

خوگرفتمین باب موسیقی خوب

* مردم ، در هر زمانی به نوعی خاص از موسیقی

دلبستگی پیدا کرده بودند .

* موسیقی مردم همیشه حالت موقتی داشته است .

* موسیقی امروز ، با موسیقی خیلی دور ، فرق زیادی

نکرده است

* موسیقی متعلق به مردم را نباید مرز بندی کرد .

* برای گسترش موسیقی ، فقط دو راه وجود دارد .

* تدریس موسیقی در دوره ابتدائی ، باید جدی تلقی

شود .

* کیفیت ترانه‌هایی که پخش می‌شود ، اصلاً " رضایت

بخش نیست :

* زرق و برق موسیقی را باید کاست ، تا بتوان به

ملودی ، مفهوم و معنی پرداخت .

مصاحبه کننده : آویز آزاد



* پرویز منصوری، موسیقی‌دان و موسیقی‌شناس معاصر گفت
و شنیدی با خیرنگار "هفت هنر" در زمینه گسترش موسیقی بین مردم
انجام داده که چکیده‌ای از آن را می‌خوانید. *

* این بستگی دارد که شما، موسیقی‌مردم به چه موسیقی‌ای
بگویید. ممکنست روزی موسیقی کلاسیک ایرانی، یا موسیقی پاپ
موسیقی مردم باشد... بستگی به زمان دارد. تربیت مردم، غرب
زدگی‌ها، طرزتلقی مردم را دگرگون کرده است. ترانه‌هایی که امروز
مردم می‌شنوند، بیشتر ایرانی نیست. ولی مردم به آن عادت
کرده‌اند. برایشان مهم این است: موسیقی مورد بحث برایشان
جالب و قشنگ است.

* موسیقی مردمی همیشه موقتی بوده، هیچکس اطلاعی از موسیقی پیش از اسلام ندارد، نه من، نه هیچکس، بعد از اسلام هم صحبت کردن درباره اش مشکل است، نمی توان گفت. فلان لحن و ملودی را داشتیم، زیرا نت نویسی نبود فقط در کنز الالحن یا قاصدالالحن یک ملودی ضبط شده که آنهم مشخص نیست و نمی توان از دیدگاه گسترش موسیقی روی آن تکیه کرد. مستشرقین می گویند، موسیقی امروز، با موسیقی خیلی دور، فرق زیادی نکرده، بخصوص اگر به موسیقی جنوب مثل بندرعباس، خوزستان، بلوچستان گوش بدهیم، می بینیم موسیقی قدیم ایران را خیلی دست نخورده حفظ کرده اند.

* درباره تئوری موسیقی کتابهای زیادی بما رسیده، کتب ابن سینا، نصاب ابراهیم موسوی (زمان ساسانیان) و... بعد از اسلام موسیقی ایرانی با موسیقی عرب ادغام شد و... عده ای از موسیقی دانها به اروپا رفته اند و این تحولات در گسترش خاص موسیقی بی تاثیر نبوده است.

* امروز موسیقی مردم را نمی توان مرزبندی کرد، زیرا تعریف و مرزی ندارد شاید بشود مرزبندی هم کرد ولی شاید این مرزبندی به درد یک استاد دانشگاه بخورد که می خواهد در سرکلاس تدریس کند. یکی از استادان دانشگاه می گفت برای گسترش موسیقی باید سطح آموزش مردم را بالا برد، روانشناسان و دانشمندان باید در این خصوص تلاش نمایند ولی من با این روش مخالف هستم. باید مردم را به موسیقی خوب عادت داد، بدین ترتیب به گسترش موسیقی کمک خواهیم کرد.

