

۷۰۶۱ ...  
 ۸۰۶۱ ...  
 ۸۰۶۱ ...

## تقویم آثار و وقایع مهم زندگی ستر اوینسکی

۱۸۸۴ - ۱۹۰۹ دوران جوانی در روسیه

تولد در « اورانین باوم » ( پترزبورگ )	۱۸۸۲
مرگ پدر ستر اوینسکی نخستین برخورد با « ربسکی کرسا کف »	۱۹۰۲
نخستین برخورد با « ربسکی کرسا کف »	۱۹۰۳
سونات پیانو	۱۹۰۳
دیو و دختر چوپان اثر ۲ سویت برای آواز و پیانو با استفاده از اشعار پوشکین	۱۹۰۵
ازدواج با « نادژدا سولیمنا »	۱۹۰۶
سنفونی درمی بول اثر شماره یک که به ربسکی کورسا کف هدیه شده است	۱۹۰۵

منتشر نشده است

نخستین اجرا : ۱۹۰۷ در  
پترزبورگ ضمن یکی از  
کنسرتهاى « بالایف »

نخستین اجرا : ۱۹۰۷ در  
پترزبورگ ضمن یکی از  
کنسرتهاى « بالایف »

- ۱۹۰۷ دو ملودی اثر شماره ۶ برای  
متزوسوپرانو و پیانو با استفاده  
از اشعار « کورودتسکی »
- ۱۹۰۸ سکرتسو فانناستیک اثر شماره ۳  
( پرواز زنبور ) برای ارکستر  
نخستین اجرا : ۱۹۰۹ در  
پطرزبورگ ضمن یکی از  
کنسرتهای « زیلووتی »
- ۱۹۰۸ باستورال ( آواز بی گفتار برای  
سوپرانو و پیانو ) . تنظیم برای  
سوپرانو و چهارساز بادی چوبی  
( ۱۹۲۳ ) . تنظیم برای ویلن  
و چهارساز بادی چوبی ( ۱۹۳۳ )
- ۱۹۰۸ آتش بازی اثر شماره ۴ ( فانتری  
برای ارکستر )  
نخستین اجرا : ۱۹۰۹ در  
پطرزبورگ ضمن یکی از  
کنسرتهای « زیلووتی »
- ۱۹۰۸ مارش عزا ( برای ارکستر -  
در مرگ ریفسکی کورساکف )  
نخستین اجرا : ۱۹۰۸ در  
پطرزبورگ ضمن یکی از  
کنسرتهای « بالایف »
- ۱۹۰۸ چهار اتود برای پیانو اثر شماره ۷  
برنده آتشین ( باله با استفاده از  
یک افسانه روسی اثر فوکین )  
اهداء به ریفسکی کورساکف  
برنده آتشین ، سویت برای  
ارکستر ( ۱۹۱۱ )  
برنده آتشین ، سویت برای  
ارکستر ( ۱۹۱۹ )  
برنده آتشین ، سویت سنفونیک  
( ۱۹۴۵ )
- ۱۹۱۰ دو شعر اثر ورن اورن شماره ۹  
( برای باریتن و پیانو )
- ۱۹۱۰ ر ۱۱ دو شعر از ك - بالمونت برای  
صدای زیر و پیانو

3121

تنظیم برای صدای زیر و ارکستر  
مجلسی (۱۹۴۷)

۱۹۵۴-۱۹۵۷

3121

پادشاه ستارگان ( کانتات برای  
آواز دسته جمعی مردها و ارکستر  
انترک - بالموننت ) اهدا، به -  
کلود دبوسی

۱۹۱۱-۱۹۱۲

نخستین اجرا : ۲۸ مه  
۱۹۱۳ در تئاتر شانزله لبزه  
پاریس

تقدیس بهار ( پرده هائی از روسیه  
قبل از مسیحیت ) اثر ستر اوینسکی  
و «روریش»

۱۹۱۱-۱۹۱۳

سه شعر ژاپنی برای صدای زیر  
و پیانو

۱۹۱۲-۱۹۱۳

سه آواز کوچک ( خاطراتی از  
دوران کودکی من ) برای آواز  
و پیانو  
تنظیم برای صدای سوپرانو و  
ارکستر کوچک (۱۹۴۷)

۱۹۱۳

بلبل ( افسانه غنائی با استفاده  
از آندرسن ) اثر ستر اوینسکی و  
میوسف

۱۹۰۹-۱۹۱۴

### ۱۹۱۴ - ۱۹۳۰ دوران تبعید در سوئیس

آخرین سفر به روسیه

تابستان ۱۹۱۴

ابتدای دوستی با «آنسرمه» و  
«رامو»

