**یک هنرمند عالی مقام**

در جشن هزارهء ابن سینا چندین نمایشگاه از آثار هنرمندان معاصر ایران در تهران و همدان برپا گشت که سرآمد همهء آنها نمایشگاه تابلوهای مینیاتور بسیار نفیس و بی‏نظیر استاد حیسن بهزاد مینیاتور در تالار سخن موزهء ایران باستان بود که موجب شگفتی و تحسین عموم خاورشناسان و علاقمندان‏ بهنر قرار گرفت.

استاد حسین بهزاد مینیاتور،بزرگترین استاد مسلم و چیره‏دست مینیاتور در این عصر میباشد که در خارج از ایران بیش از کشور خود معروف و شناخته شده است.

حسین بهزاد در آغاز کار از سبک و شیوهء نقاشان نامی گذشتهء ایران تقلید میکرد و آثار وی نظیر کارهای استاد کمال الدین بهزاد و مخصوصا رضای عباسی بود که بعضی از آنها را طرّاران‏ چابک اندیشه بموزه‏های دینا بنام همان استادان قدیم فروخته‏اند و اکنون بنام آنها در آن موزه‏ها محفوظ است.

بعدها یعنی تقریبا از دهسال پیش،بتدریج در اسلوب کار استاد تحوّلی روی داد و کم‏کم‏ بهزاد کتب نو و بدیعی بوجود آورد که اکنون بنام«مکتب حسین بهزاد»خوانده میشود.

اگر بخواهیم مکتب جدید بهزاد را با مکتب قدما بسنجیم میتوانیم بگوئیم که این مکتب جدید با تفاوت آشکاری که با مکتب قدما دارد تا حدی تحت تأثیر مکتب رضای عباسی میباشد.

از خصوصیات آثار حسین بهزاد اینست که آثار او برخلاف غالب مینیاتورهای گذشتگان زنده‏ و جاندار و شیرین است و واقعا در تجسم حالات و ملکات اعجاز کرده است.دیگر از خصوصیات هنری‏ بهزاد جرأت و ابتکار او در بکار بردن رنگهاست که جلوهء خاصی بآثار وی داده است.

در نمایشگاه مینیاتورهای بهزاد در موزهء ایران باستان تابلوهائی از آثار استاد برای نخستین بار دیده شد که بعقیدهء خبرگان فن میتوان گفت از شاهکارهای جاویدان مینیاتور ایران شمرده میشود مانند: تابلوی ایوان مداین-تابلوی بزرگ و بی‏نظیر«فردوسی و قهرمانان شاهنامه»و دیگر تابلوهای: ابن سینا و بیمار عشق-موسی و شبان-اسرار ازل-زنهار قدم بخاک آهسته نهی-نگاه-صاحبان طلای‏ سیاه-عصیان-دختر رز-کاوه...

در نظر داشتیم که چند تابلو از آثار ارجمند استاد بهزاد را بهمان صورت اصلی گراور و بخوانندگان مجلهء یغما اهدا کنیم،اما رنگ‏آمیزی گراور مطابق اصل نه تنها دشوار بلکه شاید در ایران عجالة محال باشد و این خدمت دقیق را فرصتی خاص یابد که امید است بدست آید.

اینک گراور سادهء چهار تابلو،ضمیمهء این شماره میشود و بقیه را نیز بهمین روش در معرض‏ مطالعه و توّجه صاحبان ذوق و هنر قرار میدهیم:

1-صحنه‏هائی از داستانهای قهرمانی شاهنامه.

2-موسی و شبان.

3-ابن سینا بربالین بیمار عشق.

4-ایوان مدائن.