

سمینار بررسی رمان جنگ در ایران و جهان

نیستند؛ چون ضرورتی نداشته به صورت فصلهای متوالی و منطقی یک کتاب مرتب باشند. روزهای سمینار هم برای بررسی همه شان کافی نیست. ان شاء... با چاپ مقالات مربوط (که تعدادشان از سخنرانیها بیشتر خواهد بود) تا حدی رفع نقص می شود.

ضمناً، ما می بایستی عنوانهای بیشتری را انتخاب می کردیم تا رمان نویسان و منتقدان علاقه مند از میان آنها موضوع مورد علاقه و تخصصی خود را پیدا کنند و به آن پردازند.

■ آیا برای دعوت از رمان نویسان معیار خاصی مد نظرتان بوده است؟

□ معیار اصلی، از این مردم و با این مردم بودن رمان نویس است؛ چون به نظر ما مردمی و مکتبی بودن جنگ مایه اصلی رمان نویس جنگ است. کسی را که نوک تیز قلمش را به روی مردم کشیده یا رودروی مقدسات و عقاید الهی مردم ما ایستاده، از جنس این مردم نمی دانیم. لذا همکاری او را نمی پذیریم و برایش دعوت شرکت در سمینار نمی فرستیم.

■ آیا سعی شده است در قسمت

بررسی عنوانهای مطرح در سمینار و کلاً بررسی رمانهای نوشته شده از

نیروهای متخصصتری استفاده شود؟

□ بله، از نیروهای متخصص سود جسته ایم.

■ آینده سمینار را چگونه ارزیابی می کنید؟

□ بازتاب دو ماه گذشته (از تاریخ انتشار اولین اطلاعیه دبیرخانه سمینار) تا امروز، افق آینده را خیلی روشن و امیدوار کننده

عنوان عام هست که به کارهای نویسندگان خارجی می پردازد که درباره جنگ، پرداخته اند. و موضوع مستقیمی هم که به جنگ خودمان مربوط می شود، آینده قصه نویسی و رمان جنگ در ایران است.

■ برگزاری سمینار رمان جنگ گامی است که شما به شکل تئوریک برداشته اید، چه فعالیت‌های عملی دیگری در این زمینه انجام داده اید؟

□ از جمله کارهایی که حدود سه سالی است که شروع کرده ایم، می توانم به اینها اشاره کنم: دعوت از رمان نویسان کشور به خلق رمان جنگ (مشخصاً با مضامین مرتبط به جانبازان)، آموزش جانبازان مستعد در کارگاههای داستان نویسی و پرورش رمان نویسان رزمنده، کوشش در جهت زنده نگه داشتن موضوعات مربوط به جبهه و جنگ (خصوصاً جانبازان)، و راه اندازی سفرهای فصلی به مناطق جنگی و دیدار با رزمندگان و جانبازان برای حس گیری رمان نویسان.

ضمناً، در کنار کار تئوریک، در سمینار گامهای عملی هم منظور شده است؛ مثلاً،

معرفی آثار برگزیده (قصه کوتاه و رمان) در باب جنگ و انتشار آنها، معرفی نویسندگانی که بیشترین تلاش را در ثبت هنری جنگ و ارائه کارهای بیشتر داشته اند و ...

■ عنوانهای قابل بررسی در این سمینار ظاهراً گسترده است و تا حدی آشفته، آیا فکرمی کنید زمان سه روزه سمینار فرصت برای بررسی این عنوانها کافی باشد.

□ عنوانها گسترده هستند. اما آشفته

■ لطف کنید، بفرمایید انگیزه شما از برگزاری این سمینار چیست و در مجموع چه اهدافی را دنبال می کنید؟

□ بسم الله الرحمن الرحيم. ضمن تشکر، به نظر بنده انگیزه‌ها و اهداف سمینار را می توان به صورت زیر خلاصه کرد:

معطوف کردن توجه نویسندگان کشور به ضرورت پرداختن به رمان جنگ، به عنوان دینی در برابر هشت سال دفاع مقدس؛ آگاه کردن رمان نویسان کشور از چند و چون پرداختن به داستان و رمان جنگ در دیگر کشورها.

- مقایسه چندی و چونی کار رمان نویسان جنگ ایرانی با رمان نویسان جنگ سایر کشورها، آن هم در محدوده زمانی یکسان.

- آگاه کردن نویسندگان و سایر اقشار مردم علاقه مند در باب داستانهای کوتاه و رمانهای فارسی منتشره درباره جنگ تحمیلی در داخل کشور.

- بررسی کارهای انجام شده در طول سیزده سالی که از جنگ می گذرد و تصویری که رزمندگان ما از آینده داستان نویسی کشور انتظار دارند.

