

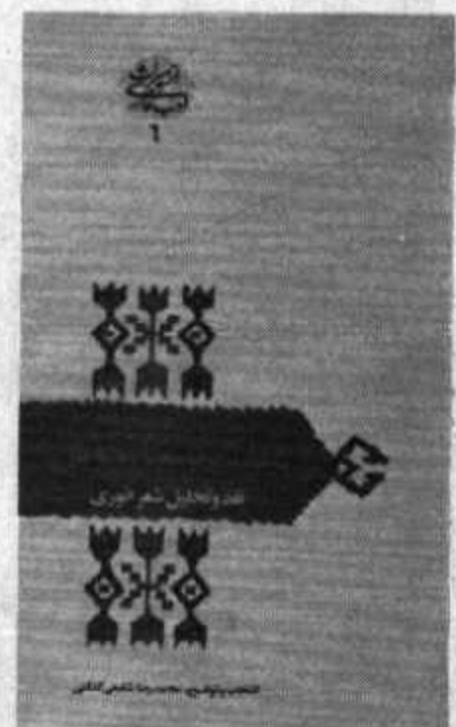


محور اندیشه شاعر می‌داند نام می‌برد و نقش هر یک از آنها را در دو دوره شاعری فروغ بررسی می‌کند.

مباحث دیگر فصل اول عبارت‌اند از:

تعبیرات شاعرانه جدید در شعر فروغ، فروغ و رابطه او با شعر شاملو و نیما، حرکت فروغ تا مرز آگاهی هنری، شش عامل مؤثر در رسیدن فروغ به جوهر معنوی و شکل صوری ویژه شعر خود و ... فصل دوم کتاب، چند شعر برگزیده از دفترهای اسیر، دیوار، عصیان، تولدی دیگر و ایمان بی‌اورم ... را در خود جای داده است.

فصل پایانی کتاب، یادداشت‌های حقوقی در باب صورت و معنای اشعار فروغ را در بردارد.



مفلس کیمیا فروش (نقد و تحلیل شعر انوری)

محمد رضا شفیعی کدکنی، انتشارات سخن، تهران ۱۳۷۲، چاپ اول، ۳۵۲ ص، ۴۴۰۰ ن، ۳۲۰۰ ر.

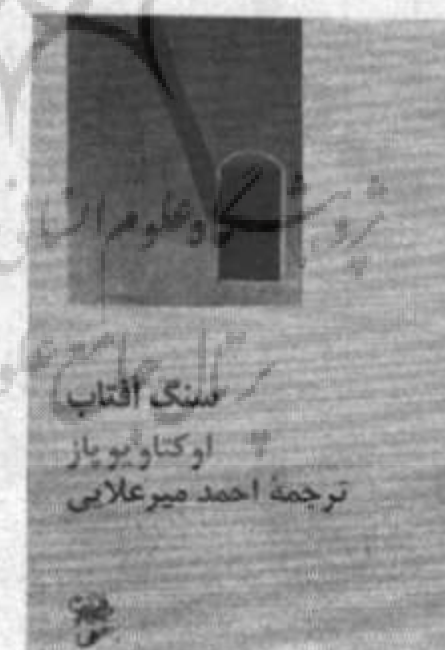
دکتر شفیعی کدکنی که اشعار و آثارش - اعم از تحقیق و تصحیح و ترجمه، همیشه مورد عنایت و استفاده اهل فضل بوده است، اکنون برای آشنایی بیشتر جوانان با

گنجینه‌های ادبی این مرز و بوم، بر آن است تا حاصل تأملات خود را در باب آثار شاعران بزرگ فارسی سرا و پایگاه آنان در ادب فارسی چاپ و منتشر کند.

مفلس کیمیا فروش در نقد و نقل بهترین اشعار انوری متضمن همین منظور است.

