

## فصل جوان با فیلمها

در هوسرانی و مزاحمت دختران چیزی نمی فهمند ،  
 لابلای کتابهای درسی بجای یادداشت های  
 عملی مسواکهای لغت ستاره های سینماست  
**چرا باند های دزدی از جوانان و حتی  
 کودکان ده و نوزده ساله تشکیل میشود ؟**  
 . . . جواب این چرا ها را میتوان در مفاسد

**سینما و فیلمهای موجود یافت** و اگر برآستی  
 در اطراف این عامل فساد توجه بعمل آید که با چه  
 سرعنی سب رخنه نجایع در طبقات اجتماع شده  
 انسان بوختست مایند .

. . . فساد نسل جوان يك سنگت مسكن است تاریخ  
 اگر آنكلی سرش کند و همه چیز را بر باد دهد شاید  
 بعضی این سخن را بسادگی بپذیرند اما يك مطالعه  
 دقیق در وضع جوانان امروز و آینده و راههای  
 خطرناکی که سر راه آنها کنده شده این حقیقت را  
 بخوبی آشکار میسازد .

. . . آن کودکان معصوم و جوانان نوری که  
 بدون اطلاع در سراسر هجوم عوامل عاتمانسوز  
 (فیلمهای این چنانی) فراموشی گیرند افرادی درخور  
 ترحمند که هر انسان با وجدانی بتکر آنها باشد .  
**این کاسبکاران فریبکار (سینما داران)**  
**برای جلب جوانان بر سر و دیوار شهر**  
**تکسهای عربیان و زننده زده آند و حتی**  
**ریبائی شهر را از میان برده اند .**

نقل از خوانندهها شماره ۵۵ و ۶۶ سال ۳۲  
 (نقل از خالک و خوت)

یکی از بهترین نامها برای سینما این استونگر  
**فون «لانه فساد»** است زیرا یکی از نقشه های شوم  
 استعمار تضعیف عقاید ملتهاست و این عقیده در هر  
 کشوری از طریق دستیاران مطابقت با وضع محیط  
 مورد نظر پیاده می شود . مثلا در کشورهای اسلامی  
 سعی بر آنست که عقاید ، اخلاق و حتی بعضی اصول  
 مذهبی را به نوعی تضعیف کنند .

بعضی فیلمهای داخلی دانسته یا ندانسته در این  
 جهت هستند ، و از آن جمله است فیلم حسن کچل ،  
 محفل - زن بکشد - رشامو نوری و یوسف زلیخا .  
 این فیلمها سرتاسر مزخرفات و سگسی است و در  
 حقیقت نمونه هایی از این نقشه های عمیق است ا  
 فیلمهای جنائی و پلیسی بجای آنکه آموزش  
 جوانان را و قلیفه خود قرار دهند بتحرک آنها  
 میکوشد ، ما میل داریم این مفاسد گوناگون  
 اجتماعی را فراموش کنیم ولی آیا با فراموش کردن  
 آنها دردی دوا می شود ؟

آیا اگر عوامل بدبختی را نادیده بگیریم دست  
 از سر ما برخواهد داشت یا وقتی پندار می شویم که  
 همه چیز را از دست داده ایم ؟

**پوشانیدن نواقص هنر نیست . وارونه  
 جلوه دادن واقعیات افتخار ندارد !**

. . . چرا بعضی جوانان بر اثر تماشاى فیلمهای  
 مسموم چنان تخذیر شده اند که از زندگی جز زندگی  
 خیالی ستاره های سینما ، کامیابی بی بند و بار