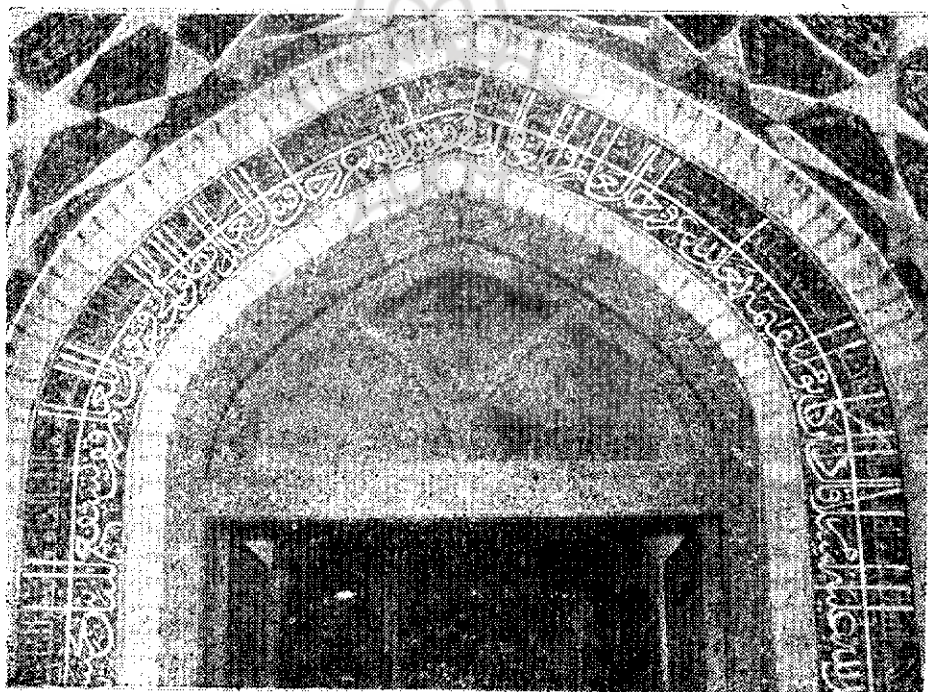


آرامگاه شیخ بهائی

چون بمحوطه موزة آستان قدس وارد میشوید در مقابل خود عمارت بزرگی را ملاحظه مینمایید که بانمای سنگی خودنمایی میکند و اهمیت درونی آن از بیرونش متجلی است



