

سیری در مرقعات موجود در کتابخانه‌های مهم ایران

دکتر سید ابوالقاسم نقیبی

یادداشت: اقدام ارزشمند جناب آقای دکتر نقیبی در انعکاس فهرستی از مرقعات کشور که بر گرفته از فهرس نسخ خطی است، می‌تواند مقدمه‌ای باشد برای شناسایی بیشتر آثار خوشنویسی که در کتابخانه‌های بزرگ ایران و جهان موجود است؛ آثاری که شایسته بازشناسی دقیق‌تر و تفصیل‌تر است و اقتضا می‌کند هر یک از مرقعات با دیدی تخصصی‌تر موضوع دستکم مقاله‌ای جداگانه باشد. این آثار علاوه بر اینکه بایستی مورد بحث و بررسی دقیق قرار گیرد، شایسته انتشار به شیوه‌ای هنری و زیبا است. امید است انتشار این مقاله زمینه‌ساز معرفی بیشتر، بهتر و کامل‌تر خوشنویسان و آثار ایشان گردد.

۱- مقدمه

انسان موجودی است که از ناحیه پروردگار زیبا و دوستدار زیبایی‌ها آفریده شده است. ^۱ فطرت او سرشار از حب و گرایش به زیبایی‌هاست. زیبایی‌شناسی و زیبایی‌گرایی فطری، زمینه شکل‌گیری استعداد و قدرت آفرینندگی و صنع زیبایی در آدمی شده است. زیبایی‌شناسی، زیبایی‌گرایی و زیبایی‌آفرینی، سه بعد متعالی است که آدمیان در ادوار مختلف تاریخ به اشکال مختلف آن را ظهور و تجلی بخشیده‌اند. تمدن‌ها، نمادی پایدار و گویا از این ظهورند. تجلی زیبایی‌گرایی در حوزه تمدن فرهنگی به ویژه تمدن مکتوب از کامل‌ترین و درخشان‌ترین آنهاست. یکی از زیباترین جلوه‌های تمدن مکتوب در قلمرو فرهنگ و تمدن اسلامی، خوش‌نویسی و آرایش آن با شیوه‌هایی چون تذهیب، ترصیع، تشعیر است. ^۲ آمیختن خوش‌نویسی آیات قرآن و مفاهیم بلند با نقاشی در گستره حاشیه‌اوراق، موجب آفرینش باشکوه‌ترین آثار هنری یعنی مرقعات شده است. یک مرقع ممکن است از قطعه‌های خط خوش یک خوش‌نویس به یک شیوه یا نقاشی درباره یک مطلب یا ترکیبی از خوش‌نویسی و نقاشی باشد. همچنین ممکن است از قطعات پراکنده خط خوش از خوش‌نویسان دوره‌های مختلف با خط‌ها و سبک‌های متفاوت یک مرقع شکل بگیرد. مرقع‌سازان برای یک اندازه و یکسان ساختن برگ‌ها و اوراق متفاوت، به ویژه در مواردی که مجالس نقاشی در مرقع منظور شده باشد به حاشیه گسترده روی می‌آوردند و ابداعات

هنری جدیدی را به آن می‌افزودند و در نهایت با تهیه یک جلد مناسب و ناب و بکارگیری هنرهای برجسته اثر بدیع هنری خویش را کامل و در زیباترین شکل ممکن آرایه می‌نمودند. بکارگیری ظرایف هنری کم‌نظیر و در مواردی بی‌نظیر به وسیله هنرمندان برجسته ایرانی در تمام دوره اسلامی با بهره‌گیری از تعالیم اسلامی و قابلیت‌های فرهنگی ملی، موجب شکل‌گیری آثار هنری برجسته یعنی مرقعات شده است که نفیس‌ترین آثار، دهها کتابخانه عمومی و شخصی را تشکیل می‌دهد، جایگاه رفیع هنر کتاب‌سازی در ایران و موهون بکارگیری همین ظرایف هنری است. در این نوشتار ضمن تبیین ویژگی‌های مرقع، گزارش اجمالی از برخی از مرقعات موجود در بعضی از کتابخانه‌های معروف و بزرگ ایران آرایه خواهد گردید.

۲- معنای لغوی و تعریف اصطلاحی مرقع

جهت دستیابی به معنای مرقع (Album) بایسته است که نخست رقع (Album page) را معنی نمائیم. برخی از لغت‌شناسان رقع را به معنای ۱. پاره چیزی، تکه، قطعه ۲. پینه که به جامه دوزند، وصله ۳. قطعه کاغذی که روی آن نویسند ۴. نامه، مکتوب، دانسته‌اند. ^۳ لغت‌نامه دهخدا واژه رقع را به معنای مکتوب و نوشته و نامه (از ناظم‌الاطباء)، پاره نوشته . نامه خرد (از کشاف زمخسری) پاره کاغذ (از آندراج) و (از غیاث‌اللغات) نقل نموده و خود آن را در تداول ادبی فارسی به معنای «نامه، پاره نوشته،

نامه موجز، پاره کاغذ، نبشته مختصر، ملطفه، نامه خرد» دانسته است. ^۴ در این لغت‌نامه آمده است «وصله و دوره و در پی (ناظم‌الاطباء)، پارچه جامه (غیاث‌اللغات). پاره کاغذ و جامه و مانند آن و لهذا دلق فقرا را مرقع گویند و بالفظ دوختن و زدن و به معنی پیوند کردن مستعمل (آندراج) در عربی پینه و پاره را گویند. (برهان)» ^۵

ابن منظور در لسان‌العرب می‌نویسد: «الرقعه، ما رقع به، و جمعها رقع و رقاغ. و الرقعه: واحده الرقاغ التي مکتب. و فی الحدیث: یجیء احدکم یوم القیامه علی رقیته رقاغ تحقق؛ أراد بالرقاغ ما علیه من الحقوق المکتوبه فی الرقاغ، و خفوقها حرکتها. و الرقعه: الخرقه.» ^۶ در کتاب اقرب الموارد



آمده است: «الرقعه بالضم: القطعه من الورق التي تكتب و قطعته النسيج التي يسد بها خرق الثوب عند رقعه رقاع»^۲

بد نیست جامه‌ای که در آن رقعه و وصله بسیار باشد، ثوب مرقع خوانده شده است صوفیان بر جامه پیشین خود رقعه و رقعه می‌دوختند. یعنی وصله بر وصله می‌زدند تا تن پوش زمستانه، فقیرانه و کم‌بها فراهم آورند و چنین جامه را مرقع می‌گفتند. برخی معتقدند همین جامه درویشان بود که الهام‌بخش هنرمندان برای بکار گرفتن ذوق و هنرشان در زمینه قطاعی، وصالی، صحافی، جدول‌بندی و ... گردید. و باعث گردید تا ترکیب و تنظیم قطعات خط و تصاویر نقاشی اوراقی ترتیب دهند و به اعتبار مرقع درویشان آنها را «مرقع» بنامند.^۳ در لغت‌نامه آنندراج آمده است که

مرقع: کتاب، تصویر، خرقة و دلِق؛ چرا که این هر دو چیز رقعه رقعه و پاره پاره به هم جمع شده می‌باشد.^۴

بعضی از لغت‌نویسان در معنای مرقع نوشته‌اند: «مرقع در پی زده شده و مرمت شده، ساخته شده از پاره پاره‌های به هم جمع کرده و خرقة و دلِق درویشان و کتاب تصاویر و کتابی که از قطعه‌های خطوط مختلف ترتیب داده شده باشد.»^۵ در آثار عارفان و صوفیان کلمه مرقع بسیار استعمال شده است.^۶ از آن جمله می‌توان به خرقة مرقع، دلِق مرقع، مرقع پشمینه اشاره نمود.

برخی از لغت‌شناسان به معنای اصطلاحی مرقع نیز پرداخته‌اند. مرحوم علی‌اکبر دهخدا مجموعه ترتیب کرده از قطعات خطوط خوشنویسان را مرقع دانسته^۷ و مؤلف غیاث اللغات، کتاب تصاویر چون رقعه رقعه و پاره پاره به هم جمع کرده را مرقع نامیده است. در یک تعریف اجمالی مرقع، آلبوممانندی از اوراق، صفحات و رقعات جمع شده از آثار هنری مانند خطوط خوش یا نقاشی یا برگهای تزئینی و غیره می‌باشد. این آثار هنری از منظرهای مختلف می‌تواند مورد توجه قرار گیرد. مطالعه و بررسی سبک‌های متفاوت خط‌های خوش، نقاشی‌های ارزشمند و تجزیه و تحلیل فنون ظریفه چون قطاعی، وصالی، صحافی، حاشیه‌سازی متن و حاشیه، از جمله زمینه‌هایی هستند که می‌تواند مورد عنایت محققان قرار گیرد.

۳. زمینه‌های ایجاد مرقع:

بدون تردید یکی از مهمترین انگیزه‌های ایجاد مرقع، ذوق هنری و علاقه و عشقی بود که در برخی از هنرمندان وجود داشته است. تعداد آنان نسبت به حفظ آثار هنری پیشینیان در کنار ذوق هنری، منشاء پدید آمدن زیباترین پدیده‌های هنری شده است. برخی نوشته‌اند: هنرمندان خوش ذوق با صرف وقت و پشتکار فراوان، آثار هنری اعم از قطعات خطوط، مذهب، برگهای تزئینی، اوراق نقاشی را در نهایت سلیقه و فراغت به یکدیگر پیوسته و به شیرازه بسته و به صورت کتابت یا تجلید نموده و بدین‌سان مجموعه‌ای دلکش و زیبا از هنرهای گوناگون به وجود می‌آورند که از گزند پراکندگی و شوریدگی هم مصون و محفوظ بماند.^۸ حتی چه بسا، خبره‌ترین خوشنویس، صفحه‌هایی از خط خود را که کاملاً

بی‌عیب نبود کنار می‌گذاشت. چنین صفحه‌هایی را ستاینندگان آن استاد بار دیگر گرد می‌آوردند و از آن مرقعی می‌ساختند.^۹ همچنین برخی اشخاص صاحب قدرت که واجد ذوق هنری بوده‌اند نیز در شکل‌گیری برخی مرقعات مؤثر بوده‌اند. چنانکه شاهزاده ابوالفتح بهرام میرزا که توجه و علاقه وافری به خطوط خوش استادان داشته است. تصمیم گرفت که اوراق پراکنده استادان گذشته و متأخر جمع‌آوری شود. بدین جهت دوست محمد کوشوائی هرروی (از خوشنویسان عهد صفوی) را مأموریت داد تا مرقعی را ترتیب دهد و او به دستور این شاهزاده برای کتابخانه مرقعی شکل داد.^{۱۰}

۴. معرفی برخی مرقعات کهن

یکی از قدیمترین مرقع بازمانده از مرقعات کهن، مرقعی است که برای شاه طهماسب صفوی از



