



فریتس کرایسلر

Fritz Kreisler

نگارنده: رویک کریگوریان مطالعات فرهنگی

امروزه یکی از بزرگترین و مشهورترین موسیقی دانها و ویلونیهایی دنیا
فریتس کرایسلر است

کرایسلر در ۲ فوریه ۱۸۷۵ در شهر وین متولد شد. از بدو کودکی بموسیقی
ذوقی فراوان داشت و ابتدا در هنرستان موسیقی پاریس تحت توجه استاد شهر
لامبر ماسار Lambert Massart شروع بآموختن موسیقی کرد و در دوازده سالگی
جایزه دولتی « Grand Prix de Rome » را برده بدین وسیله عموم مردم حتی
استادان موسیقی را متعجب ساخت. این اولین دفعه بود که پسر دوازده ساله ای موفق
باخذ آن جایزه گردید، بهمین جهت میتوانست چهار سال مجاناً تحصیل کمپوزسیون

Composition کند لذا در هنرستان پاریس تحت توجه استاد عالی مقام لئو ، دلیب Léo Delibes شروع با موختن آن نمود و در آنجا يك ویدلونیست و موسیقی دان بتمام معنی بار آمد . اولین کنسرت خود را در شهر بادل Badle با موفقیت تمام انجام داد سپس شروع بسیاحت و کنسرت دادن در شهرهای مختلف اروپا و امریکا نمود و در تمام این کنسرت ها موفقیت تمام بدست می آورد همین امر موجب شد که یکی از مشهورترین و برتوئوز های دنیا گشت . در امریکا روزنتال استاد پیانو در شهرت او کوشش فراوان کرد چنانکه کرایسلر بیشتر شهرت خود را با و مدیون است .

کرایسلر تمام عمر خود را مشغول کنسرت و تصنیفات خود بوده چنانکه هنوز هم مشغول است و آثار او در عالم موسیقی و بیلبن بمنزله گوهر های درخشانی جلوه گر هستند .

کرایسلر آثار استادان گذشته را پس از جستجوی زیاد و زحمات طاقت فرسایی جمع کرده و آنها را پس از اصلاح چاپ کرده در کنسرت های خود نیز آنها را مینواخت از تصنیفات او که یکی از دیگری شیوانتر است کاپریس وین نوا « Caprice Viennois » و تامبورن شینوا « Tambourin Chinois » از شاهکار های او بشمار میروند تصنیفات و آرانژمانهای (Les arrangements) او زینت افزای کنسرت های تمام ویدلونیستها هستند .

کرایسلر ، از نقطه نظر استادی ، و برتوئوزی بی نظیر است و تکنیک دست چپ او بی مانند میباشد . تن Ton شیرین و طرز نواختن او مقام و شخصیت او را در این فن بخوبی ظاهر میسازد . استاد شهر کارل فلش درباره او میگوید :

« کرایسلر همیشه با آرشه های کوچک و فشار قوی و ویرانو ، حتی در قسمتهای تند ، مینوازد »

بتصدیق عموم موسیقی دانهای اروپا کنسرت براهمس (Brahms) را کسی بخوبی و شیوانتی کرایسلر نمیتواند بنوازد چنانکه کرایسلر را خدای این کنسرت میدانند .

کنسرت بتهوون را نیز بهمان مهارت مینوازد و بهر دوی آن کنسرتها کادانسهای (Cadence) نوشته است که از بهترین کادانس ها بشمار میرود .
کرایسلر سناتهای ویلون بتهوون را با دقت مطالعه کرده و پس از آنکه آنها را با سلیقه خود مطابقت داده چاپ کرده است .

کرایسلر ویلون را بلند گرفته و آرشه را با دست آزاد میکشد و در موقع نواختن لباس نسبتاً کشاد و بی دکمه میپوشد و قبل از نواختن دست چپ خود را یکدقیقه در آب گرم نگاه میدارد تا انگشتهایش تند و سبک حرکت کنند سپس ویلون را از سرش بدست گرفته با قدمهای آرام وارد سن میشود و قتیکه شروع بنواختن میکند قیافه نجیب او در انظار شنوندگان جلوه میکند و گوئی آنها را هیپنوز میکند . ویلون را بقشنگی و سبکی تمام مینوازد . کف زدنهای شنوندگان را با تبسم های شیرین و حرکت سر جواب میدهد هرگز آهنگها را تکرار نمیکند و از برنامه تجاوز نمینماید . در بیان عظمت او همین کافی است که بر توئوز مشهور ایزائی سنات شماره چهار در می کوچک خود را باو تقدیم کرده .

کرایسلر اکنون در مرحله شصت و چهارم زندگی است و با وجود این در قیافه او آثاری از پیری مشاهده نمیشود و از حیث معاش کاملاً بی نیاز است چه عایدات تصنیفات او بقدری است که از هر حیث معیشت او را کفایت میکند . هنوز هم گاهی کنسرت میدهد و زیادی سن او تغییری در شیوایی آهنگهایش نداده است .