زمستان ۱۹۱۴

سفر به فلورانس و رم  
سفر به پاریس و اسپانیا

۱۹۱۴

آشنائی با پرو کوفیف در رم

۱۹۱۴

- سه قطعه برای کوآرتت آرشه‌ای ( تقدیم به ارست آنسرمه ) ۱۹۱۴
- پری باوتکی ( چهار آواز هزل ) نخستین اجرا : ۱۹۱۹م  
آمیز ( برای صدای متوسط و درسالن «گاوو» پاریس  
هشت ساز
- سه قطعه آسان ( برای پیانو چهاردستی ) ۱۹۱۵
- لای لای‌های کر به ( برای صدای آلتو و سه کلارینت ) اهداء به -  
«ناتالی گونچارووا» و «میشل لارینوف» ۱۹۱۵/۱۶
- رو باه ( داستانی برای خواندن و نواختن ) متن از «رامو» تقدیم بشاهزاده خانم ادموندرو پولینیاک ۱۹۱۶/۱۷
- سفر به رم و ناپل، آشنائی با پیکاسو مارس ۱۹۱۷
- سه قصه برای کودکان ( برای آواز و پیانو ) قصه‌های اول و دوم برای فلوت، چنگ و گیتار تنظیم شده ( ۱۹۵۴ ) ۱۹۱۷
- پنج قطعه آسان ( برای پیانوی چهاردستی ) ۱۹۱۷
- آواز قایقرانان ولکا ( آواز عامیانه روسی که برای ارکستر بادی تنظیم شده ) نخستین اجرا : آوریل ۱۹۱۷ در تئاتر «کوستا-نسی»
- آواز بلبل ( منظومه سنفونیک ) نخستین اجرا : ششم دسامبر ۱۹۱۷ در ژنو توسط ارکستر دولاسویس رومن
- اتود برای پیانو : سیزدهم اکتبر ۱۹۲۱ در لندن ۱۹۱۷



۱۹۱۷	۱۹۵۴	نعلبکی ( چهار آواز روستائی روسی ) برای چهار صدای همسان بدون همراهی با همراهی چهار کور ( ۱۹۵۴ )
۱۹۱۸	۲۵	مرک کلود دبوسی
۱۹۱۸		داستان سر باز ( برای قرائت ، رقصیدن و نواختن . متن از رامو ) تنظیم سویت برای کلارینت ، ویولن و پیانو ( ۱۹۱۸ )
۱۹۱۸		راک تایم برای یازده ساز
۱۹۱۸		چهار لید روسی ( برای آواز و پیانو ) شماره یک و چهار این آوازه ها برای فلوت ، چنگ و گیتار تنظیم شد ( ۱۹۵۴ )
۱۹۰۹		موسیقی پیانو از نسوع راک تقدیم به آرتور روبنشتاین
۱۹۱۹		سه قطعه برای کلارینت تقدیم به « ورتنر اینها دریت موسیقی »
۱۹۱۹		پولی چی نلا : باله با آواز با استناد از موسیقی برکولزی . پولی چی نلا : سویت باله برای ارکستر کوچک ( ۱۹۲۴ )

نخستین اجراء : ۲۹ سپتامبر ۱۹۱۸ در لوزان

نخستین اجراء : ۱۹۲۵ در پاریس ضمن یکی از کنسرت های کوسه ویتسکی

۱۹۲۰-۱۹۳۹ دوران اقامت در فرانسه

کنسرتینو ( برای کوارتت آرشه ای )  
تنظیم برای دوازده ساز ( ۱۹۵۲ )

نخستین اجراء : دهم ژوئن ۱۹۲۱ در « کوبن هال » لندن	قطعات سنفونیک برای سازهای بادی « بیاد کلود دبوسی »	۱۹۲۰
نخستین اجراء : دهم ژوئن ۱۹۲۱ در « کوبن هال » لندن	Pas de deux ( پسرانده آبی ) از باله « زیبای غنوده » چایکو و سکی . انتر و مانتاسیون جدید برای ارکستر کوچک از ستراوینسکی	۱۹۲۱
	پنج انگشت هشت قطعه بسیار آسان برای پیانو	۱۹۲۱
	سویت شماره ۲ برای ارکستر کوچک	۱۹۲۱
نخستین اجراء : ۱۹۲۲ در پاریس	ماورا ( ابراهام ) تهیه متن با استفاده از پوشکین توسط کوخنوی ( بیاد پوشکین ، گلینکا و چایکو و سکی	۱۹۲۱ و ۲۲
	عروسی ( برده هائی از رقص روسی با آواز و همراهی ) متن از رامو اهداء به دریاگیلو	۱۹۱۴ و ۲۳
نخستین اجراء : هجدهم اکتبر ۱۹۲۳ در پاریس پاریس ضمن یکی از کنسرت های کوسه ویتسکی	اکتت برای سازهای بادی	۱۹۲۳ و ۵۲
نخستین اجراء : ۲۲ ماه مه ۱۹۲۴ در پاریس ضمن یکی از کنسرت های کوسه ویتسکی	کنسرتو برای پیانو و ارکستر سازهای بادی . اهداء به ناتالی کوسه ویتسکی	۱۹۲۳ و ۲۴
	سونات برای پیانو	۱۹۲۴
	نخستین سفر به ایالات متحده امریکا	۱۹۲۵

