

تقطیع فنی سناریو

علامات ضروری

مانطور که در شرح و نظم آثار لاین ایرانی سولت فرانت آن دور بر گول و شطاح گذشته و علامات دیگری نیز بکار می برند در فیلم برداری و زبان- سینمایی هم علاماتی قرار دادی بکار برده میشود تا بیان مطلب و مفهوم نماید و محدود و مشخص کردن آنها گنجهت نماید در بحث و تفسیر سناریو ذکر گردید که در تقطیع فنی سناریو آن در این بخشهای مختلف تقسیم می کنند. شروع و پایان هر بخش بوسیله علامات مخصوصی که میتوان آنرا «مجموع نامیده میشود که در دو نوع «مجموع» که برای شروع و یا ختم «بخش» (سکاس) بکار می رونه از نظر تکنیک یکسان نبوده اختلافاتی باینکه بگرداند علامت شروع بخش را و محدود روشن و علامت ختم بخش را و مجموع تاریخ و می نامیم

Louverture Fondu محو روشن چیست

«محو روشن» یا «محو باز عبادت از نمایان شدن تدوینی پلانست در نظر ناظران گنجهت فیلم چند تا به ای صحنه تاریخ است. کم کم بجای تاریکی صحنه تصاویر فیلم که هنوز کاملاً روشن و ظاهر نیستند نمایان می گردند تا بتدریج تاریکی ها و روشن های فیلم در فیلم سلب و سفید و اگر فیلم رنگی باشد قسمتهای مختلف رنگی «موضوع» بطور وضوح دیده و مشخص می شود و

رنگها از یکدیگر شناخته میگردند

«محو روشن» همانند حروف درشت که پس از پایان هر جمله در خط لاین بکار میروند بینندگان فیلم را بیک مطلب جدید نوید میدهد و اصولاً مردم جهان به این روش عادت نموده و مقصود را بدون فکر درک می کنند.

دهبران و کارگردانان مشهور جهان همیشه بر این عقیده بوده اند که حرکات و ریتم بازی اشخاص فیلم با هنگام تصویر کشی و نشان دادن مکان جدید می باشد رعایت زیبایی و آشنایی بینندگان دانوده و هرگز آنها را با تصویر آشنا و ناگهانی مطالب جدید رو رو نداشت.

تنها از این نظر است که شروع هر فیلم و یا بخشهای مختلف با «محو روشن» آغاز میگردند. البته ممکن است کارگردانی بخواهد که با یک بخش از اصول فیلم برداری بگذرد و برای عویش اشکالات کلامی ناخال شولم البته بسیار زیاده است که شروع بخش را در دست نیاید هیچ فصلی گفتند و تصاویر دیده رفته آشکار گردند تا از سیاه منظران بدرجه سیاه و سفیدی طبیعی شود در آینه.

La Fermeture Fondu محو تاریک چیست؟

«محو تاریک» یا «محویت عبادت از پایان شدن تدوینی فیلم است که تصاویر آخر آن پلان و لنگه رفته تاریک میگردند صحنه برای چند تا به در

سیاهی تدریجی

«محو تاریک» پایان بخش را آگهی داده و بینندگان فیلم متوجه خواهند شد که فصل جدیدی آغاز خواهد شد. محو تاریک همانند قطعه ایست که در آخر جمله ای بعنوان پایان مطالب و شروع موضوعی جدید گذارده میشود مسلم است این طریق را بسته گان فیلم می بستند.

تهیه فنی محو:

محو تاریک و یا روشن را میتوان هنگام فیلم برداری



پلان آمریکایی



تهیه فنی (محو) متوسطاً سیاه کوچک که در جلو دره می فرارند فته نورمانده حلقه ای کوچک شده و سایر همانند تصویر را از نظر پنهان میگردند بر روی دوربین تهیه نمود که پس از ظهور و چاپ نگاشتن منظور اصلی بر آورده شده باشد. برای تهیه محو تاریک بوسیله دیافراگم دوربین در زمان مینوی چند تا به بتدریج در وجه آرا کوچک نموده و می بندند و سپس دوربین را با چله ای که مانع عبور نور باشد میبندند در نتیجه نور در زمانیکه میبایستی روی نگاشتن تاثیر نماید بتدریج کم شده کمی نور باعث میشود واضحتر پس از ظهور و چاپ نیز تاریخ جلوه نماید.