نمونه‌هایی از قصاید، قطعه‌ها، غزلها و رباعیات انوری - شاعر قرن ششم ه - به همراه مقدمه‌ای مبسوط و معتم، این کتاب را شکل می‌بندد.

دکتر شفیعی در مقدمه کتاب، پایگاه انوری را در شعر فارسی بازمی‌گوید و پست و بلند اشعار او را تحلیل می‌کند. زندگینامه انوری، بدعتها و بدایع او در شعر، زمینه اجتماعی، فرهنگی، الحاد، ملتسمات، تصوف و ... در شعر انوری، از دیگر مباحث خواندنی این کتاب است.



سنگ آفتاب

اوکتاویویاز، ترجمه احمد میرعلایی، انتشارات زن روز، تهران، ۱۳۷۲، چاپ اول، ۵۵۰۰ ن، ۷۹ ص، ۱۴۵۰ ر.

اوکتاویویاز، نخستین بار، با شعر «سنگ آفتاب» به خوانندگان ایرانی معرفی شد. او شاعر عشق و

مرگ و انزواست و عمیقاً به تضاد هستی بی‌زمان و هستی در زمان توجه دارد. قریحه غنایی فوق‌العاده پاز، نیمه شباهتی به تی. اس. الیت می‌رساند. در این دفتر که گزینه اشعار شاعر است، شعرهای «آذرخش»، «تیلانتان»، «نقب» و «شیانه» آمده است.

سطرهای از «سنگ آفتاب» را می‌خوانیم:

... می‌جویم بی آنکه بیابم. به تنهایی می‌نویسم / کسی اینجا نیست، روز فرومی‌افتد، سال فرومی‌افتد، / من با لحظه سقوط می‌کنم، به اعماق می‌افتم، کوره راه ناپیدایی روی آینه‌ها / که تصویر شکسته مرا تکرار می‌کنند، / پا بر روزها می‌گذارم، بر لحظه‌های فرسوده. /



سراغ مرا از سکوت بگیر

کورش همه‌خوانی، ناشر: سراینده، تهران، ۱۳۷۲، چاپ اول، ۶۴ ص، ۱۵۰۰ ن، ۶۰۰۰ ر.

پنجاه شعر ازاد دفتر «سراغ مرا از سکوت بگیر» ما را با اشعار کورش همه‌خوانی آشنا می‌کند. غربت، تنهایی و عشق جانمایه این اشعار است.

طبع بسیط و خوشبین شاعر چنان در چنبر تصویرگرایی گرفتار است که انسجام و ساختار معنایی شعر را به فراموشی می‌سپارد. تصویرهای موهوم، ابجاز مخمل، اشتغال به لفظ، استفاده از استعاره و نمادهای کلیشه‌ای، محدودیت دایره واژگان و ... از اولین دفتر همه‌خوانی تجربه‌ای ناموفق ساخته است.

کتابهای زیر چاپ:

● اجمال و تفصیل، یوسفعلی میرشکاک، موسسه محراب اندیشه

مجموعه‌ای از مقالات یوسفعلی میرشکاک با عنوان اجمال و تفصیل آماده چاپ است. جلد اول این کتاب بر نقد تأویلی آثار نیما، سپهری، آتشی، رویایی و جلالی مشتمل است.

● سالهای تاکنون، عبدالجبار کاکایی، موسسه محراب اندیشه.

سومین مجموعه شعر عبدالجبار کاکایی آماده چاپ است. این دفتر، اشعار سالهای ۷۰ تا ۷۲ کاکایی را در بردارد. ۳۰ غزل، ۲ مثنوی و یک چهارپاره در این کتاب آمده است.

● مردمان عصر پنج‌شنبه (مجموعه شعر)، احمد اکبرپور، انتشارات روشنگران.

مردمان عصر پنج‌شنبه، مجموعه‌ای از شعرهای مثنوی احمد اکبرپور است که مرگ و جهان پس از مرگ، جانمایه آنهاست.