

● اخبار خارجی

پرش و چند داستان دیگر

نوشته نادین گوردیمر، پنگوئن، ۱۰ دلار.

نادین گوردیمر، برنده جایزه ادبی نوبل در سال ۱۹۹۱، متخصص طرح مسائل سیاسی در قالب بحثهای شخصی و طرح مسائل شخصی در قالب بحثهای سیاسی است.

این مجموعه داستان که شامل ۱۶ داستان کوتاه از اوست، همتای دیگر آثار گوردیمر، به مسئله آپارتهد در موطنش آفریقای جنوبی می پردازد و در عین حال می گوشت تا زندگی آدمهای درگیر در چنبره نژادپرستی را نیز مطرح کند.

جان ادگار ویدمن، منتقد کتاب نشریه نیویورک تایمز، درباره گوردیمر می نویسد: «او نویسنده ای است که صراحت لهجه و نثری روان و شفاف دارد. او با قصه هایش مهر سکوت را می شکند.»

ظهور و سقوط ادبا:
گوشه هایی از ادبیات انگلستان از ۱۸۰۰ تا کنون
نوشته جان گراس، الفانت، ۱۴/۹۵ دلار.

در قرن گذشته، ادبیات، نه تنها در بطن زندگی ادبی انگلستان حضور داشت، بلکه جنبه های سیاسی و اخلاقی آن هم انکارناپذیر بود. جان گراس در ضمن به نقش منتقدان و ویراستاران در زندگی ادبی انگلستان اشاره ای مبسوط دارد. این اثر تحقیقی، در واقع، اثری اصیل و مفید و هوشمندانه است.

من تیتوبا، جادوگر سیاه شهر سیلم

نوشته ماریسه کونده، ناشر:

کارف، ۲۲۵ صفحه، ۲۰ دلار.

درخت زندگی

نوشته ماریسه کونده، ناشر: وان ورلد، ۳۷۱ صفحه، ۱۸ دلار.
ماریسه کونده، متولد گوادلوپ، ساکن پاریس و استاد زبان فرانسه در دانشگاه کالیفرنیا در برکلی است. با توجهی که اخیراً به نویسندگان حوزه کارائیب شد و جایزه نوبلی که به درک و الکتات تعلق گرفت، فرصتی فراهم آمده است تا خوانندگان رمانهای خوب و جدی با چهره های جدیدی رودرو شوند. تیتوبا، زن برده جوانی بود که به جرم جادوگری در شهر سلیم و به سال ۱۶۹۲ محاکمه شد و کتاب ماریسه کونده برداشت آزادی است از این ماجرا.

«درخت زندگی» نیز رمانی است به سبک رئالیسم جادویی که در آن زندگی یک خانواده پرجمعیت گواتمالایی مطرح می شود.

درهای باز و سه رمان کوتاه

نوشته لئوناردو شاشا، ناشر: ألفردناف، ۲۹۳، ۲۱ دلار.

در تمام دنیا به ندرت جزیره ای به کوچکی سیسیل پیدا کرد که ظرف یک قرن و نیم گذشته چنین میراث ادبی گرانقدری از خود به جا گذاشته باشد. در عرصه تئاتر، لوییجی پیراندلو؛ در رمان نویسی، جووانی وورگا، الیوتورینی و جوزپه توماسی دی لامپدوسا؛ و در شعر هم سالواتوره کازیمودو (برنده جایزه نوبل ادبی در سال ۱۹۵۹) از برجسته ترین چهره های ادبی این جزیره اند. این امر سوای جایگاه جغرافیایی آن، که حال و هوای خاصی دارد، به خاطر نزدیکی

سیسیل با جنوب اروپا به ویژه انگلستان و فرانسه و تاثیر پذیری از هنر آن دیار است.

لئوناردو شاشا که به سال ۱۹۸۹ در ۶۸ سالگی درگذشت، طی سه سال گذشته مشهورترین نویسنده سیسیل بوده است. او در گذشته داستانهای متعددی درباره سازمان مافیا نوشت و طی سالهای اخیر، موضعی انتقادی نسبت به دولت ایتالیا داشت.

«درهای باز و سه رمان کوتاه» چهار سال پیش از مرگش نوشته شده است. او به بیماری خونی لاعلاج خویش وقوف داشت و در هر چهار رمان کوتاه او، حضور مرگ به روشنی احساس می شود.

اولین رمان کوتاه و بهترین داستان در این مجموعه همان «درهای باز» است و به مسئله مجازات اعلام می پردازد و براساس دادگاهی جنایی که به سال ۱۹۳۷ در سیسیل برقرار بود نوشته شده است. در این کتاب، مضمون همیشگی آثار شاشا، یعنی تقابل اخلاقی و قدرت، تکرار می شود.

رمانهای کوتاه بعدی «یک داستان سرد است»، «۱ + ۱۹۱۲» و «... آج رای مورو» نام آن است که این آخری به مسئله روده شدن الدو مورو، نخست وزیر ایتالیا در سال ۱۹۷۰ می پردازد. «۱ + ۱۹۱۲» هم بازسازی محاکمه ای است که در سال ۱۹۱۳ تمام ایتالیا را تکان داد. و «یک داستان سرد است» هم داستانی پلیسی است درباره مواد مخدر و تروریسم.

