



اژن ایزائی

Eugène Ysaïe

(۱۸۵۸ - ۱۹۳۳)

خوانندگان « مجله موسیقی » بخاطر دارند که در شماره یکم مجله بنام
 اژن ایزائی، در مقاله « مسابقه بین المللی بیانو » اشاره شده بود.
 ایزائی کیست و دارای چه ارزشی است؟ این نکته است که می خواهیم
 توجه مطالعه کنندگان را بآن جلب نمائیم.

اژن ایزائی استاد بیمانند و ویرتوئوز (Violoniste Virtuose) زبردست
 در سال ۱۸۵۸ میلادی در شهر لیژ (بلژیک) متولد شد. این نابغه بی نظیر در طفولیت
 ذوق و استعداد سرشاری بروز داد و بموسیقی میل و رغبت فراوانی داشت. نخستین
 آموزگار او پدرش بود، سپس وارد هنرستان لیژ گردید (هنرستان نامبرده يك عده
 ویلونیسست مشهور تربیت کرده است که معروفتر از همه لئونارد Léonard -
 موزن Musin - مارسیک Marsick - تومسون Thomson و غیره میباشند).

ایزائی در هنرستان شاگرد استاد رودولف ماسار^(۱) Rodolphe Massart بود و در تحت نظر وی تحصیلات خود را بیابان رسانید. بعد از لیتر بهنرستان بروکسل شتافت و شاگرد « شاعر ویلون Poète du Violon » ویر توئوز مشهور هائری ویوتان Henry Vieuxtemps شد. جانشین ویوتان ویر توئوز و یئنیاوسکی Wieniawski نیز بنوبه خود در پیشرفت تحصیلات او خدمات شایانی کرد. بطوریکه ایزائی در اندک مدتی مشهور شد. چون در دنیای موسیقی شهرت تامی پیدا کرده بود به کنسرت مایستری ارکستر بیلزه در برلن معین گردید و تا سال ۱۸۸۱ در آنجا مشغول بود و پس از انجام دوره خدمت بنای مسافرت را گذاشت و در سیاحتهای خود موفقیت های شایانی بدست آورد. در سال ۱۸۸۶ از طرف هنرستان عالی بروکسل برای تدریس دوره عالی ویلن دعوت شد و با زبردستی و مهارت فوق العاده از عهده وظایف خود برآمده یگانه استاد هنرستان نامبرده بشمار میرفت ولی در اواخر سال ۱۸۹۸ استعفاداد و به کنسرت دادن مشغول شد. « Société des Concerts Ysaïe » در آنسال شرکت فیلهارمونیک نیویورک « Société Philharmonique de New-York » ویرا بجانشینی دیریتزر Dirigeur مشهور آنتون زیدل Anton Zeidl انتخاب کرد اما ایزائی آنرا رد نمود و تا پایان عمر خود مشغول کنسرت دادن و تدریس خصوصی بود و در سال ۱۹۳۳ در ۷۵ سالگی در گذشت.

بعد از فوت وی پتشیویچ ملکه ایزابیت که آرتیست وییلونیسست است در بروکسل بنام ایزائی مسابقه های بین المللی و با شکوه ویلن (در سال ۱۹۳۷) و پیانو (۱۹۳۸) دادند و بدین وسیله علاقه ملل دور دست را به ایزائی جلب کردند.

(۱) - رودولف ماسار رانیاند با لامبرماسار Lambert Massart (۱۸۹۲-۱۸۱۱)

اشتباه کرد. لامبرماسار شاگرد کرتزر Kreutzer بوده و پس از اتمام تحصیلات خود استاد هنرستان عالی پاریس شد و از شاگردان لامبر ماسار و یئنیاوسکی Wieniawski - مارسیک Marsick - سارازات Sarasate و کریسler Kreisler معروف هستند.

اژن ایزائی مشهور ترین ویرتوئوز عصر خود بوده و در خصوص عظمت وی همین بس است که، مؤسس دبستان جدید موسیقی فرانسه، سزار فرانک César Franck سنات خود را که برای ویلن نوشته به ایزائی تقدیم نمود و آیا این بتهوون را بخاطر ما نمی آورد که سنات خود را به ویرتوئوز مشهور کرتر Kreutzer داد. چنانکه شوسون Chausson هم یوئم Roème خود را به ایزائی بخشید... آیا این عظمت مقام ویرا ثابت نمیکند؟



ایزائی در نواختن تصانیف مختلفه تمام دبستانهای موسیقی مهارت بخرج میداد زبر دستی وی در نواختن اثر گذشتگان بحدی بود که شنوندگان را غرق احساسات ملکوتی کرده و روح ایشان را در آسمانها پرواز میداد.

در تمام مدت زندگی دقیقه از تعقیب مقصودش غفلت ننمود و عالم موسیقی را از وضعیتی که داشت خیلی بیشتر ترقی داد. استاد بزرگ آثار کمپوزیتورهای قدیم را جستجو کرده و پس از تنظیم Arrangement دو باره آنها را چاپ مینمود و بدین وسیله آثار بزرگان را از دستبرد محفوظ میداشت و نیز برای اشتهار کمپوزیتورهای جدید و نشر آثار ایشان میکوشید. بعلاوه ایزائی در ترویج و ترقی موسیقی از هیچگونه جد و جهد فروگذار نکرده همیشه نوآموزان را در آموختن آثار کلاسیک تشویق مینمود.

وییلونیستهای امروزی رهین خدمات او میباشند زیرا ایزائی تکنیک ویلن را به منتها درجه ترقی رسانید و آموختن آنرا برای همه آسان کرد. و به وییلونیستهای برای صدا های هارمنیک (Les sons harmoniques) روش جدیدی آموخت.

ایزائی از مؤسسين دبستان فرانکوبلژ Franco-Belge محسوب میشود.

در خاتمه مناسب میدانیم که جهت استفاده مطالعه کنندگان بعضی از نصایح
اورا که برای ویلونیستهای نوآموز است متذکر شویم.

۱ - مقصود متد Méthode، صنعت است

۲ - در امتداد آرشه، بازو و آرنج رُل دیگری ندارند مگر اینکه پیرو حرکات
ساعد و میچ دست باشند.

۳ - برای نواختن روی دوسیم (Les doubles-cordes) صدا های صاف
و تمیز کافی نیست بلکه لازم است متجانس Homogène باشند و اینرا موقعی میتوانیم
عمل بکنیم که کشیدن آرشه روی دوسیم و ویلن را یاد بگیریم بقسمی که حرکت آرشه
در يك آن و يك شدت باشد.

۴ - موقعی که برداشتن انگشتها از روی سیم لازم نیست نباید آنها را برداشت
خصوصاً وقتیکه از يك سیم بدیگری میگذریم باید بسیمها فشار زیادی وارد کنیم والا
صدا مغشوش و ضعیف خواهد بود.

پایان

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

