

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جوامع امروز در بحبش زار

سیستم باسلام اقتصادی فرومی و

مجله علوم انسانی

از حرفهای بزرگی که حامیهای  
امروز را سیدم میکند این است که کمتر  
کسی حرف حساب میزند. و کمتر کسی  
است که اگر حرف حساب بشود گوش  
بدهکار باشد. (سپهریان سرداران جاسعها  
است.)

مجله

در سخنانی از:  
مکتب اسلام

سال هجدهم، شماره ۱۰  
محرم الحرام

۱۳۹۹

مضرات:  
زیر نظر هیئت تحریریه

دفتر مرکزی:

قم - خیابان آرم

مستوفی پستی شماره ۲

قم ۲۹۱۶

تلفن: تهران ۵۳۴۴۲۰

شماره حساب بانک ملی ۲۴۱۲

قم - شعبه مرکزی ۲۴۱۲

کلیه نامه‌های علمی و مقالات  
بمنوان هیئت تحریریه

چاپ دارالتبلیغ اسلامی قم

حرف حساب شخصی است که بر اساس واقعیت‌های عینی، و توجه به همه نیازهای اجتماعی، و پیش همه جانیه، و بررسی هرگونه نتیجه تلخ و شیرین فرار گرفته باشد. نه اینکه از مسائل بنداری و پیش‌های محدود و یکجانبه، و نگرش به رویدادها از زاویه جامع شخصی، و وحشت، و پس فرار از نتایج ناگسوار مسائل سرخسته نگردد.

اماره دهید تا فکر یک مسائل عینی این حقیقت را روشنتر کنم: جدی‌قل بر اعیان‌میل‌سناچی‌ها و وارد کنندگان فیلم از کشور و بنداری و سایر مقامات در صلاحیت از سوی دیگر بر سر فرستادگان، رابط سیمان در گرفت.

این جنگ، و... بود با ماهنگی و زرگری؟ هرچه بود نتایجش همان بود که در صفحات جراید مشاهده کردیم آزادی عمل بیشتر سیمان داران و سرازیر شدن سیل تازهای از زر و سیم به جیب آنها و جیب کمرانهای خارجی بود.

این دعوا هر چینی داشت این حسن را هم داشت که در لابلای این‌فال و عوامها، سپه‌های برید و بردها کی بالارفت و ضافه اصلی این هیولای وحشتناک عصر ما، یعنی سیمان، همان کانون ما اصطلاح فرهنگی و هنری - از پشت مانگها کی نمایان گشت. گروهی از سیمانداران در برابر

اعتراضی بعضی از این‌فال کنندگان که چرا اینهمه فشار روی فیلمهای "کسی" و "پلیسی" و "ختوت" سوز می‌آوردند گفتند "چون در سطح جهانی الگوهای تجاری سیمان، "کسی" و "ختوت" است بیشتر فیلمهای تجاری ما بر نظر گرفتن این عوامل ساخته می‌شود... ما نیروی همس الگوها هم... درست است که فیلمهای ایتالیایی از نوع فیلمهای متداول کسی است ولی به هر حال ما مجبوریم آنها را بمانش دهم. اصولا فیلمهای خوب هنری از فروتنی کمی برخوردار است از لایحی اعتراضات شرح بالا دوجیز به چشم می‌خورد که قابل ذکر است:

۱- سیمان در سطح جهانی - ویژه در جامعه ما - برخلاف بعضیهای دروغین و برجسته‌ای که گاهی بیان می‌رند نه یک کالین فرهنگی است و نه حتی یک وسیله فرهنگی بلکه یک وسیله تجاری خالص است - یا محض - به قولی اعتباری می‌باشد و شرط است که همیشه ضابطه‌ای جز "درآمد بیشتر یا فروش بیشتر" را به رسمیت نمی‌شناسد.

و آنجا که بازی فروش بیشتر - و برگردن صفت جمعی از سودجویان خریداری در میان می‌آید هرگونه نقد و بندی از برهه برداشته می‌شود. و نه اعتراف خودشان الگوهای تجاری است که کثرت و خنوت متداول

می‌گردد، و تکلیف چنین سیمانی از نظر اجتماعی و اخلاقی و انسانی ناگفته بماند است.

۲- امتیاز سیمانهای محیط ما، علاوه بر پیروی از آن الگوی کلی، به عنوان یک اصل انسانی و زیر بنایی، در این است که کاوش می‌کنند متداول ترین نوع فیلمهای خارجی، همچون فیلمهای ایتالیایی و ما به اصطلاح هنگ‌کنگی را انتخاب و مورد استفاده قرار دهند.

و باز به گفته خودشان چشمان ما "گنبد فروش" پوشته شده و چیزی را که خودشان آنرا هنر می‌نامند قبول ندارند.

