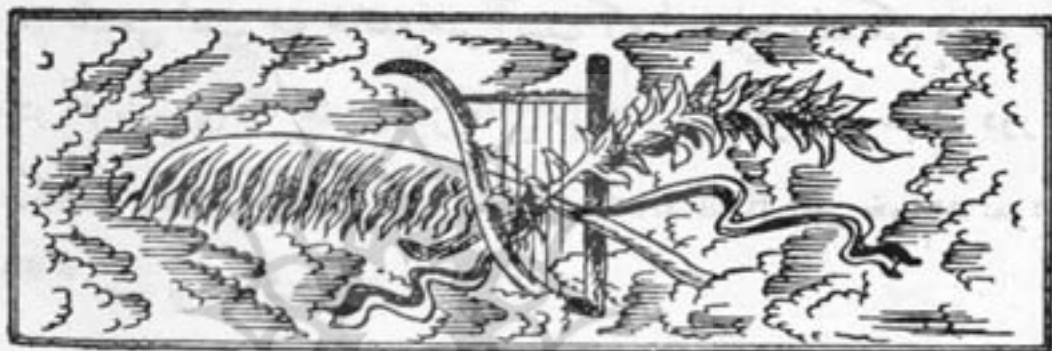


مجله موسیقی

شماره پنجم

مرداد ماه ۱۳۱۹

سال دوم



موسیقی و ریاضی

پژوهشگاه ۴ - علم انسانی و مطالعات فرهنگی

از مجله «موند موزیکال»

دنباله شماره ایش علوم انسانی

در هر صورت بر احتمال می‌رود که پیدایش قوانین صوتی از روی مکاشفه Intuition بر استدلال ریاضی مقدم بوده است استدلالی که بررسی علمی در هارمونی موسیقی وابسته بدوست. آه‌دیم بر سر پژوهشهای دانشمندان، میدانیم که اینها بعد از فیروزی موسیقی چند صوتی انجام یافته لیکن هر مناقشه که صاحب‌نظران در زمینه ارزش دو روزی یا ارزش پایدار این سبک موسیقی برانگیزند نزد ما مبدء علمی این دستگاه مسلم است یعنی علوم ریاضی پایه موسیقی میباشد.

پس بجاست ساختمان علمی ریاضی را با ساختمان هنری سنجیده و این سنجش

را تابتوانیم نیرو بخشیم . ریاضیات بر اصل همتائی Identité متکی بوده و بانتهای روشن و مرز بسته خویش تادامنه (اطلاق) Absolu میرسد . موسیقی بر نسبتهای عددی تکیه داشته تنها ، سوی (اطلاق) میگرداید ریاضی از مفهوم ترقی فرمان میبرد . موسیقی کرد يك نقطه پا بر جا پرتو پاشی میکند : و آن هم زیبایی است . در موسیقی بمعنای علمی پژوهش انجام نمیابد بلکه در دریای (آهنگ جهانی) Harmonie universelle شناوریم . موسیقی بینش پا برجائی است از چیز های گریزنده زندگانی .

موسیقی فرمانبردار قوانین فیزیکی صوت بوده و از اینرو يك مبدء ریاضی دارد . لیکن ریاضی در ساختمانهای موسیقی دست دخالت در کار نیاورده است و این مطلب هم طبیعی است چه خاصه هنر آنست که از هیچ وابستگی مطلق حکم نپذیرد چنانکه در آفرینشهای (*) هنری چیز هائی مییابیم که از قوانین و سبکها دورند موسیقی همگی زندگانی را بیان میکند پس واکنشهای Réactions فاش خواهد نمود که از کالبد سازیها (***) سر زده باشد .

۰ ۵ ۰ ۴

(*) از Créations مقصود آثار هنری است (***) از Organismes مقصود عضو

بندیهای بشری میباشد .

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی

