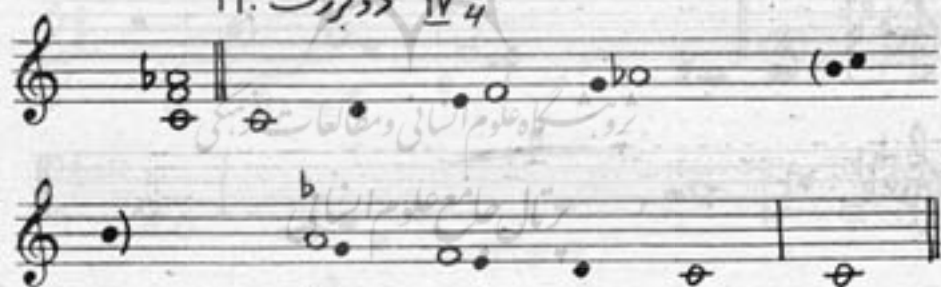


سلفژ را با دیدی گسترده تر تمرین نمائیم

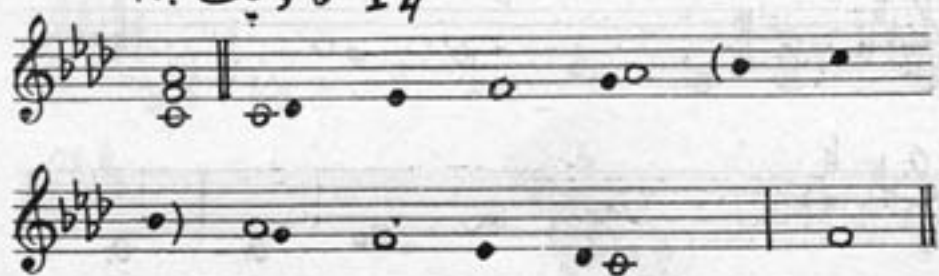
(۶)