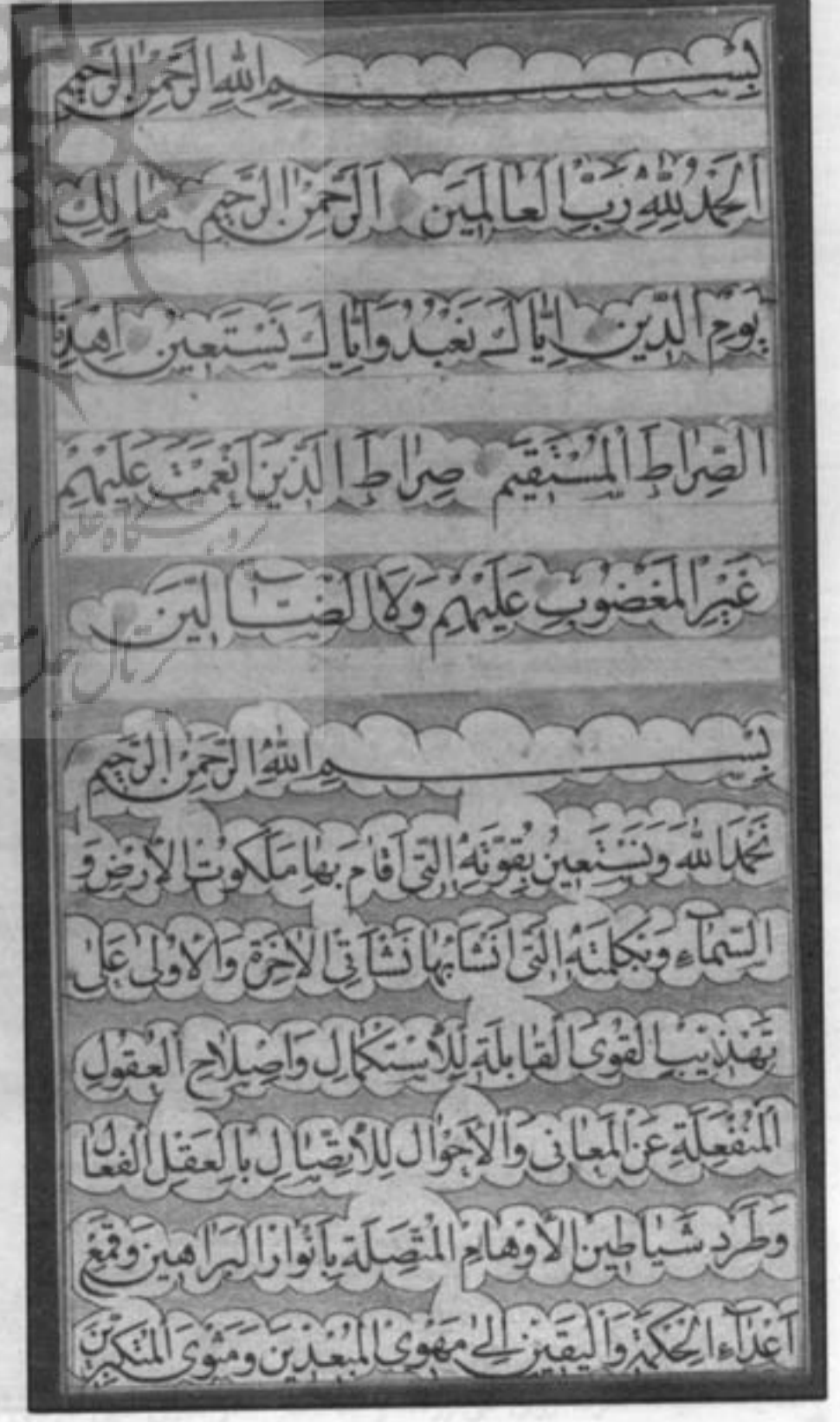
کتابخانه ملی

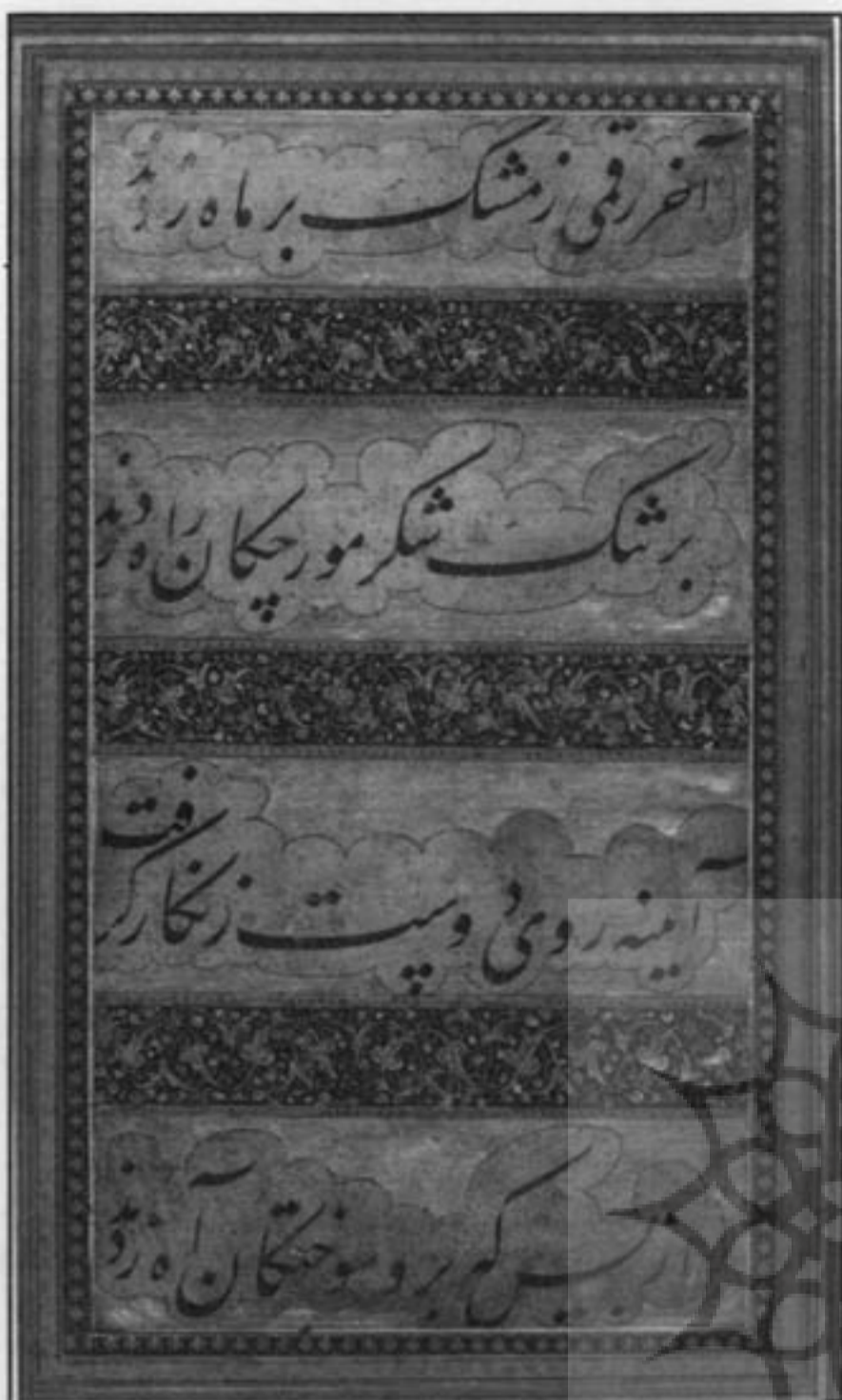
نقاشی یک نسخه کلیله و دمنه فراهم گردیده است. این تصاویر به بعد از قرن ششم هجری تعلق دارد و این مرقع اکنون در کتابخانه یونیورسیتی استانبول نگهداری می‌گردد.^{۱۶} یکی دیگر از مرقع‌های کهن مرقعی است که به صورت اوراق پراکنده در کتابخانه سرای استانبول نگهداری می‌شود و به استناد قطع بزرگش باید آن را از دوران ایلخانیان به شمار آورد. زیرا پس از پایان دوره ایلخانیان و آغاز دوره تیموری قطع کوچک برای نسخه‌های انتخاب گردید.^{۱۷} همچنین مرقع دیگری در قطعات خط میرعلی تبریزی واضع خط نستعلیق در کتابخانه سلطنتی سابق ایران موجود است. این مرقع دوازده رقع‌های، از مناجات حضرت علی بن ابی طالب است برخی معتقدند اگر این مرقع در زمان خود میرعلی ساخته شده باشد به احتمال قوی چنین است باید گفت که قدیمترین مرقع موجود است.^{۱۸}

۵. معرفی چند مرقع برجسته

یکی از مرقعات بسیار زیبا در کتابخانه‌های ایران، مرقع گلشن است. این مرقع، مجموعه‌ایست بی نظیر از هنر لطیف و ظریف نقاشی و خطاطی و نمادی جامع و جذاب از هنر و قدرت زیبایی‌آفرینی، هنرمندان برجسته ایرانی که میان سال‌های ۱۰۱۴ تا ۱۰۳۹ پدید آمده است. این مرقع، جلوه تمام عیار از هنر تذهیب، ترصیع، تشعیر، تصویر، تحریر و تجلید ایرانی است. برخی معتقدند مرقع گلشن، در قرن یازدهم به ایران رسید و در اواخر قرن سیزدهم زمان ولیعهدی ناصرالدین شاه در کتابخانه ملی به ثبت رسیده است. مرقع گلشن در حال حاضر دارای دو بخش است: بخش نخست آن دارای ۹۰ ورق و دو بخش دوم آن مشتمل بر ۴۳ ورق که با توجه به دو رو بودن اوراق جمعاً ۲۶۲ قطعه نقاشی و رسم الخط و تشعیرسازی است.^{۱۹}

قدیمی‌ترین و نفیس‌ترین مرقع کتابخانه مدرسه عالی شهید مطهری «سپهسالار» مرقع به شماره ۲۳۱۱ است. این مرقع مشتمل بر ۶۶ ورق و یک جلد است. هنر تذهیب، تشعیر، ترصیع، تصویر و تجلید در این نسخه، نمونه عالی‌ترین نوع هنر ایرانی است. تمامی خطوط این مرقع در قرن دهم بوسیله خطاطان وقت نوشته، مذهب و تشعیر و ترصیع شاه محمد مذهب تنظیم توسط محمد صالح الکاتب ترتیب داده شده است.^{۲۰} محمد صالح شاگرد خواجه محمود بن اسحاق شهبانی از خوشنویسان زمان دولت عبدالله خان و اسکندر خان پادشاه جغتای بود. از خوشنویسان این مرقع می‌توان از نورالدین بوررانی، محمود بن اسحاق شهبانی، میرعلی هروی، سلطان محمد خندان نام برد.





۱. ان الله جميل يحب الجمال
۲. یزید فی الخلق ما یشاء ان الله علی کل شیء قذیر (فاطری) برخی از مفسرین مراد از زیادی را هنرهای ظریف از جمله خط خوش دانسته‌اند.
۳. دکتر محمد معین، فرهنگ فارسی، مؤسسه انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۱، ج ۲، ص ۱۶۶۷.
۴. علی اکبر دهخدا، لغتنامه، انتشارات دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۵۲، ج ۳۳، ص ۵۷۸.
۵. همان، ج ۳۳، ص ۵۷۸.
۶. ابن منظور، لسان العرب، دار الاحیاء التراث العربی، ج ۵، ص ۲۸۵.
۷. اقرب الموارد فی فصیح العربیة، منشورات مکتبه ایه الله العظمی المرعشی النجفی، ص ۳۲۴.
۸. اطلس خط، ص ۵۰.
۹. محمد پادشاه، فرهنگ آندراج، انتشارات قیام، ج ۶، ص ۳۹۴۹.
۱۰. دکتر علی اکبر نفیسی، فرهنگ نفیسی، ناظم الاطباء، ج ۵، ص ۳۲۶۶.
۱۱. من از این دلِق مرقع بدر اَیم روزیتا همه خلق بدانند که زناری هست (سعدی)
من این دلِق مرقع را بخوادم سوختن روزیکه بپر می فروشاتش به جا پر نمی گیرد (حافظ)
من این مرقع پشمینه بهر آن دارم که زیر فرقه کشم نی کس این گمان نبرد (حافظ)
۱۲. لغت نامه دهخدا، ج ۶، ص ۲۰۲.
۱۳. بدری آتابای، فهرست کتابخانه سلطنتی (مرقعات) انتشارات دانشگاه تهران، ص ۹.
۱۴. آن ماری شیمل، خوشنویسن و فرهنگ اسلامی، ترجمه اسدالله آزاد، ص ۷۸.
۱۵. رجوع شود به آثار احوال خوشنویسان تألیف دکتر مهدی بیانی.
۱۶. عبدالحی حبیبی، هنر عهد تیموریان، فصل اول، ص ۲۹.
۱۷. سیر نقاشی در ایران، ترجمه ایرانمنش، ص ۷.
۱۸. آثار احوال خوشنویسان، ج ۲، ص ۷.
۱۹. فهرست مرقعات کتابخانه سلطنتی، ص ۱۱.
۲۰. دکتر مهدی بیانی، آثار احوال خوشنویسان ایران، ج ۱، ص ۲۶۸.

