



مندلسون

فلیکس، بارتلدی در سال ۱۸۰۹ در هامبورگ بدنیآ آمده و در سال ۱۸۴۷ در لپزیگ وفات یافته است.
فلیکس نوۀ فیلسوف معروف موئیز مندلسون و پسر یک بانک دار خیلی دولت مند بود.

زندگانی فلیکس که سراسر و خصوصاً در کودکی بآرامی و خوشی و در وفور نعمت و ثروت گذشته در تاریخ موسیقی نمونه بدست میدهد که میتوان از آن این نتیجه را گرفت: آیا اینطور نیست که ژنی در خانواده های تنگدست منزل میگزینند؟... آیا اینطور نیست که ژنی بیشتر با اشخاص رنجور و تنگدست دوست است؛ و باتوانگران کمتر سر و کار دارد؟

از اوائل کودکی فلیکس ذوق و استعداد زیادی برای موسیقی نشان داد. خانواده اش، که از هر حیث وسیله برایشان فراهم بود، بتربیت او و خواهرش فانی پرداختند. دوره کودکی فلیکس و خواهرش شباهت زیادی بدوره طفولیت موزار و خواهرش دارد.

فلیکس در نه سالگی برای اولین بار تنها در حضور جمعیت با زبردستی



پروفیسر کولہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی

ریٹائرڈ جامعہ علوم انسانی
فایکس، بار کلدی، منڈلسن



پروہشگاہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی
پرتال جامع علوم انسانی

زیادی پیدانو نواخت . کم کم در خانه پدری ارکستری تشکیل داد و بعضی قطعات اپرا را ، که خود او مینوشت ، آن ارکستر مینواخت ؛ و خود او ارکستر را دیربزه مینمود .

بعد ها بعظمت آثار باخ پی برد و در ۱۸۲۹ ارکستر بزرگی برای نواختن و شناساندن آثار باخ تشکیل داد . باید این اهمیت را برای فلیکس مندلسن قائل شد که او بزرگی آثار قدما پی برده بود و برای فهماندن و شناساندن آنها سعی وافی نشان میداد ولی بدبختانه هرگز بظرافت و تأثیر آثار دلنشین و نافذ رفیق خودش **شومان** پی نبرد .

مندلسن در ۱۸۲۹ مسافرتی بانگلستان نمود و در آن کشور بنهایت درجه اهمیت و شهرت رسید . و از آنوقت شهرت مندلسن روز بروز زیادتر میشد بطوریکه در نتیجه این شهرت در ۱۸۳۵ به شف در کستری کنسرهاى لیپزیک انتخاب شد و در همان شهر کنسرو اتواری تأسیس و افتتاح نمود .

آثار مندلسن : چند کالنتات و او را توریو - پنج سمفنی - چند اوورتور - عده زیادی پیس برای موسیقی اطاقی - موسیقی برای چند پیس تاتر : آنتی گن - آتالی - خواب یک شب تابستان ، از شکسپیر .

مندلسن ، برخلاف کلیه هنرمندان جهان ، در زمان زندگی شهرت و عظمت فوق العاده حاصل نمود ولی پس از مرگش مد و سلیقه مردم آثار او را دارای ارزش زیادی نمیدانند .

ما درین جا سعی میکنیم میدانه را گرفته و با انصاف و عدالت ارزش حقیقی آثار او را بشناسانیم . آثار مندلسن بدون شك دارای نواقص و عیوب بزرگی است :

۱ - مندلسن زیاد از آثار دیگران تقلید میکند .

۲ - بدون اینکه خود او بخواهد ، یا ملتفت باشد ، آثار باخ و هندل را

اقتباس مینماید .

۳ - میل زیادی به بیان حالات احساساتی وسطحی دارد .

۴ - جمله های موزون زیاد استعمال مینماید .

۵ - در مقام توصیف شرح و بسط زیاد میدهد .

در عوض نباید اقرار نمود که آثار او دارای وقار ، زیبایی و شکوه و جلال فراوان میباشند . در نوشتن پیدهای سبک و در اسکر تزوها نهایت زبردستی را بخرج داده است و در ترکیب قطعات برای حالات رمانتیسیم (مثلاً رقص پریان) در درجه اول است .

در شنیدن آثار مندلسن ما از دور و درازی قطعه و شنیدن اینهمه نتهای ساده و زیبا خسته میشویم و دوست داریم تأثرات شدیدتر و قوی تری بما دست دهد .
موسیقی مندلسن کلاسیک ولی آمیخته بارمانتیسیم است .

اقتباس از تاریخ موسیقی تألیف
پل، لاندرومی