فراموش نمی‌کنیم مدتی پیش برای انتیاج یک سیمان بزرگ آکین بلژیک ایتالیایی که شاید تمام صفحه روزنامه را پر کرده بود به چشم می‌خورد که به همسایه‌هایشان نوبت می‌دادند به روندی یک بریک فرهنگی بر مرکز فرهنگی دیگر افزوده می‌شدند. و نه این گونه مفهوم فرهنگ را - برای آنها که مفهومش را نمی‌دانند - در محیط ما روشن ساختند.

و آن وقت به سحرایی مردم این مرد و بوم می‌نویسم که توجه کنیم این وضع منحصر به سیمان نیست بسیاری دیگر از واحل ارتباط جمعی نیز به همین روش نوم گرفتارند. و نیز این واقعیت بر ما روشن می‌شود که "لعنزلز اقتصاد

بناالم دنیای گوی" که تنها "اصل درآمد بیشتر یا هر وسیله" برای حکومت می‌گردد. ام الفساد و کانون بزرگ نمرانها و غل و جنایت و هرگونه ناخشنودی اجتنابی است.



تازه این یک رویه گه ایست. رویه دیگری از آن هم رشتار و خنوتناکتر است. سیمان و بسیاری از وسایل ارتباط جمعی دیگر از اصل دیگری پیروی می‌کنند که در دو نظر گرفته شد اقتصادی است ولی آنچه در تحلیل نهایی شکل استعمار اقتصادی" به خود می‌گیرد.

و آن رسالت سیمان و وسایل مشابه آن در دنیای گوی، در زمینه فروزین نیروهای فعال به یک خواب عمیق و خنوتناک دائم است.

خواب و نخدیری که سراسرمان تاه شدن فعالترین نیروهای اجتماعی، یعنی نیروی جوانان، و بی‌ارزش ساختن همه ارزشهای طبقه انسانی است

خواب و نخدیری که وسیله متداول ترین صحنه‌های کسی و خنوت آفرین حاصل می‌شود. و آنها را نسبت به همه چیز بی تفاوت می‌کند و راه را برای سوداگران بین‌المللی و آبادی استعمار جهانی باز می‌گشاید.

بقیه در صفحه ۹۳

و بر اثر تماسهای خصوصی با اسلام گرویده‌اند و آنها را "احناف" می‌گویند و در میان آنان عزت‌طلب محدودی هستند که روش شیخ را برگزیده‌اند طبق اظهار اصرار مطلع گرایش "احناف" با اسلام بسیار اصلی و همراه با واقع بینی بیشتری است در هر حال اکنون آمادگی در تمام جاهان آمریکا برای گرایش با اسلام وجود دارد غفلت زعمای شیعه مایه ندامت خواهد بود چه بهتر قبل از آنکه دیگران در آنها نفوذ کنند از جانب علمای بزرگ شیعه ترمیمی داده شود که این فرصت از دست برود و راه همان بود که گفته شد.

ادامه دارد

### بیت: سخن ماه ...

بدون شک اگر این وسائل تجدیدی از دنیا برچیده شود و مهرها کمی بیچاره کردند مردم جهان احساره همه سرمایه‌های دنیا را بیفکند - لاف‌باز آنها را راحت می‌گذارند که با خاطری آسوده بیفکند -

و از اینجا می فهمیم که چرا سینما در جامعه ما اسپهبد مورد نفرت قرار گرفته و حتی سینماورها نیز از آن دل بر نرزی دارند. ■

مانند "تاتاریا" و غیره کتاب نیست ، حتی اخیراً شنیده می‌شود که گروهی از آنان در حوزه فلسفه دم به تحصیل اشتغال دارند و تا آنجا که اطلاع داریم برخی از آنان با فریقا بازگشته و آثار شکنی از خود بجای گذاشته‌اند .

هرگاه زعمای حوزه‌های شیعه ، مقدمات سامرت آنان را فراهم سازند فعلاً در گسترش تعالیم تشیع در میان جاهان آمریکا موثر خواهد بود -

باگفته ماند طبق اظهار اصرار آگاهی که پیوسته با مسلمانان شاه در تاسند جامعه مسلمانان سیاه آمریکا تحت انضباط خاصی بسر می‌برند و هر نوع کفک های مادی و معنوی را بشرطی می‌پرهیزند که در امور داخلی آنها مداخله شود . آنان کنگره‌های نقدی و معنوی از قبیل انجمن مدرس و ارسال کنند را می‌پندارند بدون اینکه تحت سرپرستی نظامی قرار گیرند .

این گروه دارای تشریحاتی هستند بنام ( بلالین ) که در نوبت های خاصی منتشر شده و وسیله خود آنان در مراکز مختلف پخش می‌شود .

و نیز یادآور می‌شویم با اینکه اکثریت جاهان مسلمان ، فعلاً زیر نفوذ نفوذ "والاس محمد" قرار گرفته اند ولی گروهی دیگر از آنان هستند که گرایش آنان به اسلام مربوط به این گروه نبوده