* در گسترش موسیقی دوراه وجود دارد: راه دراز مدت

کم و راه خیلی دراز مدت . . . راه دراز مدت کم این است که در برنامه مصوبه آموزش و پرورش تدریس موسیقی و موسیقی عالی مورد اهمیت قرار گیرد . . . مشکلی هم داریم و آن این است که معلم نداریم . و راه خیلی دراز مدت این است که با یک روش پی گیر مردم را راضی کنیم که بفهمند ، موسیقی یکی از تجلیات زندگی مردم است . اگر فکر مردم درست باشد ، سطح موسیقی خیلی زود بالا می رود ، خود مردم به موسیقی علاقه نشان می دهند .

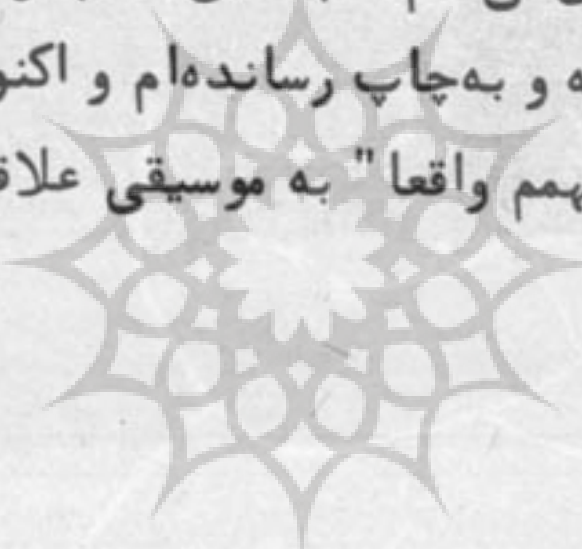
* یک معلم خوب موسیقی ، باید بیش از هر چیز وجدان داشته باشد ، تا با انگیزه های والا به شاگردش بتواند تعلیم بدهد .
* در سالهای اخیر ، کمیت ترانه و آهنگ زیاد شده ولی از نظر کیفیت حالت رضایت بخشی وجود ندارد ، شاید یکی از عوامل منفی همین دستگانه های ارتباط جمعی است که چیزهایی را به خورد مردم می دهند که خیلی آسان فهم می باشد و این زودهضمی ، باعث می شود ، مردم به موسیقی کلاسیک و مشکل توجه کمتری بنمایند .

* چندی پیش موسیقی دانی که ارگ هم می نوازد چند آهنگ اجرا کرد درست است که ارگ رنگ موسیقی را زیاد می کند ولی خط ملودی را زیباتر نمی کند باید کاری کرد که سطح موسیقی یواش یواش بالا بیاید و زرق و برق کنار برود . لااقل باید به مفهوم و معنی در موسیقی توجه داشت . وسایل ارتباط جمعی و ارکسترهای مملکت در گسترش موسیقی سهم بیشتری می توانند داشته باشند .

