

● اخبار خارجی

جایزه بوکر به رودی دوید تعلق گرفت.

جایزه بوکر، معتبرترین جایزه ادبی انگلستان، امسال به رودی دوید، نویسنده ایرلندی، به خاطر رمان جدیدش «پدی کلارک، هاهاه» تعلق گرفت. رمان «تمهدات» او در سال گذشته به فیلم برگردانده شده بود.

رودی دوید که به سال ۱۹۵۸ در دابلین ایرلند متولد شده، بیست هزار پوند جایزه نقدی بوکر را به خود اختصاص داد. صاحب نظران معتقدند که این کتاب پس از نیل به چنین موفقیتی، فروش خوبی خواهد کرد. البته رمان دوید پس از انتشار با استقبال خوانندگان مواجه شد.

این رمان که توسط انتشارات مشهور سکرانداوربرگ و به قیمت ۱۳ پوند منتشر شده است، به نوعی زندگینامه دابلین است در اواخر دهه ۱۹۶۰، و از زبان پسر بچه‌ای ده ساله به نام پاتریک کلارک.



چنین به نظر می‌رسد که پس از آنکه چند سال بیایی جایزه بوکر به رمان نویسانی تعلق گرفت که داستانهای کنایی سرشار از نمادگرایی و پیچیده می‌نوشتند، هیئت داوری امسال تصمیم گرفته است تا

این جایزه را به کتابی با مضمون این جهانی و با ماجراهایی که در کوچه و خیابانها می‌گذرد و دستمایه‌ای رئالیستی دارد، اعطا کند.

لردگادری، سرداور هیئت گزینش، پس از اعلام نام دوید گفت: «بخش اعظم بحث هیئت بر سر سه کتاب از شش کتاب نامزد دریافت این جایزه بود، و در نهایت کتاب دوید که آمیزه‌ای از شوخ طبعی و انسانیت و اندوه است، بیشترین رأی موافق را به خود اختصاص داد.»

دیگر نامزدهای دریافت این جایزه عبارت بودند از: «خاطرات سنگ» نوشته کارول شیلدنز، «بافت زخم» نوشته مایکل ایگناتیف، «عبور از رودخانه» نوشته کاریل فیلیس، «زیر قورباغه» نوشته تیور فیشر، و «به یاد بابل» نوشته دیوید معلوف.

لردگادری در مراسم اهدای جایزه به انتقادهای تند ناشران و نویسندگان و منتقدانی که امسال علیه سردمداران این جایزه حرفهای تندی زده بودند، پاسخ داد. منتقدان بیش از همه به منظور اعلام نشدن نام ویکرام ست و رمان پرفروش و بحث انگیزش «پسرمناسب» در فهرست نامزدهای دریافت جایزه بوکر، اعتراض داشتند.

مراسم امسال در گیلدهال و با حضور جمعی از نویسندگان سرشناس این کشور، از جمله استفن اسپندر، مالکم بوادیوی و پیتر بودک انجام گرفت. گادری گفت که ابراز عقیده تند آنتونی چیتام، مدیر انتشاراتی اورابین، که ناشر کتاب ویکرام ست بوده است، در کنار گذاشته شدن آن کتاب از فهرست نامزدها تأثیری نداشته است.

دوید، بعد از دریافت جایزه ۲۰۰۰۰ پوندی، به خبرنگاران گفت: «هنوز تصمیم نگرفته‌ام با این پول

چه بکنم، ولی بیش از هر چیز به یک ماشین لباسشویی جدید نیاز دارم.»

دوید از اینکه مردم از رمان او استقبال کرده‌اند ابراز تعجب کرد و گفت که هنگام تحویل کتاب به ناشر، با خود می‌اندیشید که این کتاب نه خوب است و نه بد، ولی می‌تواند دل عده‌ای را شاد کند. او گفت از این مسئله خرسند است که با کسب این جایزه می‌تواند به بقای آثارش، حتی پس از مرگ، امیدوار باشد. او افزود: «برای من در یاد ماندن نامم پس از مرگ اهمیتی ندارد. من به دنبال جاودانگی نیستم. اما امیدوارم بتوانم تمام فکراهی‌ها را که در سردارم به روی کاغذ بیاورم.»

□

● کنسول مصر

نوشته لئوناردو شیشاشیا، ناشر، هارویل، ۹ پوند.

یکی از بهترین رمانهای لئوناردو شیشاشیا، رمان نویس ایتالیایی و یکی از بهترین رمانهای تاریخی سراسر جهان، طنزی تلخ و گزنده به سبک آثار استاندال درباره حرص و طمع اصحاب کلیسا و غرور و خودپسندی اشراف. جوزپه واللا، کشیش اهل سیسیل، اشراف جامعه را متقاعد می‌کند که آنچه درباره تاریخ این بخش از ایتالیا نگاشته شده، تحریف شده است و باید تاریخ را بازنویسی کرد.

«کنسول مصر» کتابی طنزآمیز، بسیار گزنده و بسیار دلچسب است.

● تشنگی

نوشته استفن آمیدون، ناشر: تاجستون، ۶ پوند.

رحیم قاسمیان

رمانی بسیار جذاب و خوش ساخت از استفن آمیدون که در آن دانیل نودت، بازیگر آمریکایی ساکن لندن، در حالی که با بیکاری و کم پولی دست به گریبان است، به انتظار دیدار پدر، در فرودگاه هیتروی لندن منتظر اوست که به او خبر می‌رسد پدر در داخل هواپیما در گذشته است. او جسد پدر را با خود به آمریکا باز می‌گرداند و به آریزونا می‌برد و در آنجا با خانواده جدیدی که پدرش تشکیل داده بود، آشنا می‌شود.

کتاب به خوبی قصه‌های فرعی خود را پیش می‌برد، هرچا لازم است شوخ طبعی در پیش می‌گیرد و سرشار از گفتگوهای شاد و امروزی است.

● رمان معاصر انگلیسی

نوشته مالکم برادبری، ناشر: سکرانداوربرگ، ۵۱۲ صفحه، ۲۰ پوند.

مالکم بوادیوی، استاد ادبیات آمریکا در دانشگاه ایست انگلیا یکی از منتقدان سرشناس انگلیس است. او چندین رمان از جمله «به سوی غرب» (۱۹۶۵) نوشته و یک مجموعه از قصه‌های کوتاه او نیز تحت عنوان «فکر می‌کنی که هستی؟» (۱۹۷۶) منتشر شده است. او در زمینه نقد ادبی صاحب تألیفات متعددی از جمله «رمان امروز» (۱۹۷۷) و «مدرنیسم» (۱۹۷۶) است.

برادبری در کتاب حاضر کوشیده است تا رمانهای بزرگ انگلیس از سال ۱۸۷۶ تا کنون را معرفی و نقد کند. او در این کتاب علاوه بر ارائه کتاب شناسی هر نویسنده، کوشیده است تا با ذکر حداقل جملات و در نهایت ایجاز، تحلیلی از آثار او به دست دهد.