۲۳۱۱۶۲۱	سرنا در «لا» برای پیانو	۱۹۲۵
	سویت شماره يك برای ارکستر کوچک	۱۹۱۷ر۲۵
۲۳۲۱	ابتدای همکاری با ژان کوکتو	۱۹۲۶
۲۳۱۳۲۲۱	دعا برای کر مخلوط بدون همراهی	۱۹۲۶
	اودیپ شاه (اوراتوریوی صحنه‌ای با استفاده از سوف-وکل توسط ستراوینسکی و کوکتو)	۱۹۲۶ر۲۷
۲۳۱۳۲۲۱	نخستین اجرا: سی ام مه ۱۹۲۷، پاریس	
	آبولون موزاژت (باله برای ارکستر سازهای آرشه‌ای)	۱۹۲۷ر۲۸
۲۳۱۳۲۲۱	نخستین اجرا: بیست و نهم آوریل ۱۹۲۸ در واشینگتن (فستیوال موسیقی معاصر)	
	بوسه بری (باله استعاره آمیز بیادچایکووسکی) دیورتی منتو، سویت ارکستر برای باله فوق (۱۹۳۸ر۵۰)	۱۹۲۸ر۵۰
۲۳۱۳۲۲۱	نخستین اجرا: ۲۷ نوامبر ۱۹۲۸ در پاریس	
	مرک دبا کیلو	۱۹۲۹
	کاپریچو (برای پیانو و ارکستر)	۱۹۲۹
	نخستین اجرا: ششم دسامبر ۱۹۲۹ در سالن پله یل پاریس	
	چهار اتود برای ارکستر	۱۹۲۹
	هفتم نوامبر ۱۹۳۰	
	سنفونی مزامیر (برای کر و ارکستر تقدیم به ارکستر سنفونیک بوستون)	۱۹۳۰ر۴۸
	نخستین اجرا: سیزدهم دسامبر ۱۹۳۰ در بروکسل کاخ هنرهای زیبا ۱۹ دسامبر ۱۹۳۰ در بوستون	
	کنسرتو در «ر» برای ویولن و ارکستر	۱۹۳۱
	نخستین اجرا: ۱۲۳ اکتبر ۱۹۳۱ در برلین	



دو کونسرتهان ( برای ویولن و پیانو اهدا، به ساموئل دوشکین) ۱۹۳۱/۳۲  
نخستین اجراء: ۱۲۸ اکتبر ۱۹۳۲ در برلین

۱۹۳۲  
کردو Credo  
( برای کر مخلوط بدون همراهی)

۱۹۳۳/۳۴  
پرسه فون ( ملودرام اثر آندره ژید)  
نخستین اجراء: سی ام آوریل ۱۹۳۴ در پاریس

۱۹۳۴  
ستراوینسکی تا بهیت فرانسه را می پذیرد.

۱۹۳۴  
آوه ماریا ( برای کر مخلوط بدون همراهی)

۱۹۳۵  
ورق بازی ( باله در سه دور برای ارکستر)  
نخستین اجراء: ۲۷ آوریل ۱۹۳۷ برای مترو پولیتن نیو یورک

۱۹۳۸  
صحنه هائی از باله ( برای دسته رقص بیلی روز) تنظیم بصورت سنفونیک برای ارکستر (۱۹۴۴)  
نخستین اجراء: یازدهم فوریه ۱۹۳۸ در « کاونت کاردن» لندن

۱۹۳۸  
کنسرتو درمی بول «دو مبارتن اگس» برای ارکستر مجلسی  
نخستین اجراء: هشتم مه ۱۹۳۸ پاریس ضمن کنسرت های سرناو

۱۹۳۹  
مرک همسر ستراوینسکی در پاریس

### ۱۹۳۹ مهاجرت به ایالات متحده امریکا

۱۹۳۹/۴۰  
کنفرانسهای دردانشگاه هاروارد و کامبریج درباره «شعر در عرصه موسیقی»