اینجا کجاست؟

نوشته جویس کرول اوتس، ناشر: اکو پرس، ۱۹۳ صفحه، ۱۹ دلار.

۳۵ داستان در ۱۹۳ صفحه، که تعدادی از آنها فقط یک صفحه اند! اما شباهتی به داستانهای ریمنه کارور ندارند، یا شبیه داستانهای کوتاه ارنست همینگوی نیستند که چون کوه یخی اند که فقط نوک آنها بیرون از آب می ماند و شبیه قصه های عجیب و غریب امروزی هم نیستند. اینها قصه هایی اند که حرفی برای گفتن دارند؛ در واقع، سرشار از مطلب اند، ولی مینیاتور گونه بیان شده اند. در بسیاری از این قصه های کوتاه، خمیرمایه حماسه های عظیمی نهفته است. مضامین آنها متفاوت است و پارانویا، بی خانمانی، بدرفتاری با کودکان و... را در برمی گیرد.

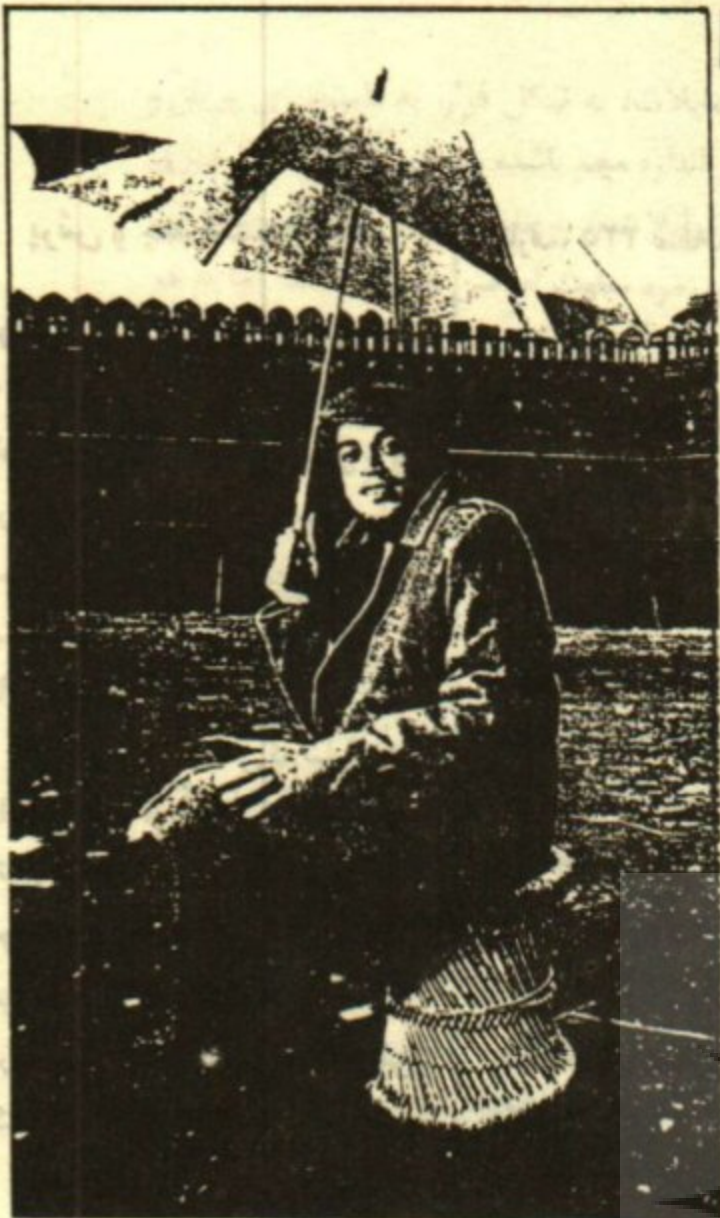
دودیدگاه: گفت و گوی ج.م. کتزی و دیوید اتول

ناشر: دانشگاه هاروارد، ۴۳۸ صفحه، ۱۵ یوند.

این کتاب، مجموعه ای از مقالات و گفت و گوهایی است که دیوید اتول با ج.م. کتزی رمان نویس در فاصله ۱۹۷۰ تا ۱۹۹۰ انجام داده است (کتزی به گفت و گوی شفاهی بی اعتماد است و لاجرم تمام مصاحبه ها به صورت مکتوب انجام گرفت) و در آن کوشش شده است تا پلی بین مقام دانشگاهی کتزی به عنوان استاد ادبیات در دانشگاه کیتتاون و رمانهای این نویسنده سرشناس از «داسکلند» گرفته تا «در دل کشور». «در انتظار بربرها»، «زندگی و دوران مایکل ک.» و این اواخر «عصر آهن» زده شود.

