



هندل^(۱)

ژرژ فریدریش هندل Händel - (تولد در هال Halle - ایالت ساکس - در تاریخ ۲۳ فوریه ۱۶۸۵ و فوت در لندن ۱۴ آوریل ۱۷۵۹ میلادی) پدر او جراح بوده است. استعداد موسیقی هندل خیلی زود بروز کرد ولی مواجه با مخالفت پدرش گردید تا روزیکه دوک ساکس - ویسنتز - پس از اینکه ارک نوختن هندل را شنید مداخله نمود و از آن روز هندل نزد زاشو Zachow موسیقی آموخت. با وجود این پدرش مایل بود که او تحصیل حقوق بنماید همیشه در سنه ۱۶۹۷ پدر هندل درگذشت هندل، از لحاظ احترام خواهش پدرش، در دانشگاه شهر مولد خود اسم نویسی کرد و در عین حال بعنوان آموزگار موسیقی کلیسا نامزد گردید. در آخر سال هندل تصمیم گرفت که علم موسیقی را تکمیل بکند و طبق اندرز زاشو به هامبورگ رفت که در آن زمان مهمترین شهر موسیقی آلمان بشمار میرفت. در آنجا هندل با ماتهنسن Matthenson آشنا شد که ارزش قریحه و نابغه هندل را دریافت و او را بعنوان ویلون دوم در ارکستر اپرا استخدام کرد (۱۷۰۳) ولی دوستی دو موسیقی دان در اثر مشاجره منتهی بدشمنی گردید و با یکدیگر مبارزه تن بتن Duel کردند؛ درین مبارزه هندل مجروح شد.

هندل در این زمان چهار اپرا برای شهر هامبورگ تصنیف مینماید ولی در آنها تأثیر موسیقی ایتالیائی خیلی قوی بوده است .

زمانیکه هندل در ایتالیا بود کیزر Keiser ، از لحاظ حسادت ، آثار او را خراب نمود و در هامبورگ بمعرض نمایش گذاشت . هندل چهار سال در ایتالیا بسر برد در سنه ۱۷۰۷ با موفقیت کامل اپرای رد ریگو Rodrigo را نمایش داد .

در سنه ۱۷۱۰ هندل به انگلستان مسافرت نمود و بواسطه شهرتی که در ایتالیا کسب نموده بود با اشتیاق کامل در لندن استقبال گردید و اپرای رینالدو Rinaldo را تصنیف کرد . در پائیز ۱۷۱۱ به هانور برگشت و پس از يك سال مجدداً به لندن مسافرت نمود و پس از نمایش اپرای ته دئوم Te Deum توجه انگلیسها را بخود جلب کرد و ملکه آن (Anne) مستعمری سالیانه ۲۰۰ لیره برای او برقرار نمود . مدت سه سال بعنوان مهمان نزد چاندس Chandos گذرانید و يك رشته تصنیفات جدید بمعرض نمایش گذاشت



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

بواسطه تأسیس اپرای لندن و Royal Academy of music در تاریخ ۱۷۱۹ مرحله جدیدی در زندگی هندل ایجاد گردید . هندل مامور تهیه آوازه خوان شد و بریاست موسیقی اپرای مزبور برقرار گردید و در ۱۷۳۰ نمایشهایی که داده شد فوق العاده طرف توجه واقع گردید در سنه ۱۷۲۸ هیدگر Heidegger اپرا را خریداری کرد و بریاست آنجا را عهده دار شد هندل برای استخدام موسیقی دان بایتالیا رفت و در سنه ۱۷۲۹ بکرشته نمایشهای جدید شروع شد سپس در سنه ۱۷۳۴ هندل کوونت گاردن Coventgarden را اجاره نموده شخصاً اداره کرد و اپراهای جدیدی که اغلب از تصنیفات خود او بود بمعرض نمایش گذاشت ولی بواسطه خستگی و زحمت

فوق العاده مفلوج گردید و ناچار از کار دست کشیده برای معالجه به اکس لاشاپل رفت و پس از مدت قلیلی معالجه شده مجدداً بلندن برگشت و بمناسبت درگذشتن ملکه کارولین قطعه معروف فونرال آتم Funeral Anthem را تصنیف کرد. در همین موقع هیدرگر مجدداً در ۱۷۳۷ ایرای جدیدی تأسیس کرد و هندل را استخدام نموده هندل قطعات جدیدی بمعرض نمایش گذاشت.



شاهکارهای هندل بین ۵۶-۶۶ سالگی او ایجاد گردید در ۱۷۵۱ چشم او ضعیف شد و متدرجاً نابینا گردید ولی با وجود این در کنسرتها شرکت مینمود و نواختن ارگ را اغلب عهده دار میشد و هشت روز قبل از مرگش نیز در کنسرتی شرکت کرده است.

در موقع حیاتش حجار معروف (رو بیلاک) مجسمه او را درست کرده در سنه ۱۷۶۲ همین حجار بنائنی را که روی قبر او در کلیسای Westminster برپا نمودند تزئین نمود.

انگلیسها هندل را بزرگترین مصنف موسیقی میدانند. هر چند نمیتوان اصل آلمانی او را انکار نمود ولی پرورش ذوق و فعالیت او در انگلستان انجام گرفته آثار او در انگلستان درجه اول را حائز میباشند ولی شخصیت فوق العاده و توانائی هندل در حقیقت نه انگلیسی میباشد و نه آلمانی؛ او نماینده پرورش موسیقی اروپائی در قرن هژدهم میباشد.

آثار معروف او: اسرائیل در مصر - سائول - مسیح سامسون - ژودامکابه - سوزان - در حدود پنجاه ایرا به انگلیسی ایتالیائی و آلمانی و نیز قطعات زیادی برای موسیقی مذهبی و برای ارگ و کلایوسن Clavecin