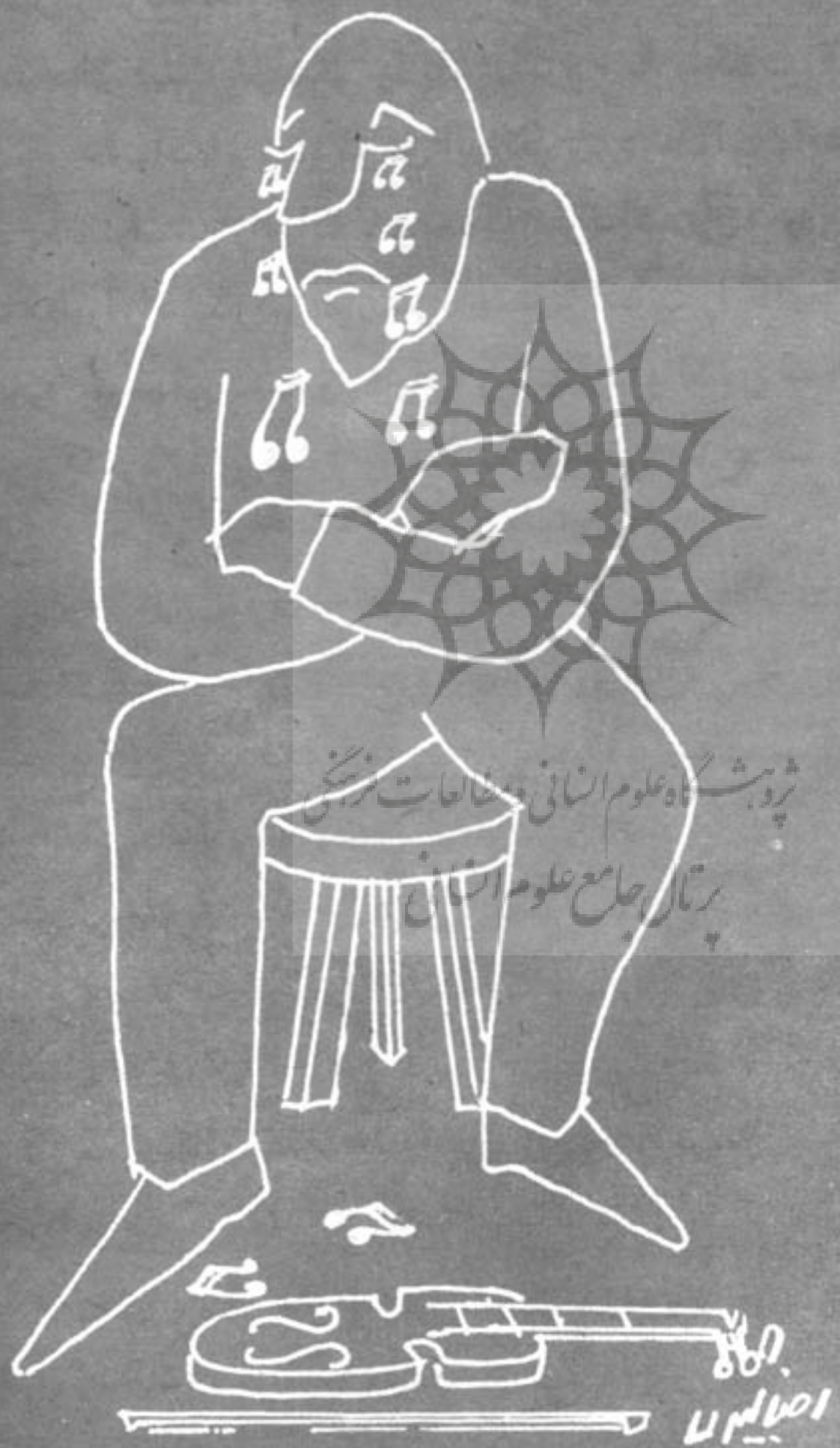
* ما باید مردم را به موسیقی عادت دهیم ، برای گسترش موسیقی می توان از ریتم های ساده ، قطعات شاد و رقص که مردم به آنها علاقه دارند ، شروع کرد تا یک سری کارهای سنگین را به مردم آموخت . اپرا در این زمینه می تواند کمک موثری باشد .

* سازهای موسیقی ایرانی از صدر مشروطیت به بعد تغییری نکرده بود در طی پانزده سال اخیر تکمیل‌تر شده، سازهای محلی را کم کم تکمیل‌تر کرده‌اند .

* برای اینکه موسیقی را یاد بگیرم، با مشکلات فراوانی روبرو بودم، خانواده‌ام زیاد موافق این کار نبودند ولی پافشاری من سبب شد، به هنرستان راه‌یابم . و بعد که بزرگتر شدم به خارج رفتم . سالهاست بطور آزاد تدریس می‌کنم، چندین کتاب را تالیف و دهها مقاله دربارهٔ موسیقی تهیه و به چاپ رسانده‌ام و اکنون که سالها از آغاز کارم می‌گذرد . می‌فهمم واقعا " به موسیقی علاقه مندم .



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



پروژه کتابخانه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

۱۳۵۱