از یوسف یوسفزاده

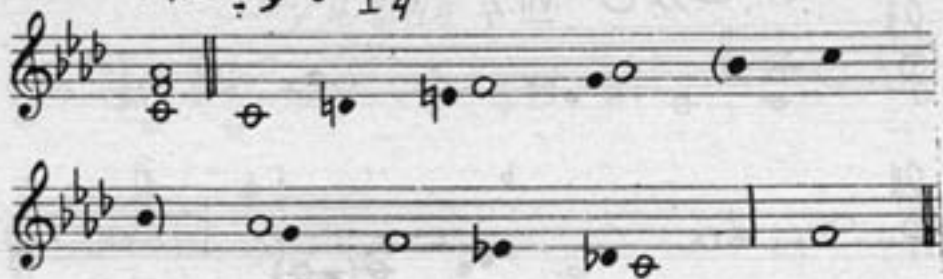
H. دوزب IV^{\flat}_4 6 \flat



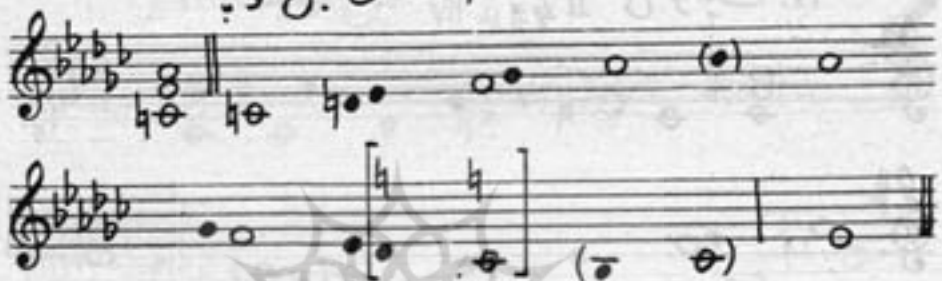
N. فاروچک I_4 6



M. فا کوچک I $\frac{6}{4}$

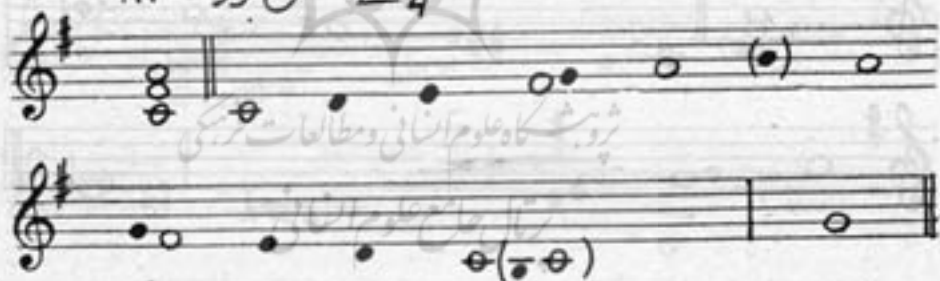


M. می بمل کوچک II $\frac{6}{4}$

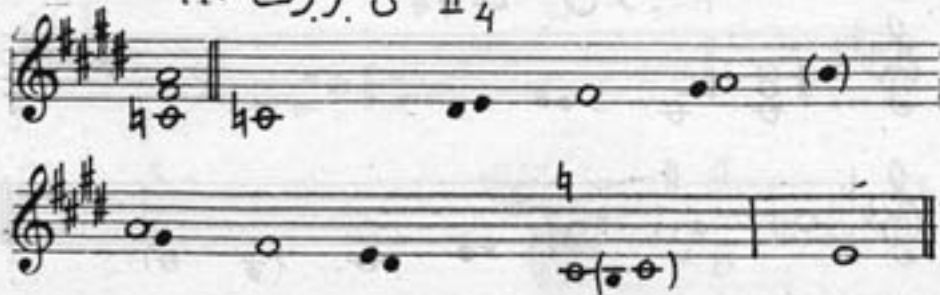


۳- سه صدائی کاسته بحالت وارونگی دوم.

N. ن بزرگ VII $\frac{6}{4}$



H. می بزرگ II $\frac{6}{4}$



H. سُبُّ بزرگ VII⁶/₄

N. می کوچک II⁶/₄

H. می کوچک II⁶/₄

H. سُبُّ کوچک VII⁶/₄#

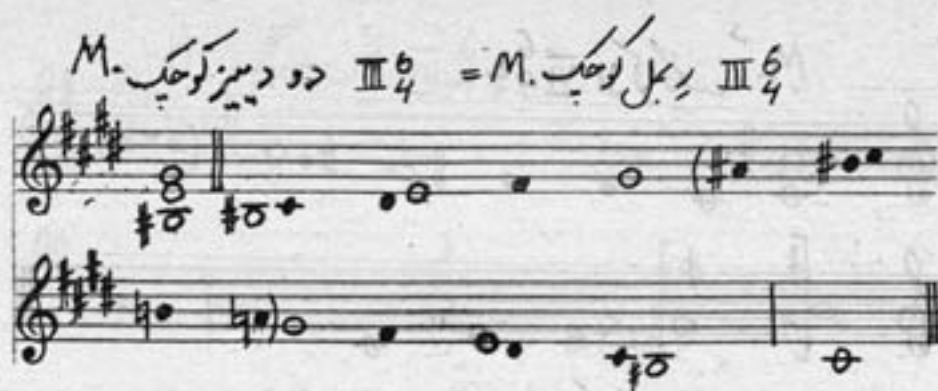
M. لا کوچک $\text{VI} \frac{6}{4} \#$

M. س کوچک $\text{VII} \frac{6}{4} \#$

ع- سه صدائی افزوده بحالت وارونگی دوم.

H. ا بل بزرگ $\text{VI} \frac{6}{4} \flat$

H. دد بزرگ کوچک $\text{III} \frac{6}{4} \# = \text{H} \text{ ا بل کوچک} \text{III} \frac{6}{4} \#$



تاکنون تنها فاصله‌های دوم پیوسته (دوم کوچک، دوم بزرگ و دوم افزوده) را تمرین نموده‌ایم و قرار بود نه تنها توانائی خواندن آن فاصله‌ها را بدست آوریم بلکه آنقدر ورزیده باشیم که با تجسم آن فاصله‌ها در ذهن خود بتوانیم به آسانی آن فاصله‌ها را بشنویم.