اگر چنانچه فیلم برداری در روز انجام می شود و در زیر آفتاب یا دیافراگم بسته فیلم برداری میشود و کم بود دیافراگمها مانع از بکار بردن محو در زمان چند ثانیه بر روی فیلم است لازم است با «فیلم» خاکستری کاملاً خشن جلوی ذره بین درجهان دیافراگم را باز نموده تا پسند دیافراگم با چند درجه امکان پذیر باشد.

بخشی از دوربین های فیلم برداری دارای چند صفحه چرخنده داخلی هستند که این کار را با فشار دکمه مخصوص بطور خودکار و منظم انجام میدهد و در زمان «تایم تصاویر» تصویر فیلم از جلو دهانه دوربین گذشته و خود دوربین از حرکت میبایستد و این صفحات چرخنده درجه عبور نور را مسدود میکنند عمل محو روشن برعکس گفته بالا انجام میشود یعنی دیافراگم بسته شروع به فیلم برداری می کنند و سپس بتدریج دیافراگم را تا درجه نرمال باز میکنند. برای آسان نمودن این کار حلقه ای بطور دیافراگم گذارده می شود که به اهرمی متصل است و توسط اهرم انجام کار بستن و یا باز نمودن دیافراگم با دستهای آسان می شود.

ایته درلا براتو نیر میتوان عمل معو و ا انجامداد و با یوسله تکنیک دیگری که دور چلو دور بین قرار میهند و دهاته آن بطور معور کوچک گردیده و به نقطه کوچک منتهی میشود نیر میتوان تصویر را از انظار پنهان داشت هنگام اجرای عمل معو باید دور بین روی سه پایه مستقیم و ثابتی باشد .

محوهای متصل

Le Fondu Enchaîné

اگر پایان بخش توسط محو تار یک انجام شده و برای آغاز بخش جدید معو روشن بکار بریم در نتیجه تاریکی تصاویر آخرین پلان با تصاویر شروع پلان جدید که آنهم از صحنه ای تاریک آغاز میگردد مجموعاً چندین تاپه نشا کشته گان را در تاریکی قرار میدهد که در سبندی امروز عمل ناپسند شمرده میشود . بسیار بجا و مناسب است تا این زمان که بینندگان در سباهی میمانند کوتاه شود . عاقبت این مشکل توسط اتصال دو محو تار یک و روشن و انطباق تصاویر معور نیمه روشن آنها بر روی یکدیگر مرتفع گردید .

به پنش برای اتصال صحنه های بخش ها و همچنین ارتباط زمان و مکان های مختلف در فیلم از تکنیک «محوهای متصل»



«پنجره» توسط صحنه کسیر که آهسته سطح دره بین راه را گرفته تا معراج نور نور از آن میگذرد .

هیچگاه در انتظار یک پلان جدید نشسته و در تاریکی مطلق نمیمانند . کارگردانان فیلم با بکار بردن این علامات و معانی بخصوصی که از آن انتظار دارند توانسته اند کاملاً مردم جهان سیمسار با پلان معانی آشنا سازند و به آسانی منظور خود را بدیگران بجهانند .

تهیه فنی محوهای متصل

باید متذکر بود بین فیلمبرداری معور به وسائل برکت فیلم باید در پلان اول آنکه محو تار یک انجام پذیرفت با فیلم اول را قطع بگرداند تا اولین تصویر یک عمل معو از آن شروع شده معو برای پلان دوم در همان پلان درجه نورده بین فرادگرده و عمل معور روشن روی صحنه ای که فیلم ادامه پیدا میکند آغاز گردد .

