



تهیه و تنظیم: مریم دسترنج



نسخ؛ خط جلوه‌های آسمانی

گفت و گو با مهرناز قربان پور

«فرم و شاکله خط نسخ، وضوح و سهولت این خط در قرائت و توانایی آن در کتابت کتاب آسمانی مرا بر آن داشت تا به آن پردازم.» مهرناز قربان پور با اشاره به ویژگی‌های خط نسخ می‌افزاید: «هدفم در این عرصه کتابت قرآن کریم است و امیدوارم خداوند توانایی ادامه این راه طولانی را به بنده ارزانی فرماید.»

این هنرمند خوشنویس که به سال ۱۳۵۳ به دنیا آمده از دوره راهنمایی به خوشنویسی علاقه پیدا کرده و به گفته خودش: «به صورت تفضی در فصل تابستان به کلاس‌های انجمن خوشنویسان ثبت نام کردم و تا سال‌ها فقط به صورت سرگرمی گه‌گاهی جسته و گریخته خط می‌نوشتم. پس از آن در انجمن خوشنویسان کرج تحت نظر آقای منوری خوشنویسی می‌کردم.»

قربان پور سپس در انجمن خوشنویسان تهران در محضر استاد نیک بخت تادوره عالی پیش رفته و از سال ۱۳۸۰ به دلیل علاقه‌ای که به خط نسخ داشته به کلاس‌های آقای کاشانی راه پیدا کرده است.

وی می‌گوید: «از آن زمان نگاهم به خوشنویسی عوض شد و با جدیت و علاقه زیادی به این هنر مقدس پرداختم و بر اثر تلاش‌های بسیاری که داشتم موفقیت‌های بسیاری کسب کردم به گونه‌ای که خط از حاشیه به اصل زندگی ام آمد.»

استاد صمدی در این مرحله به راهنمایی این هنرمند می‌پردازد و اشکالاتش در خط نسخ در



مقام اول نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم دوره پانزدهم، مقام اول جشنواره خوشنویسی کوثر (شهرداری تهران)، برگزیده جشنواره خوشنویسی رضوی بزد، برگزیده نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم دوره دوازدهم، برگزیده جشنواره ششم خوشنویسی غدیر تبریز، برگزیده جشنواره خوشنویسی فرهنگ عاشورا محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی، برگزیده جشنواره بانوان قرآن یژوه (موزه قرآن)، برگزیده جشنواره هنرهای تجسمی ارشاد غرب استان تهران، برگزیده جشنواره طریق جاوید دوره چهارم، شایسته تقدیری جشنواره طلوعه ظهور قم، شایسته تقدیری جشنواره کریمه اهل بیت قم از فعالیت‌های این هنرمند است که همراه با کسب جوایزی نیز بوده است.

قربان پور همچنین در نمایشگاه‌های خوشنویسی استاد اخوین و شاگردانش در نگارخانه شمس و فرهنگسرای اقوام، شرکت کرده است و با حضور در نمایشگاه خوشنویسی به مناسبت روز زن در کشور بلاروس و نیز جشنواره خوشنویسی جهان اسلام، آثارش را در معرض دید همگان قرار داده است.

وی در کتاب‌های سرمشق، تجلی نور، زنان خوشنویس، تفسیر جمال ۲، سوره انعام ضمن ویرایش هنری قرآن کریم با فونت رایانه‌ای مرکز طبع و نشر قرآن کریم نیز به خوشنویسی پرداخته است.

محضر ایشان حل می‌شود.

این هنرمند در کنار خط نسخ به نستعلیق نیز پرداخته و از محضر استاد جوادزاده و سپس در دوره فوق ممتاز در حضور استاد اخوین به این خط زیبا پرداخته است.