فهرست مرقعات موجود در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

ردیف	شماره مرقع	مشخصات	آدرس در مرجع
۱	۸۰۳۵	۱۴ قطعه - خطوط میرعلی، فقیر، کاتب السلطانی، عماد و غیره	ج ۱۷ - ص ۱۲
۲	۸۸۳۰	۱۴ قطعه - خطوط سید محمد طباطبائی نائینی و یوسف و سلیمان	ج ۱۷ - ص ۲۳۱
۳	۸۸۳۱	۱۲ قطعه - خط شکسته و نسخ محمد اسماعیل - ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲	ج ۱۷ - ص ۲۳۱
۴	۸۹۶۷	۲۶ قطعه جدا از هم - خطوط خوش	ج ۱۷ - ص ۱۶۵
۵	۹۶۱۳	خطوط مختلف از کاتبان مختلف	ج ۱۷ - ص ۴۳۵
۶	۹۸۱۳	۲۲ قطعه - خط و نقاشی	ج ۱۷ - ص ۴۸۷
۷	۹۸۱۴	۴۸ قطعه - نقاشی - نمونه‌ای از گوشه‌های زندگی و اندیشه هنری	ج ۱۷ - ص ۴۸۸
۸	۹۹۶۰	نامه امیر نظام گروسی در ۱۲۸۰ق. و سرمشق به نستعلیق در ۷۴ برگ	ج ۱۷ - ص ۵۱۴
۹	۹۷۴۳	مرقع در عرفان	ج ۱۷ - ص ۴۷۲
۱۰	۸۴۳۲	۳۴ قطعه - خط	ج ۱۷ - ص ۱۳۴
۱۱	۷۷۸۲	مرقع سیاه مشق	ج ۱۶ - ص ۶۹۷
۱۲	۱۴۶۵	خطوط میرزا غلامرضا	ج ۸ - ص ۱۱۹
۱۳	۴۷۵۰	خط علی رضا عباسی	ج ۱۴ - ص ۳۷۰۶
۱۴	۴۷۵۱	خط معتمدالدوله نشاط	ج ۱۴ - ص ۳۷۰۷
۱۵	۴۷۵۲	خط استاد عبدالمجید درویش طالقانی	ج ۱۴ - ص ۳۷۰۷
۱۶	۴۷۵۳	خطوط مختلف و ۱۲ مجلس تصویر	ج ۱۴ - ص ۳۷۰۸
۱۷	۴۷۵۴	مرقع از لطفعلی بن محمد کاظم تبریزی در ۱۳۱۴	ج ۱۴ - ص ۳۷۰۹
۱۸	۴۷۵۵	خط و نقاشی - خط مرتضی قلی شاملو	ج ۱۴ - ص ۳۷۰۹
۱۹	۲۳۳۸	خطوط مختلف	ج ۹ - ص ۹۰۶
۲۰	۲۳۳۹	خط نسخ	ج ۹ - ص ۹۵۷
۲۱	۲۳۴۰	خط نسخ - قرآن و دعا و اخبار	ج ۹ - ص ۹۵۷
۲۲	۲۳۴۱	خطوط مختلف - عبارات پراکنده	ج ۹ - ص ۹۵۷

فهرست مرقعات موجود در کتابخانه گلستان

ردیف	شماره مرقع	مشخصات	آدرس در مرجع
۱	۱۷۱۱-۱۶۷۲	قطعاتی است به خطوط مختلف از کاتبان مختلف و تصویر	ص ۱ تا ۳ - مرقعات
۲	۱۶۳۵	۱۱ قطعه - خط عماد الحسنی و عبدالرشید	ص ۴ تا ۵ - مرقعات
۳	۱۶۲۸	۱۶ قطعه - خط عماد حسنی - ۱۰۰۵ق	ص ۶ تا ۷ - مرقعات
۴	۱۵۴۵	۳۰ قطعه - خط فیروز قاجار - ۱۲۸۲ق	ص ۸ تا ۹ - مرقعات
۵	۱۵۴۴	۲ قطعه - خط اسدالله شیرازی - ۱۲۶۰ق	ص ۱۰ تا ۱۱ - مرقعات
۶	۱۵۴۲	۵۲ قطعه - خط شکسته تحریری	ص ۱۲ تا ۱۳ - مرقعات
۷	۱۵۴۰	۱۰ قطعه - نستعلیق میرعماد حسینی	ص ۱۴ تا ۱۵ - مرقعات
۸	۱۵۳۴	۲۸ قطعه - نستعلیق محمدباقر حسنی حسینی - ۱۲۵۸ق	ص ۱۶ تا ۱۷ - مرقعات
۹	۱۵۳۳	۵۳ قطعه - شکسته محمد شفیع حسینی - ۱۰۶۴ق	ص ۱۸ تا ۱۹ - مرقعات
۱۰	۱۵۳۲	۴۰ قطعه - شکسته عبدالمجید - ۱۱۸۱ق - در کار السلطنه اصفهان	ص ۲۱ تا ۲۲ - مرقعات
۱۱	۱۵۲۹	۲۵ قطعه - شکسته نستعلیق	ص ۲۳ تا ۲۴ - مرقعات
۱۲	۱۵۲۸	۲۴ قطعه - نسخ احمد تبریزی - ۱۱۱۵ق	ص ۲۵ تا ۲۶ - مرقعات
۱۳	۱۵۲۵	۲۲ صفحه - نسخ جلی علام‌الدین تبریزی - ۱۰۰۱ق	ص ۲۷ تا ۲۸ - مرقعات
۱۴	۱۵۲۴	۸ قطعه - شکسته نستعلیق عبدالمجید - ۱۱۷۹ق	ص ۲۹ تا ۳۰ - مرقعات
۱۵	۱۵۲۳	۲۰ قطعه - شکسته نستعلیق - عبدالمجید خموش - ۱۱۸۴ق	ص ۳۱ تا ۳۲ - مرقعات
۱۶	۱۵۲۱	۲۴ قطعه - شکسته تحریری محمد شاه قاجار - ۱۲۶۲ق	ص ۳۳ تا ۳۴ - مرقعات
۱۷	۱۵۲۰	۲۰ قطعه - نستعلیق	ص ۳۵ تا ۳۶ - مرقعات
۱۸	۱۵۱۷	۳۰ قطعه - نستعلیق و نسخ - آقا مهدی خوش‌نویس تهرانی - اصفهان ۱۲۱۲ق	ص ۳۷ تا ۳۸ - مرقعات
۱۹	۱۵۱۶	۳۲ قطعه - نستعلیق محمد شاه غازی - ۱۲۵۹ق	ص ۳۹ تا ۴۰ - مرقعات
۲۰	۱۵۱۵	۶ قطعه - شکسته نستعلیق - عبدالمجید درویش - ۱۱۸۳ق	ص ۴۱ تا ۴۲ - مرقعات
۲۱	۱۵۱۳	۲۰ قطعه - نستعلیق محمود	ص ۴۳ تا ۴۴ - مرقعات
۲۲	۱۵۱۲	۱۴ قطعه - نستعلیق اسدالله شیرازی - ۱۲۵۶ق	ص ۴۵ تا ۴۶ - مرقعات
۲۳	۱۵۰۸	۱۰ قطعه - نستعلیق - محمدرضا بهایی عاملی - ۱۲۶۹ق	ص ۴۷ تا ۴۸ - مرقعات
۲۴	۱۵۰۷	۵۰ قطعه - نستعلیق - اسدالله شیرازی - ۱۲۵۴ق	ص ۴۹ تا ۵۰ - مرقعات
۲۵	۱۵۰۵	۱۲ قطعه - شکسته نستعلیق تحریری - ناصرالدین شاه قاجار - ۱۲۷۱ق	ص ۵۲ - مرقعات
۲۶	۱۵۰۴	۲۸ قطعه - نستعلیق - میر علی الکاتب شاه محمود نیشابوری - محمدرضا موسوی و تبریزی و ...	ص ۵۴ - مرقعات
۲۷	۱۵۰۳	۲۰ قطعه - نستعلیق شکرالله تنکابنی - ۱۲۶۸ق	ص ۵۶ تا ۵۷ - مرقعات

