**رجال عصر ناصری**

**معیرالممالک، دوستعلی**

میرزا مهدی خان مصور الملک-اواخر دوران ناصری،تمام دورهء مظفری و اوایل‏ سلطنت محمد علی شاه را درک کرد.در چهره‏سازی،منظره‏سازی از طبیعت و کپی هر سه دست داشت.قلمش شیرین بود و رنگهای نسبة زنده بکار میبرد.تصاویر روزنامهء شرافت اثر قلم او بود.

از جمله اشیاء نفیسی که در سفر آخر ناصر الدین شاه بفرنگ از طرف سلاطین و بزرگان باو هدیه شد دورنمائی از مناظر سویس کار معروفترین استادان اطریشی آن زمان‏ بود.شاه پس از بازگشت از اروپا روزی یکساعت از ساعات فراغت را برای تعیین محل‏ آویختن پرده‏های نقاشی و قرار دادن ظروف و گلدان و مجسمه و غیره که با خود آورده بود مصروف میداشت.یکی از روزها که مشغول کوبیدن پردهء مزبور بر دیوار تالار ابیض‏ بودند و مصور الملک هم حضور داشت شاه رو باو کرده گفت:میتوانی از این پرده طوری‏ تقلید کنی که فرع را از اصل فرق نتوان داد؟میرزا مهدی خان عرض کرد:بله قربان چنان‏ از عهده بر آیم که اعلیحضرت نیز نتوانند بکی را از دیگری بشناسند!

نقاش چیره‏دست پس از چند روز دست بکار زد و پس از دو ماه حاصل هنر و زحمت‏ خویش را بنظر شاه رسانید.براستی جز از روی امضا و قاب تمیز اصل از بدل بهیچوجه‏ میسر نبود.شاه او را آفرین گفت و یکهزار تومان از راه تشویق بوی بخشید و کپی را رو در روی اصل بدیوار دیگر تالار ابیض آویخت.

مظفر الدین شاه پس از ساختن عمارت شاه آباد اغلب بدانجا میرفت و در کنار حوض‏ بزرگ مقابل بنا که فواره‏اش بیت متر میجهید با خواص خود بتماشا و صحبت می‏نشست. یکی از روزها که بعزم شرفیابی رفته بودم و شاه از صبح در درهء دار آباد بشکار جرگه‏ رفته بود مصور الملک را دیدم که بساختن پرده‏ای از منظرهء عمارت و حوض مشغول است‏ کیفیت انعکاس عمارت و درختها را که لطیف‏ترین قسمت منظره بود با کمال لطف میساخت. متجاوز از یکساعت پشت دست او بتماشا گذراندم تا شاه از شکار برگشت.چند قوچ نسبة قابل ملاحظه سید کرده بود و بسیارتر دماغ بنظر میرسید.بمحض ورود باتمام همراهان‏ بطرف ما آمد و مدتی بتماشای کار نقاش و نقش زیبائی که بوجود آورده بود ایستاد.

آخرین بار که نگارنده را دیدار این نقاش ماهر دست داد در منزلش بود.شبیهی‏ باندازهء طبیعی از محمد علی شاه بالباس تاجگذاری در دست داشت و ساعتی بتماشا و بحث‏ در اطراف پردهء مزبور گذشت.

صمصام خان مصور الملک-مردی است خلیق و خوش صحبت و دوستی است بی‏ریا و با محبت چنان باشور و حرارت از نقاشی و دقائق آن سخن میگوید که هر غیرنقاش را بسر ذوق میآورد و چون از پردهء نقاشی صحبت میدارد چنان با حرکات دست و سر نقش‏ آنرا مجسم میسازد که گوئی در برابر چشم است.

با مداد کننه و سیاه و قلم و همچنین با رنگ روغن شبیه‏های متعدد و بسیار عالی از شاه‏ و رجال آن عصر ساخته که جمله در نهایت امتیازند.مخصوصا در نظر دارم پرده‏ای از حاج علیقلی خان بختیاری سردار اسعد ساخته است در کمال شباهت و لطف که اکنون در آرامگاه آن مرحوم در تخت فولاد اصفهان میباشد.

مصور الممالک سالها در مدارس درجهء اول سمت استادی نقاشی را داشته و اغلب‏ رجال و بزرگان امروز شاگردان او هستند.چندی نیز افتخار تعلیم اعیحضرت همایونی‏ در زمان ولایتعهدی نصیب وی بوده است.

از صورتگران و نقش پردازانی که در این مختصر یاد شده تنها دوست دیرین‏ آقای صمصام در قید حیات است و امید آنکه عمرش دراز باد.

«تصحیح»

از خوانندگان گرامی تمنا دارد اشتباهات چاپی که در شرح حال قاسم خان والی‏ مندرج در شمارهء خرداد ماه 36 این مجله روی داده بترتیب ذیل تصحیح فرمایند.

1-نوشتهء زیر عکس باید چنین باشد:نشسته در وسط قاسم خان والی-سمت راست‏ او عکس حاج میرزا حسینخان سپهسالار-بین آنها ایستاده علی خان پسر قاسم خان والی.

2-در صفحهء 125 سطر 2 بعد از نام حسینعلی کلمهء«خان»اضافه شود.

3-درصفحهء 126 سطر 11 اصل عبارت چنین است:«ما بخیالمان قاسم خان‏ کله‏بر(بضم با)آمده ولی می‏بینم که قاسم خان کله‏پزاست!»4-درصفحهء 127 آخر سطر اول کلمهء«صدارت»و در نیمهء اول سطر دوم کلمات«رابودو»زائد است.

5-همان صفح در سطر بجای نام علی خان،محمد خان 6-در صفحهء 128 سطر سوم پس از نام علی کلمهء«والی»بیفزاید.7-همان صفحه سطر هفتم بین کلمهء باغ و هریک‏ «که»اضافه گردد.

اشتباهات چاپی مقالهء مربوط بنقاشان دوران ناصری و مظفری مندرج در شمارهء تیر ماه مجله را نیز بدین قرار تصحیح فرمایند:

صفحهء 168 سطر 5 همان صفحه سطر 12 صفحهء 169 سطر 6 همان صفحه سطر 22 صفحهء 170 سطر 6 همان صفحه سطر 7 صفحهء 172 سطر 18 صفحهء 175 سطر 13 بجای در-از بجای روغن-روغنی‏ بجای حسین خان-حسینعلی خان‏ بجای فتحعلی شاه-ناصر الدین شاه‏ کلمهء«پدر»زائد است‏ بجای گرفتن-فراگرفتن‏ بجای غفازی-مسعود غفاری‏ بجای بخشوده بود-بخشود