کتزی بی تردید قدرتمندترین رمان نویس آفریقا جنوبی است و رمان نویس حرفه ای به حساب می آید و





بن اوکری



ویکرام ست

در مقام استاد دانشگاه، بیشتر به عنوان منتقد ادبی دانشگاهی نقش دارد.
آخرین ایستگاه: رمانی درباره
آخرین سال حیات لئو تولستوی

نوشته چی پارینی، ناشر:
هارپر کالینز، ۲۸۵ صفحه، ۱۵
پوند.

پارینی در این رمان می‌کوشد تا رخدادهای آخرین سال حیات تولستوی، دلمشغولیهای روحی او در آن سال، روابطش با همسر و شاگردش را در سال ۱۹۱۰ به تصویر بکشد. این کتاب اثری موفق است و پارینی توانسته با تکیه بر دستمایه‌های مستند، در قالب نثری جذاب به هدف خود برسد.

سرودهای فریبندگی

نوشته بن اوکری، ناشر: کیپ،
۲۹۷ ص، ۱۵ پوند.

«سرودهای فریبندگی» اثری در ادامه «جاده قحطی زده» است که جایزه معتبر بوکر انگلستان را برای بن اوکری به ارمغان آورد؛ با این تفاوت که در اثر جدید فصلها کوتاه‌تر و نثر به شعر نزدیک‌تر شده و کل کتاب از نظر مضمونی يك پارچه‌تر است.

«سرودهای فریبندگی»، همتای اثر قبلی، بیش از آنکه در امتداد يك خط روایی مشخص پیش برود، به انرژی کلامی و بداعت لحظه‌ها تکیه می‌زند.

اوکری در این کتاب هم زندگی همان خانواده اهل نیجریه کتاب «جاده قحطی زده» را ادامه می‌دهد که ما در فروشنده‌ای دوره‌گرد، و پدر بادبر و مشت زن حرفه‌ای است و آن دو در محله فقیرنشین زندگی می‌کنند. راوی کتاب پسر بچه‌ای است به نام آزارو که شاهدهی است بر ناکامیهای مردم برای دستیابی به دموکراسی و استقلال که مضمون غالب در ادبیات آفریقای غربی به حساب می‌آید.

هند عرضه می‌دارد، از شهر می‌گوید و از روستا، از جشنهای هندوها و مراسم مذهبی مسلمانان، از زنها و دخترها و از مردها و پسرها.

هر صفحه از کتاب ویکرام ست، دلپذیر و خواندنی و واقعی است. تنها ایراد کتاب، حجم زیاد آن است که گهگاه آن را به سریالهای تلویزیونی شبیه می‌کند.

«سپر مناسب» از جهات بسیار به کتاب «خواهران ماکوکا» اثر تانیزاکی، نویسنده ژاپنی، شباهت دارد. «خواهران ماکوکا» هم درباره يك جامعه سنتی است در بچوجه تحول. در هر دو کتاب، عرصه اصلی ماجرا، زندگی خصوصی زنان است و جست‌وجوی دختران جوانی که به دنبال شوهر مناسب می‌گردند و هر دو نویسنده این را استعاره‌ای قرار می‌دهند برای تحول عظیمتری در تاریخ کشورشان.

پیکوایر

در حال گذر (دوره نوایها) و عصری که فرامی‌رسد (دوره صنعتی شدن و استقلال) است.

در ادبیات امروز هند، دو مسیر مشخص وجود دارد: یکی مسیری است که به رئالیسم وابسته است و خود را به آن مربوط می‌کند که نمایندگان آن ر.ک. نارایان و اخیراً روهینتن میستری‌اند و دیگری شاخه‌ای که به تخیلات غریب و افسونگر مجال بروز می‌دهد و هاله‌ای از رئالیسم جادویی در آن به چشم می‌خورد و نمایندگان برجسته آن شاشی تارور و ا.ا.ن سیلی‌اند. ویکرام ست به جریان اول متعلق دارد. نثر او به نثر کلاسیک انگلیسی نزدیک است و خودست آدمی است که روحیه‌ای آشتی جویانه دارد. یکی از شخصیت‌های رمانش می‌گوید: «بهتر است آدم با همه دوست باشد.» ست، آدمهای داستانش را دوست دارد و این علاقه را به خواننده هم منتقل می‌کند. کتاب تصویر کاملی از

سپر مناسب

نوشته ویکرام ست، ناشر:
فینیکس هاوس، ۱۳۴۹ ص، ۲۰
پوند.

ویکرام ست، نویسنده هندی و مقیم انگلستان است. «سپر مناسب» قصه دختر محبوب و خوبی است به نام لاتا که نوزده سال دارد و در شمال هند زندگی می‌کند تا شوهر مناسبی برای خود دست‌وپا کند. زمان رخداد سال ۱۹۵۰ است. در همین حال، آنچه به «ارزشمندترین تجلیگاه دموکراسی در جهان نامیده شده، برای اولین انتخابات عمومی در تاریخ نوپای خود آماده می‌شود. در بطن رمان، زندگی چهار خانواده در هم تنیده شده است و رمان با تصویر کردن اضطرابها و احساسات آنها، در واقع تصویری از هند عرضه می‌دارد که در فاصله سه سال پس از استقلال، می‌کوشد تا آینده مناسبی برای خود بجوید.

«سپر مناسب» قصه‌ای از عصری