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

ص ۵۸ تا ۵۹ - مرقعات	۱۲ قطعه - نستعلیق محمدباقر خوراسکانی - ۱۲۲۷ق	۱۵۰۲	۲۸
ص ۶۰ تا ۶۱ - مرقعات	۵۶ قطعه - شکسته عبدالمجید درویش و محمد شفیع حسینی	۱۵۰۱	۲۹
ص ۶۲ تا ۶۳ - مرقعات	۱۰ قطعه - نستعلیق احمد بن معتمدالسلطنه - رجب ۱۳۱۱ق	۱۴۹۹	۳۰
ص ۶۴ تا ۶۵ - مرقعات	۱۰ قطعه - نستعلیق - محمد اسماعیل - ۱۲۶۲ق	۱۴۹۸	۳۱
ص ۶۶ تا ۶۷ - مرقعات	۱۳ قطعه - شکسته عبدالمجید درویش - ۱۱۸۴ق	۱۴۹۶	۳۲
ص ۶۸ تا ۶۹ - مرقعات	۲۰ قطعه - شکسته	۱۴۹۵	۳۳
ص ۷۰ تا ۷۱ - مرقعات	۴۰ قطعه - نستعلیق اسدالله شیرازی - ۱۲۶۴ق	۱۴۹۴	۳۴
ص ۷۲ تا ۷۳ - مرقعات	۸ قطعه - نستعلیق - محمدحسین شیرازی - ۱۲۷۴ق	۱۴۹۳	۳۵
ص ۷۴ تا ۷۵ - مرقعات	۲۲ قطعه - نستعلیق فتحعلی شیرازی اعجاب - ۱۲۶۰ق	۱۴۹۲	۳۶
ص ۷۶ تا ۷۷ - مرقعات	۲۰ قطعه - نستعلیق حبیبالله قاجار - ۱۳۰۸ق	۱۴۹۱	۳۷
ص ۷۸ تا ۷۹ - مرقعات	۱۳ قطعه - نستعلیق بشیوه خط بابا شاه اصفهانی	۱۴۹۰	۳۸
ص ۸۰ تا ۸۱ - مرقعات	۱۱۰ قطعه - نستعلیق محمد حسین شیرازی - ۱۲۷۴ق	۱۴۸۹	۳۹
ص ۸۲ تا ۸۳ - مرقعات	۱۰ قطعه - نستعلیق محمد ابراهیم طهرانی - ۱۲۶۴ق	۱۴۸۷	۴۰
ص ۸۴ تا ۸۵ - مرقعات	۱۰ قطعه - نستعلیق به شیوه قلم میرعماد	۱۴۸۶	۴۱
ص ۸۶ تا ۸۷ - مرقعات	۸ قطعه - نستعلیق - استاد میرعماد (احتمالاً)	۱۴۸۵	۴۲
ص ۸۸ تا ۸۹ - مرقعات	۱۲ قطعه - نستعلیق محمدحسین شیرازی - ۱۳۰۴ق	۱۴۸۳	۴۳
ص ۹۰ تا ۹۱ - مرقعات	۱۱ قطعه - نستعلیق حسینقلی - ۱۲۸۲ق	۱۴۸۲	۴۴
ص ۹۲ تا ۹۳ - مرقعات	۱۴ قطعه - نستعلیق عماد الحسنی	۱۴۸۱	۴۵
ص ۹۴ تا ۹۵ - مرقعات	۶ قطعه - نستعلیق - بهرام میرزا - ۱۲۴۲ق	۱۴۸۰	۴۶
ص ۹۶ تا ۹۷ - مرقعات	۴۴ قطعه - شکسته عبدالمجید درویش - ۱۱۸۳ق	۱۴۷۷	۴۷
ص ۹۸ تا ۹۹ - مرقعات	۵۰ قطعه - نستعلیق - اسدالله شیرازی - ۱۲۶۴ق	۱۴۶۵	۴۸
ص ۱۰۰ تا ۱۰۱ - مرقعات	۵۰ قطعه - نستعلیق اسدالله شیرازی - ۱۲۵۶ق	۱۴۶۴	۴۹
ص ۱۰۲ تا ۱۰۳ - مرقعات	۱۲ قطعه - نستعلیق ابوالفضل ساوجی - ۱۲۸۸ق	۱۴۵۳	۵۰
ص ۱۰۴ تا ۱۰۵ - مرقعات	۱۰ قطعه - نستعلیق - احمد	۱۴۵۲	۵۱
ص ۱۰۶ تا ۱۰۷ - مرقعات	۶ قطعه - نستعلیق - محمد ابراهیم رازی - ۱۲۶۰ق	۱۴۵۱	۵۲
ص ۱۰۸ تا ۱۰۹ - مرقعات	۸ قطعه - نستعلیق جهانگیر میرزا - ۱۲۴۲ق - در دارالسلطنه تبریز	۱۴۴۹	۵۳
ص ۱۱۰ تا ۱۱۱ - مرقعات	۱۲ قطعه - شکسته نستعلیق محمد منشی ساوجبلاغی - ۱۲۷۹ق	۱۴۴۷	۵۴
ص ۱۱۲ تا ۱۱۳ - مرقعات	۲۴ قطعه - نسخ و ثلث محمد هاشم - ۱۲۰۳ق	۱۴۴۵	۵۵
ص ۱۱۴ تا ۱۱۵ - مرقعات	۲۲ قطعه - نسخ محمد هاشم، محمدحسین غربالوطن، محمد شفیع تبریزی، علی اکبر	۱۴۴۳	۵۶
ص ۱۱۶ تا ۱۱۷ - مرقعات	۱۰ قطعه - نستعلیق	۱۴۴۰	۵۷
ص ۱۱۸ تا ۱۱۹ - مرقعات	۱۲ صفحه - نستعلیق میرعلی	۱۴۳۰	۵۸
ص ۱۲۰ تا ۱۲۱ - مرقعات	۱۰ قطعه - نستعلیق	۱۴۲۵	۵۹
ص ۱۲۲ تا ۱۲۳ - مرقعات	۳۸ صفحه - رقاع اختیار الحسینی - ۹۴۹ق	۱۴۱۶	۶۰
ص ۱۲۴ تا ۱۲۵ - مرقعات	۱۲ قطعه - نستعلیق	۱۵۹۰	۶۱
ص ۱۲۶ تا ۱۲۷ - مرقعات	۲۰ قطعه - نسخ ابوالحسن موسوی اصفهانی - ۱۲۴۷ق	۱۵۸۹	۶۲
ص ۱۲۸ تا ۱۲۹ - مرقعات	۸ قطعه - نستعلیق	۱۵۸۶	۶۳
ص ۱۳۰ تا ۱۳۱ - مرقعات	۲۰ قطعه - نستعلیق عبدالله - ۱۳۰۹ق	۱۵۸۵	۶۴
ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ - مرقعات	۱۲ قطعه - نستعلیق کامران میرزا نایب السلطنه - ۱۲۸۰ق	۱۵۸۳	۶۵
ص ۱۳۴ تا ۱۳۵ - مرقعات	۲۰ قطعه - شکسته نستعلیق محمد ابراهیم - ۱۲۴۸ق	۱۵۸۲	۶۶
ص ۱۳۶ تا ۱۳۷ - مرقعات	۱۲ قطعه - نستعلیق علی رضا، وکیل الملک، میرزا سعید خان - ۱۳۱۵ق	۱۵۷۹	۶۷
ص ۱۳۸ تا ۱۳۹ - مرقعات	۲۳ صفحه - نستعلیق	۱۵۷۸	۶۸
ص ۱۴۰ تا ۱۴۱ - مرقعات	۲۷ قطعه - نستعلیق عبدالرشید، میرعماد الحسنی - ۱۰۰۷ق	۱۵۶۵	۶۹
ص ۱۴۲ تا ۱۴۳ - مرقعات	۳۶ قطعه - نسخ احمد نیریزی - ۱۱۲۱ق	۱۵۶۲	۷۰
ص ۱۴۴ تا ۱۴۵ - مرقعات	۵۰ قطعه - نستعلیق اسدالله شیرازی - ۱۲۵۴ق	۱۵۶۰	۷۱
ص ۱۴۶ تا ۱۴۷ - مرقعات	۷ قطعه - نستعلیق حسین بن علی شمس المعالی - ۱۳۱۴ق	۱۵۵۱	۷۲
ص ۱۴۸ تا ۱۴۹ - مرقعات	۲۲ قطعه - نستعلیق	۱۵۵۰	۷۳
ص ۱۵۰ تا ۱۵۱ - مرقعات	۸ قطعه - نستعلیق فتحعلی تنکابنی - ۱۲۷۵ق	۱۴۴۱	۷۴
ص ۱۵۲ تا ۱۵۴ - مرقعات	۵۰ قطعه - نستعلیق خفی و جلی اسدالله شیرازی - ۱۲۶۱ق	۱۵۴۶	۷۵
ص ۱۵۵ تا ۱۵۶ - مرقعات	۷ قطعه - نستعلیق خفی و جلی اسدالله شیرازی - ۱۲۰۷ق	۱۵۴۷	۷۶
ص ۱۵۷ تا ۱۵۸ - مرقعات	۳۶ قطعه - نستعلیق جلی محمدباقر حسینی حسینی - ۱۲۰۹ق	۱۵۴۸	۷۷
ص ۱۵۹ تا ۱۶۰ - مرقعات	۱۲ صفحه - نسخ و نستعلیق ناخنی میرعماد الحسینی	۱۵۷۶	۷۸
ص ۱۶۱ تا ۱۶۲ - مرقعات	۱۰ صفحه - نسخ و نستعلیق جلی ناخنی - نسخ ابوالحسن حسینی نسایی	۱۵۷۵	۷۹
ص ۱۶۳ تا ۱۶۴ - مرقعات	۱۰ قطعه - نسخ و نستعلیق و ثلث ناخنی فخر جهان خاتم	۱۵۷۴	۸۰
ص ۱۶۵ تا ۱۶۶ - مرقعات	۱۶ قطعه - نسخ و نستعلیق و رقاع محمد حسن	۱۵۷۳	۸۱
ص ۱۶۷ تا ۱۶۸ - مرقعات	۱۲ قطعه - نستعلیق ناخنی رضا قلی شاهرخ شاهی - ۱۲۷۶ق	۱۵۷۲	۸۲
ص ۱۶۹ تا ۱۷۰ - مرقعات	۲۰ قطعه - نسخ و نستعلیق درویش علی اکبر درویش اصفهانی - ۱۲۶۶ق	۱۵۷۰	۸۳
ص ۱۷۱ تا ۱۷۲ - مرقعات	۱۴ قطعه - نستعلیق و نسخ ناخنی درویش علی اکبر اصفهانی - ۱۲۶۷ق	۱۵۶۸	۸۴
ص ۱۷۳ - مرقعات	۱۸ قطعه - نستعلیق و نسخ ناخنی درویش علی اکبر اصفهانی - ۱۲۶۶ق	۱۵۶۹	۸۵
ص ۱۷۴ تا ۱۷۵ - مرقعات	۱۰ صفحه - نستعلیق ناخنی	۱۵۶۷	۸۶