■ با توجه به اینکه در سیزده سال گذشته رمان جنگ به شکل مطلوب آن نوشته نشده است، چرا بعضی از عنوانهای مطرح شده در این سمینار را به «کالبدشکافی رمان جنگ در ایران» اختصاص داده اید؟

□ از مهمترین اهداف برگزاری سمینار همین گفته شماست. لذا، در عناوین بیست و چهار گانه موضوعات سمینار، غیر از دو عنوان کتاب شناسی، حدود بیست



گفت و گو با مجتبی رحماندوست (دبیر سمینار)

تصحیح و پوزش

خوانندگان عزیز، متأسفانه در شماره ۹ «ادبیات داستانی»، در مقاله «ساختار ناموزون یک نقد ادبی» اشتباههای زیر از دید نمونه خوان گریخته اند که بدین وسیله تصحیح می شوند.

صفحه	ستون	مطر	نادرست	درست
۲۲	۱	۲۶	فضایی	فضای
۲۲	۲	۵	رسم روزانه مد	رسم روزانه (مد)
۲۲	۲	۸	ساخت	ساخت
۲۲	۲	۱۱	وزبان حالی	وبه زبان حال
۲۲	۲	۱۴	غریزدگی	غرب زدگان
۲۲	۲	۱۵	بهروزینگان	امروزینگان
۲۲	۲	۱۷	پیشه	همیشه
۲۳	۱	۳	مجهزترین	مجهزترین
۲۳	۲	۴	مجنونی	مجنوی
۲۳	۲	۲۵	زاد و بوم	زاد بوم
۲۴	۱	۱۶	تدابیر	تعبیر
۲۴	۲	۲	توضیح درباره مراد او	در توضیح درباره مراد خود
۲۴	۲	۲۲	نامیزان گنده او	نامیزان کند و
۲۵	۱	۵	زاک درید	زاک دریدا
۲۵	۱	۶	برابر	بر
۲۵	۱	۱۲	تفره	تفره
۲۵	۱	۱۴	این مقاله در مقاله	در این مقاله و در مقاله
۲۵	۱	۳۰	هر تقلد	هر تسفلد
۲۵	۲	۲	دکتر منزوی ...	دکتر منزوی و ... قرار می دهد
۲۵	۲	۵	همه و همه در	که همه در
۲۵	۲	۱۷	صحت	صحت
۲۵	۲	۱۹	بسجند	بسجند
۲۵	۲	۲۸	تپه حضرتش	پته حضرتش
۲۷	۱	۸	deconstruction	deconstruction
۲۷	۱	۱۸	Rhetoriead	Rhetorical
۲۷	۱	۲۰	روشمندی	روشمندانه
۲۷	۲	۱۳	درمان	دومان
۲۷	۲	۱۷	المشغول	دلمشغول
۲۸	۱	۲۶	نابیوسید:	نابیوسیده
۲۸	۲	۴۰	دشمن گذاری	دشمن گذاری
۲۹	۱	۷	ما با جیم جیم	«ما با جیم جیم»
۲۹	۱	۸	بابا چامی	بابا چاهی
۲۹	۲	۸	سیبلی از	سیبلی از
۲۹	۲	۱۳	به دلیل	به دلیل اینکه
۲۹	۲	۱۷	اگر و ناسرهی	اگر غش و ناسره ای

نشان می دهد. اوایل، جلسات مشترکی که با برادران وزارت ارشاد داشتیم، جو جلسات این بود که موضوع سمینار، سمینار ادبیات معاصر ایران (با تکیه بر جنگ) باشد، استدلال می شد که با توجه به اینکه خیلی از نویسندگان کار عمده و مهمی در باب جنگ نکرده اند، سمینار مورد استقبال واقع نخواهد شد، یا در سطح پایینی برگزار می شود. اما وقتی تصویب شد که موضوع آن مشخصاً رمان جنگ در ایران و جهان باشد و این قضیه اعلام شد - به شهادت برادران همکاری که تاکنون دبیری چند سمینار فرهنگی ادبی را در کشور بعهده داشته اند - استقبال از سمینار رمان جنگ بیشتر از بقیه بوده است. نویسندگان زیادی ابراز ارادت و اخلاص و احترام عمیق به رزمندگان و هشت سال دفاع شرافتمندانه از ایران اسلامی کرده اند، و مقاله فرستاده اند و برای ایراد سخنرانی اعلام آمادگی کرده اند. شناخت عمیقی که بدین وسیله از توان موجود در بین نویسندگان کشور و از توجه عمیق آنها به جنگ خصوصاً مسائل انسانی آن پیدا کرده ایم، و تعظیم و احترامی که از همه آنها در برابر آزادگان و جانبازان و خانواده شهدا یا رزمندگان دیده ایم، درس بزرگی به خودمان بود که بهترین نویسندگان فعلی قلمهای خودشان را از سلاحهای به زمین مانده رزمندگان خشاب گذاری کرده اند و در تلاش پاسداری از خونهای مقدس شهدا هستند. طبعاً، این تجربه دو ماهه، آینده سمینار و آینده رمان جنگ در ایران را برای ما بسیار روشن و امیدوار کننده ترسیم می کند.