ازدواج با « ورا سودبگینا »	۱۹۴۰
سنگونی در « دو » نخستین اجراء : هفتم نوامبر ۱۹۴۰ در شیکاگو	۱۹۴۰
تانگو ( برای پیانو ) تنظیم بصورت سنفونیک برای ارکستر ( ۱۹۵۳ )	۱۹۴۰
رقصهای کنسرتی ( برای ارکستر مجلسی ) نخستین اجراء : هشتم فوریه ۱۹۴۲ در لوس آنجلس	۱۹۴۱
پولکای سیرک ( ساخته شده برای فیل کوچک : برای ارکستر ساز - های زهی ) تنظیم بصورت سنفونیک برای ارکستر ( ۱۹۴۴ )	۱۹۴۲
چهار امپرسیون تروژی برای ارکستر نخستین اجراء : سیزدهم ژانویه ۱۹۴۴ در بوستون	۱۹۴۲
اد ( Ode ) ( بیاد نانالی کوسه ویتسکی )	۱۹۴۳
پوچم بر ستاره ( سرود ملی فرانسه ) تنظیم شده برای ارکستر ( )	۱۹۴۳
سکرتسو به اسلوب روسی ( برای ارکستر که جهت دسته پل وایتمان تصنیف شده ) نخستین اجراء : مارس ۱۹۴۶ در سان فرانسیسکو	۱۹۴۴
سونات برای دو پیانو	۱۹۴۳
باپل ( کانتات برای گوبنده، کر مردانه و ارکستر )	۱۹۴۴
الژی ( برای ویولای تنها ) . بیاد آلفونس او نو بنیاد گزار کوادرت « پرو آرته »	۱۹۴۴

- ۱۹۴۵ ستراوینسکی تابعیت امریکا را  
می پذیرد
- ۱۹۴۵ سنفونی در سه قسمت ( برای  
ارکستر اهداء به انجمن سنفونی  
فیلارمونیک نیویورک )
- ۱۹۴۵ کنسرتو ابونی Ebony ( برای  
ارکستر. اهداء به وودی هرمان )
- ۱۹۴۶ کنسرتو در «ر» ( برای ارکستر  
سازهای زهی اهداء به ارکستر  
مجلسی شهر بال و رهبران پل  
زاخر )
- ۱۹۴۷ آغاز همکاری با و. ه. آودن  
Auden
- ۱۹۴۷ اورفه ( باله در سه تابلو )
- ۱۹۴۸ مس میسیا  
( برای کر مخلوط و سازهای  
بادی )
- ۱۹۴۹-۵۱ The Rake's Progress  
( داستان یک فرد بیچاره - اپرا  
با استفاده از متن و. ه. آودن و  
چستر کالمان )
- ۱۹۵۲ کانتاتا ( برای سوپرانو، تنور  
و کر زنان و سازها. اهداء به -  
انجمن سنفونی لوس آنجلس )
- ۱۹۵۳ سبتت ( Septett )  
برای کلارینت، هورن، فاگت،  
پیانو، ویولن، ویولا، ویولنسل
- نخستین اجرا: ۲۴ ژانویه  
۱۹۴۶ در نیویورک
- نخستین اجرا: ۲۵ مارس  
۱۹۴۶ در کارنگی هال  
نیویورک
- نخستین اجرا: ۲۸ آوریل  
۱۹۴۸ انجمن باله نیویورک
- نخستین اجرا: ۱۲۷ اکتبر  
۱۹۴۸ در میلان
- نخستین اجرا: هشتم  
سپتامبر ۱۹۵۱ در ونیز
- نخستین اجرا: نوامبر  
۱۹۵۲ توسط انجمن  
سنفونیک لوس آنجلس

۱۹۵۳ سه لید از شکسپیر ( برای میزود - سوپرانو، فلوت، کلارینت و ویولا )

۱۹۵۴ بیاد « دیلن تامس - Dylan Thomas » ( برای تنور، کوادرت آرشه ای و چهار ترومبون )

۱۹۵۵ Canticum Sacrum ( برای تنور، باریتون، کر و ارکستر )  
 نخستین اجرا، : سیزدهم سپتامبر ۱۹۵۶ در ونیز

۱۹۵۶ « از عرش برین فرود می آیم » ( واریاسیون کرال بروی سرود کریستماس باخ برای کر و ارکستر اهدا، به رو برت کرافت )  
 نخستین اجرا، : بیست و هفتم اکتبر ۱۹۵۶ در میلان

۱۹۵۶ پرلود تهنیت ( برای ارکستر - بنامبیت هشتادمین سال تولد پیر مونتو )

۱۹۵۴ ر ۵۷ آکن ( باله برای دوازده نفر )  
 نخستین اجرا، : هفدهم ژوئن ۱۹۵۷ در لوس آنجلس

ترجمه کیکاوس جهاننداری