ص ۱۷۶ تا ۱۷۸ - مرقعات	۱۲ قطعه - نستعلیق و شکسته نستعلیق عباس میرزا ولیعهد قاجار - ۱۲۴۷ق	۱۵۴۳	۸۷
ص ۱۷۹ تا ۱۸۰ - مرقعات	۸ قطعه - شکسته نستعلیق و نستعلیق جلی سید اسماعیل موسوی - ۱۲۷۶ق	۱۵۳۷	۸۸
ص ۱۸۱ - مرقعات	۲۰ قطعه - شکسته نستعلیق - محمد شفیع حسینی - ۱۰۰۶ق	۱۵۳۶	۸۹
ص ۱۸۲ تا ۱۸۳ - مرقعات	۲۳ قطعه - شکسته نستعلیق و نسخ شجاع‌الدین حسینی محلاتی	۱۵۳۱	۹۰
ص ۱۸۴ تا ۱۸۵ - مرقعات	۲۰ قطعه - نسخ و نستعلیق و شکسته نستعلیق - جلال‌الدین حسینی شیرازی - ۱۲۷۹ق	۱۵۲۷	۹۱
ص ۱۸۶ تا ۱۸۷ - مرقعات	۲۸ قطعه - شکسته و نستعلیق - رجب - ۱۲۳۴ق	۱۵۲۶	۹۲
ص ۱۸۸ تا ۱۸۹ - مرقعات	۱۰ قطعه - نستعلیق و شکسته نستعلیق محمود کاشانی - ۱۲۹۲ق	۱۵۱۱	۹۳
ص ۱۹۰ تا ۱۹۱ - مرقعات	۲۶ قطعه - شکسته نستعلیق و نستعلیق سید گلستان - ۱۳۱۶ق	۱۵۰۶	۹۴
ص ۱۹۲ تا ۱۹۳ - مرقعات	۲۴ قطعه - شکسته و نستعلیق شاه محمد، شادی محمد، مظفر حسین، میر محمد، دیلمی، سلطان علی مشهدی و ...	۱۵۰۰	۹۵
ص ۱۹۵ تا ۱۹۶ - مرقعات	۱۶ قطعه - شکسته و نستعلیق	۱۴۸۸	۹۶
ص ۱۹۷ - مرقعات	۱۶ قطعه - نستعلیق و شکسته	۱۴۷۹	۹۷
ص ۱۹۸ تا ۱۹۹ - مرقعات	۲۲ قطعه - نستعلیق و شکسته	۱۴۷۸	۹۸
ص ۲۰۰ تا ۲۰۱ - مرقعات	۶۲ قطعه - نسخ و شکسته و نستعلیق میرزا کوچک عماد حسینی، محمدحسین باقایی نورالدین علی و شیوه خط میرزا	۱۴۷۲	۹۹
ص ۲۰۲ تا ۲۰۳ - مرقعات	۱۴ صفحه - شکسته نستعلیق محمدتقی دولت‌آبادی - ۱۰۴۰ق	۱۴۷۱	۱۰۰
ص ۲۰۴ تا ۲۰۵ - مرقعات	۲۶ قطعه - شکسته و نستعلیق عبدالمجید درویش و عبدالرشید	۱۴۷۰	۱۰۱
ص ۲۰۶ تا ۲۰۷ - مرقعات	۲۰ قطعه - شکسته و نستعلیق میرعلی شیرازی - ۱۲۷۶ق	۱۴۶۹	۱۰۲
ص ۲۰۸ تا ۲۰۹ - مرقعات	۶۴ قطعه - خطوط مختلف از کاتبان مختلف	۱۴۶۸	۱۰۳
ص ۲۱۰ تا ۲۱۱ - مرقعات	۱۹ قطعه - نسخ و شکسته عبدالغفار و عبدالمجید درویش	۱۴۶۷	۱۰۴
ص ۲۱۲ تا ۲۱۳ - مرقعات	۳۴ قطعه - خطوط مختلف عبدالملکی - ۱۲۳۸ق	۱۴۶۶	۱۰۵
ص ۲۱۴ تا ۲۱۵ - مرقعات	۳۴ قطعه - خطوط مختلف محمود کاشانی و عبدالمجید - ۱۲۸۹ و ۱۱۸۴ق	۱۴۶۳	۱۰۶
ص ۲۱۶ تا ۲۱۷ - مرقعات	۵۰ قطعه - خطوط مختلف محمد شفیع شیرازی، میرزا کوچک، عبدالمجید	۱۴۶۲	۱۰۷
ص ۲۱۸ تا ۲۱۹ - مرقعات	۱۹ قطعه - خطوط مختلف از کاتبان مختلف	۱۴۵۸	۱۰۸
ص ۲۲۰ تا ۲۲۱ - مرقعات	۲۰ قطعه - خطوط مختلف از کاتبان مختلف	۱۴۵۷	۱۰۹
ص ۲۲۲ - مرقعات	۱۶ قطعه - خطوط مختلف از محمدحسین طهرانی - ۱۲۵۶ق	۱۴۵۶	۱۱۰
ص ۲۲۳ - مرقعات	خطوط مختلف محمدحسین طهرانی - ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۷۰ق	۱۴۵۵	۱۱۱
ص ۲۲۴ تا ۲۲۵ - مرقعات	۳۰ قطعه - خطوط مختلف محمدحسین طهرانی - ۱۲۶۲ق	۱۴۵۴	۱۱۲
ص ۲۲۶ تا ۲۲۷ - مرقعات	۸۰ قطعه - خطوط مختلف از کاتبان مختلف	۱۴۵۰	۱۱۳
ص ۲۲۸ تا ۲۲۹ - مرقعات	۴۰ قطعه - خطوط مختلف و سیاه مشق و قلم شکسته عبدالمجید - ۱۲۱۶ق	۱۴۴۸	۱۱۴
ص ۲۳۰ تا ۲۳۱ - مرقعات	۲۵ قطعه - خطوط مختلف ابن محمد موعو کاطر شیرازی لطفعلی دانش - ۱۳۰۲ق	۱۴۴۹	۱۱۵
ص ۲۳۲ تا ۲۳۳ - مرقعات	۴۰ قطعه - نسخ و ثلث خفی و جلی عبدالباقی تبریزی - ۱۰۲۴ق	۱۶۱۸	۱۱۶
ص ۲۳۴ - مرقعات	۱۶ قطعه - نسخ و نستعلیق	۱۵۹۳	۱۱۷
ص ۲۳۵ - مرقعات	خطوط شکسته نستعلیق و نستعلیق	۱۵۸۸	۱۱۸
ص ۲۳۶ - مرقعات	۲۰ قطعه - خطوط مختلف - شیخ ابوالقاسم تفرشی	۱۵۸۱	۱۱۹
ص ۲۳۷ تا ۲۳۸ - مرقعات	۲۰ قطعه - خطوط مختلف محمدعلی تبریزی و محمدتقی حسینی	۱۵۸۰	۱۲۰
ص ۲۳۹ تا ۲۴۰ - مرقعات	۲۳ قطعه - نسخ و نستعلیق	۱۵۷۷	۱۲۱
ص ۲۴۱ تا ۲۴۲ - مرقعات	۱۱ قطعه - نستعلیق و شکسته نستعلیق محمدحسین طهرانی و محمدرضا	۱۵۶۳	۱۲۲
ص ۲۴۲ تا ۲۴۳ - مرقعات	۵۰ قطعه - نسخ و ثلث احمد تبریزی و محمدرضا - ۱۱۲۲ و ۱۰۸۹ق	۱۵۶۱	۱۲۳
ص ۲۴۴ تا ۲۴۵ - مرقعات	۲۴ قطعه - خطوط مختلف از کاتبان مختلف	۱۵۵۸	۱۲۴
ص ۲۴۶ تا ۲۴۷ - مرقعات	۵۰ قطعه - نسخ ممتاز احمد تبریزی، محمدهاشم اصفهانی - ۱۱۲۴، ۱۱۸۷ق	۱۵۵۴	۱۲۵
ص ۲۴۸ تا ۲۴۹ - مرقعات	۵۸ قطعه - خطوط مختلف از کاتبان مختلف	۱۵۴۹	۱۲۶
ص ۲۵۰ تا ۲۵۱ - مرقعات	۱۵ قطعه - خطوط مختلف حسن زرین قلم تاج‌الشعرا - ۱۳۱۴ق	۱۴۴۲	۱۲۷
ص ۲۵۲ تا ۲۵۳ - مرقعات	۲۰ قطعه - خط و نقاشی از محمدحسین شیرازی و خط فضل‌الله طباطبایی - ۱۲۷۸، ۱۲۸۱ق	۱۵۵۷	۱۲۸
ص ۲۵۴ تا ۲۵۵ - مرقعات	خط و نقاشی - تصویر میر فندرسکی و میرداماد احتمالاً از میرزا بابا	۱۵۱۰	۱۲۹
ص ۲۵۶ تا ۲۵۷ - مرقعات	۲۰ قطعه خط و نقاشی - خط شاه محمد الکاتب مشهدی و نقاشی از میر علی در ۱۲۱۲ق	۱۴۷۳	۱۳۰
ص ۲۵۸ تا ۲۵۹ - مرقعات	۵۱ قطعه - خط و نقاشی - شکسته نستعلیق و رقاع از کاتبان مختلف	۱۵۱۸	۱۳۱
ص ۲۶۰ تا ۲۶۱ - مرقعات	۶۲ قطعه - خط و نقاشی - خطوط مختلف از کاتبان مختلف و نقاشی از لطفعلی شیرازی در ۱۲۷۶ق	۱۶۳۸	۱۳۲
ص ۲۶۲ تا ۲۶۳ - مرقعات	۱۵ قطعه خط و نقاشی - خطوط مختلف از کاتبان مختلف و نقاشی از لطفعلی شیرازی در ۱۲۷۶ق	۱۵۳۰	۱۳۳
ص ۲۶۴ تا ۲۶۵ - مرقعات	۲۲ قطعه - خط و نقاشی - خط نسخ خفی و جلی و ثلث عبدالله در ۱۰۹۲ق - نقاشی از استاد رضا عباسی	۱۵۳۹	۱۳۴
ص ۲۶۶ تا ۲۶۷ - مرقعات	۵۰ قطعه خط و نقاشی - خطوط میرعماد، عبدالرشید و ... نقاشی از استاد رضا مصور، محمد کاشی و آقا قبادی	۱۵۴۱	۱۳۵
ص ۲۶۸ تا ۲۶۹ - مرقعات	۶۶ قطعه خط و نقاشی - خطوط مختلف میرزا علی محمد شیرازی در ۱۲۵۳ق - نقاشی از میرزا هادی شیرازی، میرزا احمد، آقا زمان و محمدهادی	۱۵۳۸	۱۳۶

ص ۲۷۹ تا ۲۸۱ - مرقعات	۴۸ قطعه خط و نقاشی، خطوط مختلف از کاتبان مختلف - نقاشی محمدباقر در ۱۲۰۱ - محمدعلی بیک و محمدرضا	۱۶۲۷	۱۳۷
ص ۲۸۲ تا ۲۸۳ - مرقعات	۲۸ قطعه خط و نقاشی - خطوط مختلف از کاتبان مختلف - یک تصویر سیاه قلم از مصورالملک و سه قطعه عکس چاپی	۱۵۲۲	۱۳۸
ص ۲۸۴ تا ۲۸۶ - مرقعات	۲۲ قطعه خط و نقاشی - نسخ و نستعلیق عبدالعلی در ۱۲۲۵ - محمدهاشم در ۱۱۸۸ - عزین العابدین و میرعلی - نقاشی از سید میرزا و عبدالمحمد	۱۶۲۶	۱۳۹
ص ۲۸۷ تا ۲۸۸ - مرقعات	۳۶ قطعه خط و نقاشی - خطوط مختلف از کاتبان مختلف سده ۱۳ - برخی نقاشی‌ها از وصال	۱۴۷۶	۱۴۰
ص ۲۸۹ تا ۲۹۱ - مرقعات	۳۲ قطعه خط و نقاشی - خطوط مختلف از کاتبان مختلف - نقاشی از عبدالله سلطانی و رضا مصور	۱۶۲۲	۱۴۱
ص ۲۹۲ تا ۲۹۴ - مرقعات	۱۸ قطعه خط و نقاشی - خطوط مختلف از کاتبان مختلف - نقاشی از رضا عباسی در ۱۰۴۰ اقص ۲۴۸ تا ۲۴۹ - مرقعات	۱۶۳۱	۱۴۲
ص ۲۹۵ تا ۲۹۶ - مرقعات	۱۸ قطعه خط و نقاشی از محمد بن وصال متخلص به داوری در تاریخ ۱۲۶۲	۱۶۲۴	۱۴۳
ص ۲۹۷ تا ۲۹۸ - مرقعات	۱۸ قطعه خط و نقاشی - خطوط عماد الحسنی، میرعلی و علی‌رضا عباسی و نقاشی از رضا عباسی در ۱۰۲۴ ق	۱۶۲۳	۱۴۴
ص ۲۹۹ تا ۳۰۱ - مرقعات	۲۸ قطعه خط و نقاشی - خطوط محمدصادق، محمدحسین تبریزی، عبدالجبار هدایت‌الله، نقاشی از بهراد محمد قاسم مصور	۱۶۲۹	۱۴۵
ص ۳۰۲ تا ۳۰۳ - مرقعات	۲۸ قطعه خط و نقاشی - خطوط مختلف از کاتبان مختلف - ۶ قطعه نقاشی به سبک رضا عباسی	۱۶۲۶	۱۴۶
ص ۳۰۴ تا ۳۰۵ - مرقعات	۲۰ قطعه خط و نقاشی - خطوط محمدعلی سلیم طهرانی و سلطانعلی قاینی - دو رقه نقاشی به سبک هندی و ترکیه	۱۵۸۴	۱۴۷
ص ۳۰۶ تا ۳۰۷ - مرقعات	۵۰ قطعه خط و نقاشی - خطوط عبدالمجید درویش در ۱۱۸۸ و محمد شفیع تبریزی در ۱۱۷۶ ق - دو قطعه نقاشی سیاه قلم بدون رقم	۱۵۳۵	۱۴۸
ص ۳۰۸ تا ۳۰۹ - مرقعات	۲۴ قطعه خط و نقاشی - خط زین العابدین اصفهانی در ۱۲۳۵ ق نقاشی‌ها بدون ذکر نام نقاش	۱۵۱۹	۱۴۹
ص ۳۱۰ تا ۳۱۱ - مرقعات	۲۸ قطعه خط و نقاشی - خطوط عماد الحسنی، ابراهیم ابوالفتح، عماد ثانی حسینی و محمد صالح	۱۵۱۴	۱۵۰
ص ۳۱۲ تا ۳۱۴ - مرقعات	۱۲ قطعه خط و نقاشی - خطوط مختلف از کاتبان مختلف سده ۱۱ ق - سبک محمد زمان استاد	۱۵۰۹	۱۵۱
ص ۳۱۵ تا ۳۱۶ - مرقعات	۵۰ قطعه خط و نقاشی - خطوط نستعلیق عبدالرشید جوانر - نقاشی از محمد مسیح در ۱۱۱۵ ق و محمد مهدی	۱۴۹۷	۱۵۲
ص ۳۱۷ تا ۳۱۸ - مرقعات	۵۰ قطعه خط و نقاشی - خط نسخ از کاتبان مختلف - نقاشی از محمدباقر در ۱۲۰۱ ق	۱۴۸۴	۱۵۳
ص ۳۱۹ تا ۳۲۰ - مرقعات	۱۰ قطعه خط و نقاشی - خطوط میرعماد و عبدالمجید - نقاشی به سبک هندی	۱۴۴۶	۱۵۴
ص ۳۲۱ تا ۳۲۲ - مرقعات	۱۷۲ قطعه خط و نقاشی - خط عماد الحسنی، میرعماد، جواهر - نقاشی کوردین، چترمن، بالچند، ظفر، منصور ...	۱۶۳۹	۱۵۵
ص ۳۲۳ تا ۳۲۴ - مرقعات	۶۸ قطعه خط و نقاشی - خط حسن بن میرزا محمد حسینی در ۱۲۸۳ ق - نقاشی از محمدباقر (باقر العلوم) در ۱۱۹۲، محمدصادق و میرزا بابا	۱۶۴۴	۱۵۶
ص ۳۲۵ تا ۳۲۶ - مرقعات	۳۱ قطعه خط و نقاشی - خط نسخ و نستعلیق از نسخ محمود - نقاشی از حسینعلی مقور در ۱۲۵۰ ق و محمد اسماعیل سپهسالار قاجار	۱۵۶۶	۱۵۷
ص ۳۲۷ تا ۳۲۸ - مرقعات	مرقع عکس خطوط میرعماد، غلامرضا و عبدالمجید	۱۶۵۸-۱۶۵۵	۱۵۸
ص ۳۲۹ تا ۳۳۰ - مرقعات	۲۶۲ قطعه خط و نقاشی - خط نستعلیق حقی و حلی سلطان علی ... ۱۲۸ قطعه خط و ۱۱۸ قطعه مینیاتور و نقاشی ۶ قطعه ... سازی موهج و مذهب ۴ قطعه تشعیرسازی و ۶ قطعه عکس چاپی سیاه و سفید از مناظر اروپایی	۱۶۶۲ و ۱۶۶۴	۱۵۹
ص ۳۳۱ تا ۳۳۲ - مرقعات	مشق نقاشی، ناصرالدین شاه قاجار در ۱۲۶۲ ق - ۱۸ قطعه	۱۶۶۶	۱۶۰
ص ۳۳۳ تا ۳۳۴ - مرقعات	۲۵ قطعه - مشق نقاشی ناصرالدین شاه قاجار در ۱۲۶۳ ق	۱۶۶۵	۱۶۱
ص ۳۳۵ تا ۳۳۶ - مرقعات	۱۵ قطعه - مکاتیب عباس میرزا در ۱۲۴۶ ق	۱۶۶۷	۱۶۲
ص ۳۳۷ تا ۳۳۸ - مرقعات	۳۲ قطعه نقاشی حسین علی بیک و سمیعا بروجرودی	۱۶۶۸	۱۶۳
ص ۳۳۹ تا ۳۴۰ - مرقعات	۱۳ قطعه - نقاشی - ۱۲۹۴ ق	۱۶۵۴	۱۶۴
ص ۳۴۱ تا ۳۴۲ - مرقعات	۲۲ قطعه - نقاشی - ۱۲۹۶ ق	۱۶۵۳	۱۶۵
ص ۳۴۳ تا ۳۴۴ - مرقعات	۲۲ قطعه - نقاشی	۱۶۵۲	۱۶۶
ص ۳۴۵ تا ۳۴۶ - مرقعات	۴۴ صفحه - نقاشی میرزا ابوالحسن صنیع‌الملک غازی کاشانی (طراح) و استاد بهرام اصفهانی (نقاش)	۱۶۵۰	۱۶۷
ص ۳۴۷ تا ۳۴۸ - مرقعات	۹ قطعه - نقاشی	۱۶۴۷	۱۶۸
ص ۳۴۹ تا ۳۵۰ - مرقعات	۲۰ صفحه - نقاشی ذوالفقار ۱۲۷۳ ق	۱۶۴۶	۱۶۹
ص ۳۵۱ تا ۳۵۲ - مرقعات	۷۶ قطعه - نقاشی میرزا بابا در ۱۲۱۸ ق و محمدباقر (باقر العلوم) و محمدعلی	۱۶۴۳	۱۷۰
ص ۳۵۳ تا ۳۵۴ - مرقعات	۱۰ قطعه - نقاشی اسماعیل جلایر بن حاجی زمان خان در ۱۲۸۶ ق	۱۶۲۷	۱۷۱
ص ۳۵۵ تا ۳۵۶ - مرقعات	۲۲ صفحه - نقاشی محمدحسین معتمدالملک آجودان در ۱۳۰۳ ق	۱۵۵۹	۱۷۲
ص ۳۵۷ تا ۳۵۸ - مرقعات	نقاشی و عکس چاپی و رنگی	۱۶۶۲-۱۶۵۹	۱۷۳
ص ۳۵۹ تا ۳۶۰ - مرقعات	۴۳ صفحه - نقاشی	۱۶۵۱	۱۷۴
ص ۳۶۱ تا ۳۶۲ - مرقعات	۱۶ قطعه - نقاشی چینی روی لعاب برنج	۱۶۴۱	۱۷۵

