



سیالانی

۴ سیاه نی در نورمبرگ در سال ۱۶۹۰ توسط یسکنفر سازگر موسوم به ژان کریستف دئر اختراع شده.

در اوایل سیاه نی ناقصترین آلات موسیقی بادی بود و در آن موقع بنظر نمیآمد بتکامل فعلی برسد در آنوقت فقط یک کلید داشت و درتوالی زیر و بمهای مختلفش نظمی موجود نبود. دربدو امر از آن چندان استقبالی نشدولی چندهنر پیشه که فریفته اصوات خوش آن بودند درصدد اصلاحش بر آمدند و بدین وسیله تعداد کلید هایش پینج رسید. مدت زیادی در این حالت باقی ماند بالاخره ایوان مولر (Yvan Muller) اصلاحات بزرگی باین اسباب داده و سیاه نی سیزده کلیدی خودرا درست کرد بلافاصله برای سهولت کار باز چند کلیدمتمم بآن اضافه نمودند. پیدایش سیاه نی سیزده کلیدی یک انقلاب کلی درنواختن این اسباب پیش آورد و با وجودیکه باز ناقص بود عده زیادی از آن استقبال نموده و درتحصیل و تکمیل آن کوشیدند.

نواختن سیاه نی خیلی اصلاح شده وعده ای هم در آن مهارت پیدا کردند که مشهورترین آنها فردریک بر است که بواسطه او سیاهنی یک اسباب تازه شده و بیاس استعداد و ذوق و اطلاعات ثنوری و تر کیباتش لقب مؤسس مدرسه سیاه نی فرانسه

را باو دادند .

با وجود این باز این اسباب آنطوریکه باید تکمیل نشده بود - سیاه نی را از روی فواصل طبیعی انگشتهها سوراخ کرده بودند و این امر موجب خرابی مایه ها و نتهای کم صدا و نتهای ضعیف یا نتهای خیلی زیر میشد .

ساختمان کلیدها مانع توافق و اوج دستگاہها بود و همین ساختمان کلیدها آزادی عمل را در نواختن تمام صداها بطور دلخواه از سیاه نی سلب کرده بود از این رو سه سیاه نی : اوت - سی بمل - لا درست شد .



۴ . کلوزه (M. Klosé) یکی از بهترین شاگردان (بر) که بعد از بر جانشین وی در کنسرواتوار موسیقی شد تصمیم گرفت معایب سیاه نی را رفع کرده و مقامی را که (بواسطه صدای دلپسند و وظیفه که در ارکستر دارد) شایسته آنست بآن بدهد .

کلوزه بفکر افتاد که از سیستم حلقه های متحد بوسیله يك ميله متحرك که تئوبال بواهم (Theobal Boehm) برای اصلاح فلوت درست کرده بود برای سیاه نی استفاده نماید و با مساعدت گرانتهای یکنفر (سازگر) جوان موسوم به م . آ . بوفه (M.a. Buffet) کلوزه موفق شد سیاه نی - بواهم - (clarinette-Bohem) را که از چندی پیش استعمالش معمول گشته درست کند و اصلاحات جزئی دیگری از قبیل باریل (Baril) بدست چپ برای دقت کاملی بآن اضافه نمود .

سیاه نی بواهم (یا سیاه نی با حلقه های متحرك) دارای صدای صاف بوده و سهولت میتوان برای يك دستگاہی صحیحاً از آن استفاده نمود و بطور واضح تمام آهنگها را با آن نواخت سپس این سیاه نی تمام امتیازات قدیمی بانضمام اصلاحاتی که ممکن بود بان بدهند دارا میباشد یکی از شاگردان کلوزه از نتیجه درس

های خود متدی برای سیاه‌نی نوشته است کد عبارات و تمرینات درسهای این شیوه مورد پسند واقع شده است (گریزه اوقات خود را برای ترسیم کتابچه نت موسیقی و یاتعمیرات گامهای نامبرده در بالا که بواسطه تجربه و یا کثرت اشتغال بدست آورده مصروف داشته است).

کسانیکه دارای يك سیاه‌نی سیزده کلیدی باشند می‌توانند از این متد استفاده نمایند. و بغیر از چند استثناء دستگاه (doigté) بکی و بجز نتهای منشعب (در نتهائیکه از نتی به نتی دیگر بروند) تغییرات مهم وجود ندارد وانگهی بایستی که در اول این تألیف خطوط موسیقی (کتابچه نت) سیاه‌نی سیزده کلیدی را نمایش دهیم. هر چند بعضی قطعات در آهنگهای قلیل الاستعمال مخصوص سیاه‌نی قدیم است مع الوصف دانستن آنها برای کسانیکه می‌خواهند با قره‌نی کار کنند مفید خواهد بود.

