده.وفاتش در سال هزار و دویست و سی و یک هجری قمری اتفاق افتاد. تغلیط و تصحیحی که در نام این شخص در مطاوی ترجمهء پسرش میرزا عبد الوهاب در گنج شایگان‏ تألیف میرزا طاهر شعری شده در اوایل مقاله بتفصیل نوشته شد.7

(8)-محرم:نامش محمد علی و اصلش از شیراز است.خط شکسته را خواب مینوسد.ترجمهء او را آقا محمد علی متخلص ببهار پسر آقا ابو طالب مذهّب اصفهانی در مدایح المعتمدیه نوشته و او را از مادحین معتمد الدوله منوچهر خان معرفی کرده،و قصیده نیز از او روایت کرده.علی الظاهر این‏ شخص غیر از میرزا محمد علی یزدی پسر آقا هاشم زرگر اصفهانی است‏8

(1)نگارستان دارا،مرآت الفصاحة.در مرآت الفصاحة نام شاعر را حسنعلی نوشته،و ما با تبعیت‏ از نگارستان دارا که مؤلف آن عبد الرزاق بیک دنبلی خوئی تبریزی است و با شاعر معاصر است‏ نامش را در متن حسینعلی نوشتیم.

(2)آثار عجم،مرات الفصاحة.

(3)حدیقة الشعراء،گنج شایگان.

(4)حدیقة الشعراء.

(5)کوار:بالضم و اخره راء: من نواحی فارس بلده بینها و بین شیراز عشرة فراسخ،ینسب الیها الحاکم ابو طالب زید بن علی بن‏ أحمد.«معجم البلدان».

(6)مرآت الفصاحة.

(7)حدیقة الشعراء،میکده، مجمع المحمود،انجمن خاقان.

(8)مرات الفصاحة،مدایح المعتمدیة.