ص ۲۹۲ تا ۲۹۳ - مرقعات	۲۰ قطعه - مرقع نقاشی چینی روی لعاب برنج	۱۶۴۲	۱۷۶
ص ۲۹۴ تا ۲۹۵ - مرقعات	۱۱۳ قطعه - نقاشی ژاپون	۱۶۴۵	۱۷۷
ص ۲۹۶ - مرقعات	۳۱ قطعه - نقاشی ناصرالدین شاه در ۱۲۶۳ ق	۱۶۷۱	۱۷۸
ص ۲۹۷ تا ۲۹۸ - مرقعات	۲۲ صفحه - نقاشی نقطه چین در ۱۳۰۶ ق	۱۶۷۰	۱۷۹
ص ۲۹۹ تا ۳۰۰ - مرقعات	۴۰ قطعه - نقاشی و خطوط - خطوط مختلف از کاتبان مختلف - نقاشی از محمدتقی	۱۴۷۵	۱۸۰

فهرست مرقعات موجود در کتابخانه ملی

آدرس در مرجع	مشخصات	شماره مرقع	ردیف
ج ۲ - ص ۴۸۷	ده مرقع - سده ۱۲ ق - خطوط مختلف	ف/۹۴۸	۱
ج ۲ - ص ۵۰۳-۵۰۶	۲۴ مرقع - خطوط مختلف - سده ۱۲ ق	ف/۹۶۴	۲
ج ۲ - ص ۵۰۶	۲۶ مرقع - خطوط مختلف	ف/۹۶۵	۳
ج ۵ - ص ۶۵۰	۲۸ قطعه - خط نسخ و نستعلیق و دو تصویر	ف/۲۴۷۶	۴
ج ۵ - ص ۶۶۰	۲۲ مرقع - خطوط خوش - سده ۱۲ و ۱۳ ق	ف/۲۴۸۸	۵
ج ۵ - ص ۴۵۴	مجموعه خطوط و نقوش	ف/۲۳۳۵	۶
ج ۵ - ص ۴۶۸	مجموعه خطوط و نقوش	ف/۲۳۵۰	۷
ج ۳ - ص ۳۵۶	۱۸ قطعه - خطوط نسخ و نستعلیق - ۱۱۹۹ ق	ف/۱۲۹۲	۸
ج ۳ - ص ۳۲۹	۲۴ مرقع - خط شکسته نستعلیق - ۱۱۷۴ ق	ف/۱۲۶۴	۹
ج ۶ - ص ۳۲۴	مرقعات به خط وصال شیرازی - سده ۱۳ ق	ف/۲۷۱۶	۱۰
ج ۶ - ص ۳۲۵	۶ مرقع - خط شکسته نستعلیق - ۱۳۱۶ ق	ف/۲۷۱۷	۱۱
ج ۶ - ص ۳۲۶	۲۰ مرقع - خط وصال شیرازی - سده ۱۳ ق	ف/۲۷۱۸	۱۲
ج ۶ - ص ۳۵۴	مرقع - محتملاً سده ۱۳ ق	ف/۲۷۲۴	۱۳
ج ۶ - ص ۸	مرقع - خطوط خوش وصال و شاملو	ف/۲۵۰۸	۱۴
ج ۸ - ص ۴۵۶	۲۱ مرقع - خطوط مختلف - سده ۱۲ ق	ع/۹۶۴	۱۵

فهرست مرقعات موجود در کتابخانه آیه الله العظمی مرعشی نجفی

آدرس در مرجع	مشخصات	شماره مرقع	ردیف
ج ۲ - ص ۷۵	رباعیات ابوسعید ابوالخیر	۳۶۹	۱

فهرست مرقعات موجود در کتابخانه ملک

آدرس در مرجع	مشخصات	شماره مرقع	ردیف
ج ۹ - ص ۱۰۹-۱۱۰	۸ مجلس تصویر به سبک مینیاتور	۱۵۱۶	۱
ج ۹ - ص ۱۱۶	نستعلیق خوش - ۳ مجلس تصویر - سده ۹ ق - موضوعات مختلف	۱۵۲۲	۲
ج ۹ - ص ۴۱۶	خطوط احمد نیریزی، محمدشعب نیریزی و عبدالرشید دیلمی، شاملو عبدالمجید، عبدالوهاب بن وصال	۱۶۶۶	۳
ج ۹ - ص ۴۱۷	مرقع خطوط از الواح بهایی	۱۶۶۷	۴

فهرست مرقعات موجود در کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار

آدرس در مرجع	مشخصات	شماره مرقع	ردیف
ج ۵ - ص ۵۴۴	خط کوفی - متن مذهب	۴۰۹	۱
ج ۵ - ص ۵۴۴	۱۲ قطعه - خط باقوت مستعصمی - ۷۰۱ ق	۴۰۸	۲
ج ۵ - ص ۵۴۵	خط نسخ - میرزای نیریزی	۳۹۵	۳
ج ۵ - ص ۵۴۵	خط سید محمد بقا - سده ۱۳ ق	۳۹۶	۴
ج ۵ - ص ۵۴۵	خط محمد هاشم - بخشی از سوره جمعه	۳۹۷	۵
ج ۵ - ص ۵۴۵	یک قطعه به خط آقا هاشم - آیه «و این یکاد...» و دعای کمیل	۴۵۴	۶
ج ۵ - ص ۵۴۵	نسخ ممتاز - ابتدای دعای کمیل و روایاتی منقول از امام رضا (ع) در ماه روزه ماه رجب	۴۵۵	۷
ج ۵ - ص ۵۴۵	آغاز قصیده «بانت سعادت» - سده ۱۰ ق	۴۵۶	۸
ج ۵ - ص ۵۴۶	نسخ ممتاز	۹۷۶	۹
ج ۵ - ص ۵۴۶	نسخ ممتاز - آقا هاشم - آیه الکرسی	۹۷۷	۱۰

ج ۵ - ص ۵۴۶	نسخ ممتاز - اسماء ائمه اطهار. سوره توحید و دعای رؤیت هلال ماه	۹۷۸	۱۱
ج ۵ - ص ۵۴۶	نسخ جلی - میرزا ابوالقاسم شیرازی - ۱۲۲۳ تا ۱۲۲۵ - در تهران	۲۱۱۷	۱۲
ج ۵ - ص ۵۴۷	۲۶ قطعه - خطوط عبدالوهاب اصفهانی و دیگران - ۱۲۹۵ تا ۱۲۹۷	۲۱۱۹	۱۳
ج ۵ - ص ۵۴۷	خطوط نیریزی، محمدشقیق حسینی، عبدالمجید، عبدالغفار و میرزا کوچک - سده ۱۲ و ۱۳	۲۱۲۱	۱۴
ج ۵ - ص ۵۴۷	خط و نقاشی - خطوط محمدهاشم، عبدالمجید، عبدالرشید و نیریزی - ۱۱۱۴ تا ۱۱۸۷	۲۱۲۲	۱۵
ج ۵ - ص ۵۴۸	۳۱ قطعه خط و نقاشی - خطوط غلامعلی، نیریزی، عبدالعلی بقا، میرعلی، مهدی منشی، سماع و فتحعلی - سده ۱۲ و ۱۳	۲۱۲۳	۱۶
ج ۵ - ص ۵۴۹	خط میرزا صادق شیرازی - ۱۲۵۱ق - شامل پنج سوره یس، فتح، واقعه، ملک و نبأ	۲۱۲۴	۱۷
ج ۵ - ص ۵۴۹	خط ثلث - سده ۱۱	۲۲۰۶	۱۸
ج ۵ - ص ۵۴۹	خط شکسته نستعلیق - سید گلستانه معلم مشق خط - عریضه نامه برای استخدام در مدرسه ناصری	۲۲۰۷	۱۹
ج ۵ - ص ۵۵۰	اعضادالسلطنه، خط نستعلیق - در قاب چوبی	۲۲۰۸	۲۰
ج ۵ - ص ۵۵۰	مرفق در ۴۰ برگ هر دو برگ سر و ته به هم چسبیده - علامه‌الدین حسینی، محمدهاشم، ابوالقاسم و عبدالعلی خراسانی	۲۲۱۰	۲۱
ج ۵ - ص ۵۵۱ تا ۵۵۰	خط و نقاشی - خطوط مختلف محمود شهابی، میرعلی، شاه محمود، پورانی، و غیره - تذهیب کاری زیبا	۲۲۱۱ (نفس)	۲۲
ج ۵ - ص ۵۵۲ تا ۵۵۳	۵۹ قطعه - ۳۸ قطعه به خط شکسته نستعلیق و به گواهی فرهاد میرزا از قائم مقام فراهانی، محمدهاشم و نثار در ۱۲۶۹ق ساخته شده	۲۲۱۴	۲۳
ج ۵ - ص ۵۵۳	خط و نقاشی - خط میرعماد حسینی	۲۲۱۵	۲۴
ج ۵ - ص ۵۵۳	خط ثلث - قصیده برده - سده ۱۱ق	۲۲۱۹	۲۵
ج ۵ - ص ۵۵۴	مرفق - خط ثلث درشت و نسخ ریز - سده ۱۱ق	۲۶۷۱	۲۶
ج ۵ - ص ۵۵۴	نسخ چلیپای دوستونی منگوس وصال شیرازی - ۱۲۰۵ق	۲۶۷۲	۲۷
ج ۵ - ص ۵۵۴	دعا - نسخ و چلیپا وصال شیرازی - ۱۲۰۵ق	۲۷۲۵	۲۸
ج ۵ - ص ۵۵۴	خط کوفی - بدون رقم منسوب به حضرت علی (ع) - سده ۴	۲۷۲۶	۲۹
ج ۵ - ص ۵۵۴	خط سید محمد بقا و زین‌العابدین اصفهانی	۲۷۲۷	۳۰
ثبت نشده	یک رقعہ - سوره توحید - خط نسخ - محمد موسوی - ۱۲۰۹ق	—	۳۱
ثبت نشده	تابلویی است از بوم تخته به رنگ مشکی، نقش گل و بوته	—	۳۲
ثبت نشده	تابلو - آیه الکرسی - سده ۱۲ق	—	۳۳