سه صدائی‌های چهارگانه بشکل شکسته

اینک اگر تنها نت‌هایی را که در تمرین‌های پیش به شکل گرد نوشته شده بودند (بدون نت‌های گذر بین صداهای اصلی و بدون نت‌های بالا یا پائین سه صدائی‌ها یا وارونگی‌های آنها) تمرین نمائیم با فاصله‌های سوم (سوم بزرگ و سوم کوچک) و فاصله‌های چهارم (چهارم درست، چهارم افزوده و چهارم کاسته) نیز آشنا خواهیم شد.

دقت شود که در این تمرین‌ها بیشتر از پیش ورزیده شویم تا درست به حالت‌های گوناگون این فاصله‌ها پی برده و با تجسم در ذهن خود آن فاصله‌ها را به هر گونه که فکر کنیم، بتوانیم بشنویم.

نمونه برای تمرین‌های شماره دو.

قسمت اول :

الف - سه صدائی‌های چهارگانه و وارونگی‌های آنها که پایه آنها نت «دو» باشد.

۱ - در این تمرین‌ها همیشه باید توجه نمود که هر سه صدائی که میخوانیم به کدام درجه کدام تن بزرگ یا کوچک (شکلهای پنجگانه) میتواند تعلق داشته باشد.

سر صدائی بزرگ بحالت پایگی

سر صدائی کوچک بحالت پایگی

سر صدائی کاسته بحالت پایگی

سر صدائی افزوده بحالت پایگی

سر صدائی بزرگ بحالت داریگی اول

سر صدائی کوچک بحالت داریگی اول

سر صدائی کاسته بحالت داریگی اول

سر صدائی افزوده بحالت داریگی اول

سر صدائی بزرگ بحالت داریگی دوم

سر صدائی کوچک بحالت داریگی دوم

سر صدائی کاسته بحالت داریگی دوم

سر صدائی افزوده بحالت داریگی دوم

ب - سه صدائی‌های چهارگانه بحالت وارونگی اول که نت «دو» سوم
(تیسرس) آنها باشد.



ب - سه صدائی‌های چهارگانه بحالت وارونگی دوم که نت «دو» پنجم
(کنت) آنها باشد.



قسمت دوم :

الف - سه صدائی‌های چهارگانه را که نت «دو» نخست پایه آنها ،
سه سوم (تیسرس) و در پایان پنجم (کنت) آنها در نظر گرفته شود به شکل‌های

گوناگون تمرین نمائیم:

۱- سه صدائی‌های چهارگانه بحالت پایگی.

The image shows three triads, each written on two staves in treble clef with a common time signature. The notes are as follows:

- Triad 1: C4, E4, G4, C5
- Triad 2: F4, A4, C5, F5
- Triad 3: C4, E4, G4, C5

۱- دقت شود که در تمرینهای این قسمت، علاوه بر فاصله‌های پیشین با فاصله‌های پنجم (پنجم درست، پنجم کاسته و پنجم افزوده) و فاصله‌های ششم (ششم کوچک و ششم بزرگ) نیز آشنائی پیدا خواهیم کرد. همانطور که در پیش یادآوری شد باید به حالت‌های گوناگون این فاصله‌ها دقت کافی نمود تا توانائی شنیدن آنها با فکر کردن به آن فاصله‌ها بدست آید.

۲- سه صدائی های چهارگانه بحالت وارونگی اول.

The image displays a handwritten musical score for a three-part setting of a four-note scale in inversion. The score is organized into three systems, each containing two staves. The first system uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, A, G, F. The second system uses a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are: E-flat, D, C, B-flat. The third system uses a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The notes are: A-flat, G, F, E-flat. Each system consists of two staves, with the first staff of each system containing the notes and the second staff containing a corresponding accompaniment or counterpoint. The notation includes stems, beams, and accidentals (flats). A large, decorative watermark is centered over the middle of the page, and there is some faint, illegible text at the bottom of the page.

۳- سه صدائی‌های چهارگانه بحالت وارونگی دوم.