تایه هرگز فراموش کرد که هنگام برگردانن فیلم بسمت عقب باید دره بین را پرشاند تا مانع عبور نور کسی که با وجود بسته بودن دیافراگم از لنزده بین عبور می کند گردید .

دوستان این فیلم (آمانو دها) میگویند که این عملیات فنی با دیافراگم دور بین خود بشرطیکه «چرخه» بسته داشته باشد انجام دهند و کاملاً عمل معور روشن و تاریک دارد و یک زمان سه تا چهار ثانیه ای انجام میدهد .

لیکن عمل معو به نظر طریق برای سبندی حرکتی کامل و دقیق نیست الا توسط دور بین های معور بوسائل مورد نظر و کاملاً خودکار محوهای متصل را انجام میدهد . با وجود این مهارت فیلمبردار در موفق شدن و سبزی خوب بودن معو های متصل مهم سبزی دارد ؛ زیرا آن طوری که لازم است هنوز دور بین ها از هر لحاظ خود کار نبوده اند و نرآنسی دارند .

دوربینهایی که مجهز بوسائل اتوماتیک



«محوهای متصل» توسط دیافراگم در پشت قطب فیلم در دوربین و دو دستگاه تصویر شمار «سیگار» میگذارد .

استفاده میکنند یعنی در حالیکه تصاویر آخر یک پلان معور زائل می گردد پنهان ترتیب و در همان زمان تصاویر پلان بعدی ظاهر شده و کم کم بطور وضوح نمایان میگردد الا نظر نشود معوهای متصل دوری هم فرادادن و تلفیق تصاویر در پلان است که یکی با معو تار یک از بدنه پنهان کشته و دیگری با (معور روشن) نمایان گردیده است . بنا بر این نشا کشته گان

برای محوهای متصل هستند و دارای دو - صفحه فلزی داخلی میباشند که هنگام وصل معو از هم جدا شده باز می شوند و بالعکس کنار هم قرار گرفته و درجه نور را تنظیم میسازند .

هنگام عمل معو از گردش این دو صفحه فلزی صدای مخصوصی بگوش میرسد که پس از باز شدن و پایسته شدن کامل آن صدای حرکت نیز متوقف می گردد . کار فیلمبردار در این قسمت بسیار دقیق و مشکل است زیرا در آن واحد باید با یک دست دکمه - مخصوصی حرکت دور بین را فشار دهد و با دست دیگر میله مخصوص عمل معو را چنگ کند در آورد .

اگر چنانچه این عمل کاملاً همزمان نباشد نتیجه معوهای متصل چندان خوب نخواهد بود . بطور کلی چه دوربینهای مجهز بوسائل خود کار معو های متصل و چه بوسائل دیگری که هنگام عمل چلو دور بین قرار میدهند دارای مابعد و نواقص هستند که فعلاً از بحث آن خودداری می شود .

باید دانست معوهای متصل و سبندی ای کاملاً زیاد حساسی بوده که در ضمن بهترین طریق برای اتصال دو بخش مختلف است . خواه این دو بخش در یک زمان و در یک مکانی مختلف باشد و خواه اگر تسلسل خواطر ای معور نظر باشد .



«محو تار یک» تصاویر توسط بخش شترچسی دیافراگم در صورت باز نمودن آن «محو تار یک» حاصل خواهد شد .

Le volet پنجره

یکی دیگر از علامات مخصوص سیمسار که مانده «بیر گول» اواسط جمله بکار میرود «قالب» یا پنجره است ؛ این - علامات ساده و تهیه آن بسیار آسان است . پنجره هنگام نمایش صحنه های مختلف بکار می آید و از شروع یک صحنه خشک و زنده ساختن می کند و به نظر طریق صحنه ها بطریق مولدی بهم متصل می گردند .

فیلم در صفحه ۳۸