فهرست مرقعات موجود در کتابخانه آستان قدس رضوی

ردیف	شماره مرفق	مشخصات	آدرسی در مرجع
۱	۵۸۰۳	شکسته و نستعلیق درویش و وصال	
۲	۵۸۰۴	خط نسخ احمد نیریزی - ۱۱۱۲ق	
۳	۵۸۰۵	خط نسخ و نستعلیق سلطان علی و غیره	
۴	۵۸۰۶	خط شکسته و تعلیق حسین مستوفی نائینی - ۱۲۸۳ق	
۵	۵۸۰۷	خط شکسته و تعلیق حسین مستوفی نائینی - سده ۱۳ق	
۶	۵۸۰۸	مرفق خطوط	
۷	۵۸۰۹	مرفق - خطوط مختلف	
۸	۵۸۱۰	شکسته نستعلیق شفیعا، درویش و وصال - بی تا	
۹	۵۸۱۱		
۱۰	۵۸۱۲	نسخ احمد نیریزی و غیره - بی تا	
۱۱	۵۸۱۳		
۱۲	۵۸۱۴		
۱۳	۵۸۱۵	خط شکسته شفیعا - بی تا	
۱۴	۵۸۱۶	تعلیق میرزا حسن مستوفی نائینی - بی تا	
۱۵	۵۸۱۷	شکسته و تعلیق درویش عبدالمجید و غیره	
۱۶	۵۸۱۸	نسخ و شکسته	
۱۷	۶۴۵۷	مرفق - سده ۱۴	
۱۸	۵۸۱۹	شکسته و تعلیق شفیعا و غیره	
۱۹	۵۸۲۰	شکسته و نستعلیق درویش و غیره	
۲۰	۵۸۲۱	نسخ محمدصادق - ۱۲۳۰ق	
۲۱	۵۸۲۲	نسخ محمدهاشم و احمد نیریزی - تا ۱۲۰۷ق	
۲۲	۵۸۲۳	شکسته صدر یزدی و غیره	
۲۳	۵۸۲۴	نستعلیق - بی تا	
۲۴	۵۸۲۵	نستعلیق میرعلی - بی تا	

	شکسته و نستعلیق محمد هاشم و غیره	۵۸۲۶	۲۵
	مربع - خطوط ثلث و نسخ - ۱۱۱۱ ق	۵۸۲۷	۲۶
	نسخ - احمد نیریزی - بی تا	۵۸۲۸	۲۷
	ثلث - عقدنامه حمزه میرزا برادر شاه عباس	۵۸۲۹	۲۸
	نستعلیق میر عماد - بی تا	۵۸۳۰	۲۹
	نستعلیق و شکسته محمد حسین نیریزی و غیره - بی تا	۵۸۳۱	۳۰
	وقفنامه املاک سلطان حسین صفوی - ثلث احمد نیریزی - ۱۱۱۹ ق	۵۸۳۲	۳۱
	شکسته - بی تا	۶۶۶۵	۳۲
	نستعلیق و شکسته سید احمد جواهری - ۱۲۴۰ ق - مشهد	۷۳۵۰	۳۳
	سیاه مشق - نستعلیق علی منظوری - ۱۳۲۵ ش	۸۴۹۰	۳۴
	_____	۸۵۷۵	۳۵
	_____	۸۵۷۶	۳۶
	_____	۸۵۷۷	۳۷
	_____	۸۵۷۸	۳۸
	_____	۸۵۷۹	۳۹
	_____	۸۵۸۰	۴۰
	_____	۸۵۸۱	۴۱
	_____	۸۵۸۲	۴۲
	قصاید میلادیه و مدحیه مشکاه - نستعلیق علی اکبر آل یاسین - ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۰ ق	۸۵۸۳	۴۳
	شکسته و نستعلیق محمد حسین تهرانی - ۱۲۶۴ ق و بعد از آن	۱۰۳۰۸	۴۴
	خطوط مختلف مجدالاشرف	۹۵۸۹	۴۵
	خطوط مختلف - مختلف تاریخ	۱۰۳۱۵	۴۶
	خط شکسته - سده ۱۱ و ۱۲ ق	۱۰۵۸۰	۴۷
	خط شکسته - ۱۲۴۱ تا ۱۲۴۴ ق	۱۰۳۱۶	۴۸
	خط نستعلیق - سده ۱۳ ق	۱۰۵۱۶	۴۹
	خطوط مختلف - سده ۱۳ ق	۱۰۵۲۱	۵۰
	خط نستعلیق محمد حسین کاتب السلطان - ۱۳۰۵ ق - مناجات پیرات هرات است.	۱۰۵۶۰	۵۱
	تذهیب و نقاشی هاشم ظریف - مختلف تاریخ	۱۱۸۰۵	۵۲
	خط شکسته محمود کوثر - مختلف تاریخ	۱۱۸۰۶	۵۳
	تذهیب و نقاشی - عیسی الفته - مختلف تاریخ	۱۱۸۰۷	۵۴
	نقاشی و تذهیب محمد رضا بروسان و فرزندش عبدالعلی مختلف تاریخ	۱۱۸۰۸	۵۵
	مربع عکسی، تصاویر نواب التولیه	۱۱۸۲۰	۵۶
	خطوط مختلف	۱۱۸۷۰	۵۷
	شکسته و نستعلیق جلال الدین اعتضادی - ۱۳۸۲ ق	۱۱۸۷۲	۵۸
	نستعلیق علی منظوری حقیقی - ۱۳۲۱ ش - زیارتنامه	۱۱۸۸۹	۵۹
	خطوط مختلف	۱۱۹۱۳	۶۰
	خطوط مختلف عبدالحمید نوری - ۱۳۸۸ ق	۱۱۹۱۵	۶۱
	نسخ و نستعلیق زین العابدین سلطانی و غیره - ۱۲۷۲ ق و همان حدود	۱۲۳۲۱	۶۲
	شکسته محمد منشی ساوجبلاغی - ۱۲۷۷ ق	۱۲۳۲۲	۶۳
	خطوط مختلف مجدالاشرف - ۱۲۷۹ ق	۱۲۳۲۳	۶۴
	نستعلیق و شکسته میر عماد و غیره - مختلف تاریخ	۱۲۳۲۴	۶۵
	نستعلیق فتحعلی شیرازی - بی تا	۱۲۳۲۵	۶۶
	عکس خطوط نستعلیق غلام رضا - ۱۲۹۳ ق	۱۲۳۲۶	۶۷
	خطوط مختلف ارسنجانی، درویش و غیره - مختلف تاریخ دعای کمیل و صباح	۱۲۳۲۷	۶۸
	نسخ محمد تقی گلپایگانی - ۱۳۰۶ ق	۱۲۳۲۸	۶۹
	نسخ - بی تا	۱۲۳۲۹	۷۰
	تعلیق - بی تا	۱۲۳۳۰	۷۱
	خطوط مختلف عبدالغفار و غیره - ۱۲۸۴ تا ۱۳۱۳ ق	۱۲۳۳۱	۷۲
	نستعلیق و شکسته میر عماد، درویش و غیره - بی تا	۱۲۳۳۲	۷۳
	نستعلیق علی اکبر - ۱۳۱۱ ق	۱۲۳۳۳	۷۴
	نسخ و نستعلیق احمد نیریزی و غیره - مختلف تاریخ	۱۲۳۳۴	۷۵
	شکسته درویش عبدالمجید طالقانی	۱۲۳۳۵	۷۶
	نسخ - ۱۱۸۴ ق - رسم قدم و نعلین حضرت رسول (ص)	۱۲۶۴۸	۷۷
	ثلث محقق منسوب به بایسنقر - سده ۹ ق	۱۳۳۰۹	۷۸

فهرست مرقعات موجود در کتابخانه مجلس شورای اسلامی

ردیف	شماره مرقع	مشخصات	آدرس در مرجع
۱	۱۲	۱۴ قطعه - خط شکسته علی اکبر گلستانه - ۱۳۱۴	ج ۲۱ - ص ۲۴۹
۲	۴۲	۲۹ قطعه - مینیاتور و خط - سده ۱۰ ق	ج ۲۱ - ص ۲۴۹
۳	۵۱	۲۲ قطعه - شکسته نستعلیق	ج ۲۱ - ص ۲۴۹
۴	۱۸۴	۲۰ قطعه - خطوط مختلف محمدحسین عمادالکتاب - ۱۳۱۶ تا ۱۳۱۷	ج ۲۱ - ص ۲۵۰
۵	۲۱۱	مرقع ۱۵ برگی - خط نستعلیق - غزلیات بابا فغانی	ج ۲۱ - ص ۲۵۰
۶	۲۸۰	۲۸ قطعه - خطوط شکسته و نستعلیق - میرعماد، درویش، کلهر و استادان خوشنویس	ج ۲۱ - ص ۲۵۰
۷	۲۳۰	۲۲ برگ - خط نستعلیق داوری پسر وصال شیرازی - از اربعین حدیث شیخ بهایی	ج ۲۱ - ص ۲۵۰
۸	۲۳۹	ده قطعه کوچک و یک قطعه بزرگ شکسته نستعلیق در اصفهان ۱۰۸۶ تحریر شده	ج ۲۱ - ص ۲۵۱
۹	۲۴۲	ده برگ - خط نستعلیق - بابا شاه - قرن ۱۲ ق	ج ۲۱ - ص ۲۵۱
۱۰	۲۴۳	۲۶ قطعه - مینیاتور و خطوط مختلف - سده ۱۲ و ۱۳ ق	ج ۲۱ - ص ۲۵۱
۱۱	۲۵۱	۴۰ قطعه - نستعلیق خوش - قرن ۱۲ و ۱۳	ج ۲۱ - ص ۲۵۲
۱۲	۲۵۲	۲۸ قطعه - خطوط مختلف - کلهر، احمد نیریزی، عمادالکتاب، عبدالله ریاضی	ج ۲۱ - ص ۲۵۲
۱۳	۲۵۳	۲۸ قطعه - خطوط مختلف و سیاه مشق	ج ۲۱ - ص ۲۵۲
۱۴	۲۵۴	۴۸ نامه و یادداشت از قائم مقام	ج ۲۱ - ص ۲۵۳
۱۵	۲۵۷	خط نسخ - قصیده برده در ۱۵ قطعه	ج ۲۱ - ص ۲۵۳
۱۶	۵۱۱۴	۲۶ قطعه - مینیاتور و خطوط مختلف	ج ۱۵ - ص ۷۲
۱۷	۵۱۱۵	۴۸ قطعه - خط شکسته نستعلیق و شعر به صورت چلیپا	ج ۱۵ - ص ۷۲
۱۸	۵۱۱۶	۱۲ قطعه در ۸ برگ - نسخ محمد ابراهیم بردی - حرز امامان معصوم	ج ۱۵ - ص ۷۴
۱۹	۵۱۱۷	۴۰ قطعه - نظم و نثر به خط عبدالمجید طالقانی و محمد شفیع - ۱۱۷۹ تا ۱۱۸۲	ج ۱۵ - ص ۷۴
۲۰	۵۱۱۸	۶۲ قطعه - خطوط ناصرالدین شاه	ج ۱۵ - ص ۷۵
۲۱	۵۱۱۹	مرقع در ۲۲ صفحه - کتاب تمثیل	ج ۱۵ - ص ۷۶
۲۲	۵۱۲۰	مرقع در ۶۸ رقمه خط ثلث - چند سوره از قرآن	ج ۱۵ - ص ۷۶
۲۳	۵۱۲۱	۵ قطعه - نظم و نثر - خط شکسته نستعلیق	ج ۱۵ - ص ۹۹
۲۴	۵۱۲۲	۵۶ قطعه - ۷۸ آیه از سوره بقره - خط ثلث - سده ۹ ق	ج ۱۵ - ص ۱۱۵
۲۵	۶۳	۴۸ قطعه - نسخ عالی - سده ۱۲ - جنگی از ادعیه	ج ۲۴ - ص ۶۷
۲۶	۴۴۹	۲۸ قطعه - رقم نجفقلی محمد طاهر خان، عبدالمجید، علی، محمدباقر و دیگر کاتبان	ج ۲۴ - ص ۲۹۵
۲۷	۴۵۰	دوازده امام خواجه طوسی - سده ۱۳ ق	ج ۲۴ - ص ۲۹۵
۲۸	۴۵۱	چهل سوره تورات - نسخ محمدهاشم اصفهانی - ۱۲۰۵ ق	ج ۲۴ - ص ۲۹۶
۲۹	۴۵۲	خط شکسته نستعلیق - عبدالمجید طالقانی	ج ۲۴ - ص ۲۹۷
۳۰	۳۰۷	ده قطعه خط و چهار تصویر چاپی - خطوط سید محمد بقا، احمد نیریزی، محمد شفیع، ظهور و امیر نظام گروسی	ج ۲۴ - ص ۲۱۴
۳۱	۴۴۴	مرقع ادعیه مشتمل بر دوازده امام خواجه طوسی و جوشن کبیر - نسخ ممتاز - سده ۱۳ ق	ج ۲۴ - ص ۲۹۲
۳۲	۱۵۴	مرقع خطوط - ۲۶ قطعه - خط نسخ وصال و محمد شفیع تبریزی	ج ۲۴ - ص ۱۱۸
۳۳	۱۳۱۸۶	۳۶ قطعه - خط امیرنظام گروسی و محمد رشید بیگدلی - خط شکسته نستعلیق - سده ۱۳ ق	ج ۲۶ - ص ۲۷۲
۳۴	۱۳۳۲۷	۲۸ قطعه - خطوط زین العابدین، عبدالرحیم سمیرمی، فتحعلی شاه، نیریزی و دیگر کاتبان	ج ۲۶ - ص ۲۹۰
۳۵	۱۳۳۲۸	۳۰ قطعه - خطوط مختلف - علیرضا عباسی، محمدباقر موسوی، علی تبریزی، محمد شاه قاجار، قوام السلطنه و غیره	ج ۲۶ - ص ۲۹۱
۳۶	۱۳۳۴۰	۶۰ قطعه - خط دیوانی از کاتبی مجهول	ج ۲۶ - ص ۲۹۳
۳۷	۱۳۳۴۱	۴۴ قطعه - به خط اساتید خط نسخ و نستعلیق و شکسته - عبدالمجید درویش، میرزا عبدالوهاب، محمدحسین اصفهانی، احمد نیریزی، میرعماد، هروی	ج ۲۶ - ص ۲۹۴
۳۸	۱۳۳۴۳	۱۶ قطعه - خط شکسته نستعلیق سید علی اکبر گلستانه	ج ۲۶ - ص ۲۹۷
۳۹	۱۳۳۴۴	۶ قطعه - حاوی چند نامه حکومتی و فرامین و گزارش های کوتاه	ج ۲۶ - ص ۲۹۷
۴۰	۱۳۳۴۵	۲۴ قطعه - خطوط مختلف - میرعماد، عیدی نیشابوری، علی خوانساری، حسینقلی	ج ۲۶ - ص ۲۹۸
۴۱	۱۳۳۴۶	۱۲ قطعه - به خط عبدالمجید درویش طالقانی و سید علی (گلستانه)	ج ۲۶ - ص ۲۹۸
۴۲	۱۳۳۴۷	۳۷ قطعه - شکسته نستعلیق	ج ۲۶ - ص ۲۹۹
۴۳	۱۳۳۴۹	۱۲ قطعه مرقع - صد کلمه امیرالمؤمنین (ع) و زیارت جامعه - از کاتبی مجهول	ج ۲۶ - ص ۲۹۹
۴۴	۱۳۳۵۰	۲۴ قطعه - خط ثلث - دعای صنمی قریش و دعا جهت رفع سحر با ترجمه فارسی	ج ۲۶ - ص ۳۰۰
۴۵	۱۳۳۵۱	۲۸ قطعه - خط میرزا شفیع - قطعات ادبی به نظم و نثر	ج ۲۶ - ص ۳۰۱
۴۶	۱۳۳۵۲	مرقع از آقا فتحعلی بن محمد جعفر حکاک شیرازی - مناجات خواجه عبدالله و قصیده عنینیه امام علی (ع)	ج ۲۶ - ص ۳۰۲
۴۷	۱۳۳۵۳	۱۰ قطعه - خط نسخ و نستعلیق - بخشی از مناجات خواجه عبدالله	ج ۲۶ - ص ۳۰۲
۴۸	۱۳۳۵۴	۲۴ قطعه - صد کلمه امیرالمؤمنین با ترجمه منظوم عادل	ج ۲۶ - ص ۳۰۲
۴۹	۱۳۳۵۵	۵۳ مرقع به خطوط مختلف در موضوعات مختلف	ج ۲۶ - ص ۳۰۳
۵۰	۱۳۳۵۶	۲۱ قطعه - خطوط مختلف از کاتبان مختلف و سیاه مشق	ج ۲۶ - ص ۳۰۴

ج ۲۶ - ص ۲۰۵	۲۱ قطعه از میرزا حسین نائینی - شامل قطعات ادبی به نظم و نثر سده ۱۳	۱۳۳۵۷	۵۱
ج ۲۶ - ص ۲۰۸	۲۲ قطعه - از کاتبی مجهول	۱۳۳۵۹	۵۲
ج ۲۶ - ص ۲۰۹	۱۵ قطعه - خط و تصویر و عکس - خطوط مختلف	۱۳۳۶۰	۵۳
ج ۲۶ - ص ۲۰۹	۵۴ قطعه - خط میرعلی حسینی کاتب سلطانی و فرزندش محمدباقر سده ۱۰ اق	۱۳۳۶۱	۵۴
ج ۲۶ - ص ۲۱۱	۱۴ قطعه - خط احمد وقار شیرازی فرزند وصال (۱۲۶۴ق) آیه نور و آیه الکرسی و چند دعا	۱۳۳۶۲	۵۵
ج ۲۶ - ص ۲۱۱	۱۸ قطعه - خط سید علی اکبر گلستانه - اشعار از حافظ و سعدی و چند حکایت - سده ۱۴	۱۳۳۶۴	۵۶
ج ۲۶ - ص ۲۱۲	۴۰ قطعه - خطوط مختلف از کاتبان مختلف	۱۳۳۶۵	۵۷
ج ۲۶ - ص ۲۱۳	۲۴ قطعه - مینیاتور و خط - مینیاتورها از محمد بن جواد و آقا باقر در ۱۱۹۷ تا ۱۱۹۹ و خطوط محمد قاسم میرزا کوچک و محمد کاظم واله اصفهانی	۱۳۳۶۶	۵۸
ج ۲۶ - ص ۲۱۴	۴۲ قطعه - خط عبدالمجید درویش طالقانی - حاوی غزلیات سعدی شیرازی	۱۳۳۶۷	۵۹
ج ۲۶ - ص ۲۱۴	۲۰ قطعه - تصویر معصوم علی شاه، نور علی شاه، مولوی... و ذکر نام صاحب تصاویر به خط ابوالفضل ساوجی	۱۳۳۶۸	۶۰
ج ۲۶ - ص ۲۱۵	ده قطعه - خط و مینیاتور	۱۳۳۶۹	۶۱
ج ۲۶ - ص ۲۱۵	۱۳ قطعه - خط امیر یاور جنگ محمد مظفرالدین خان - بخش هایی از مناجات خواجه عبدالله انصاری	۱۳۳۷۰	۶۲
ج ۲۶ - ص ۲۱۶	۲۹ قطعه - نقاشی و خطوط مختلف - سده ۱۳ اق	۱۳۳۷۱	۶۳
ج ۲۶ - ص ۱۶۳	۲۴ قطعه - خط شکسته نستعلیق - مثنوی شیخ صنعان	۷۶۶۳	۶۴
ج ۲۷ - ص ۴	۱۰ قطعه - خط حافظ عثمان - کلمات قصار بیغمبر (ص)	۱۳۵۰۲	۶۵
ج ۲۷ - ص ۱۸۳	۲۰ قطعه - خط سید محمد راشد - سرمشق های خط ثلث	۱۳۶۵۵	۶۶
ج ۱۱ - ص ۸۵	۲۸ قطعه - مینیاتور	۴۰۸۷	۶۷
ج ۱۱ - ص ۷۳	۱۱ برگ - دیوان خطایی	۴۰۷۷	۶۸
ج ۱۱ - ص ۸۶	۲۸ قطعه - مینیاتور - مناظر طبیعت و انسان و حیوان	۴۰۸۸	۶۹
ج ۱۱ - ص ۸۶	۲۱ قطعه - مینیاتور - حیوانات	۴۰۸۹	۷۰
ج ۱۱ - ص ۸۶	۴۲ قطعه - مینیاتور	۴۰۹۰	۷۱
ج ۱۱ - ص ۸۷	۱۶ قطعه - مینیاتور	۴۰۹۱	۷۲
ج ۱۱ - ص ۱۴۲	رقعه ها و مشاتی به نثر فارسی	۴۱۴۲	۷۳
ج ۱۱ - ص ۱۱۰	۳۶ قطعه - تصویر و خطوط - خط میرعماد حسینی	۴۱۱۴	۷۴
ج ۲ - ص ۴۶۹	۲۲ قطعه - تصاویر و نقاشی	۷۲۹	۷۵
ج ۲ - ص ۴۶۹	۳۴ مکتوب مرحوم میرزا علیخان امین الدوله	۷۴۰	۷۶
ج ۲ - ص ۴۷۰	قطعه - خط و نقاشی - خطوط محمد جعفر، درویش، قائم مقام، ...	۷۴۱	۷۷
ج ۲ - ص ۴۷۰	۲۰ قطعه - خط شکسته میرزا کوچک اصفهانی - دیوان حافظ (بخشی)	۷۴۲	۷۸
ج ۲ - ص ۴۷۱	۴۰ قطعه - خطوط میرعماد، درویش، شفیعا، معتمدالدوله و ...	۷۴۳	۷۹
ج ۲ - ص ۴۷۱	۲۴ قطعه - خطوط میرزا علی محمد خوشنویس شیرازی	۷۴۴	۸۰
ج ۲ - ص ۴۷۱	خط میرزا ابوالقاسم فراهانی - رسائل و مکاتبات - ۱۲۵۱ق	۷۴۵	۸۱
ج ۲ - ص ۴۷۲	۳۴ قطعه - خطوط محمدکریم، وصل، آقا هاشم، اسماعیل حسینی	۷۴۶	۸۲
ج ۲ - ص ۴۷۲	پنج صفحه خط ثلث و یک صفحه خط نسخ و یک قطعه عکس خط	۷۴۷	۸۳
ج ۲ - ص ۴۷۲	۸ قطعه - خط نسخ و ثلث - ۱۱۳۱، ۱۱۰۲، ۱۱۲۸	۷۴۸	۸۴
ج ۲ - ص ۴۷۳	۱۰ قطعه - ۸ قطعه خط آقا فتحعلی شیرازی	۷۴۹	۸۵
ج ۲۸ - ص ۱۷۹	مرقع قاسم ضیایی	۱۴۱۴۵	۸۶
ج ۱۱ - ص ۱۷۹	خط احمد نیریزی - دعای کمیل، احتجاج، صباح، ...		۸۷