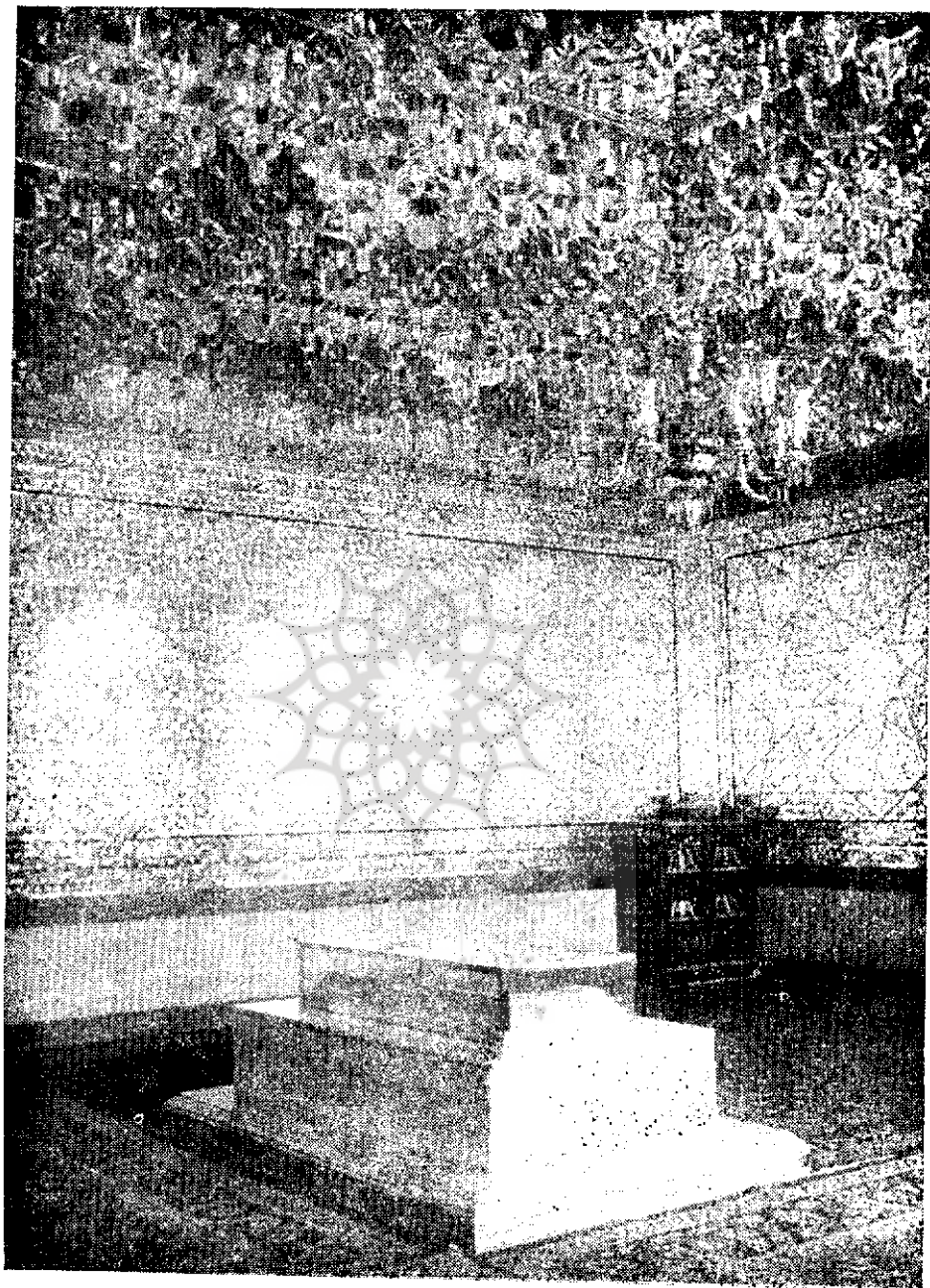
سردر ورودی آرامگاه شیخ بهائی که از صحن مطهر جدید بروی زائرین باز میشود

این بنا بچند قسمت منقسم است مقبره مرحوم شیخ بهائی، موزه کتابخانه مبارکه، سالن و تالار تشریفات، که شرح هر کدام از نظر خوانندگان محترم خواهد گذشت

آرامگاه شیخ بهائی

مقبره شیخ بهائی رحمه الله علیه گرچه نمای آن از محوطه موزه نمایان است لیکن در ورودی آن از یکی از غرفات جنوب غربی صحن جدید میباید در بیرون این مدخل کاشیهای معرق بطرز جالبی تعبیه شده و کتیبه ای هم در اطراف در واقع است بدین مضمون (ع) قال اذا كان يوم القيمة بعث الله عز وجل العالم والعابد فاذا وقفا بين يدي الله عز وجل قيل للعابد انطلق الى الجنة وقيل للعالم قف تشفع للناس بحسن تاديبك لهم فيسنة ١٣٦٤ كتبه مير حسين نقاشباشي دراصلي مقبره بطول ٣/٥٦ متر و عرض ١/٧٥ متر میباشد که با طرز بسیار زیبایی مثبت کاری شده و اثر برجسته ای از نبوغ فکری يك هنرمند گمنام ایرانی بنام استاد حیدر گلپایگانی میباشد در روی این در کتیبه شده (در عهد سلطنت شاهنشاه محمد رضا شاه پهلوی و نیابت تولیت جناب آقای علی منصور پایان یافت فی سنه ١٣٢٣) از آنجا از چند بلکان سنگی بالا میروید داخل راهرو بزرگی بطول ٧/٣٥ و عرض ٦/٧٠ و ارتفاع ٤/٤٥ متر میشود که در سمت غربی آن يك تابلو از کاشی معرق نصب شده بطول ١/٧٠ و عرض ٠/٧٠ که در آن عبارتی است که عینا از روی سنگ قبر مرحوم شیخ بهائی برداشته اند باضافه حاشیه ای از کاشی معرق و عبارت آن بدین مضمون است (هو الحي الذي لا يموت بهاء الملة والدين شيخنا البهائي عليه الرحمة سلسلة انتساب این جناب بحارث همدانی منتهی میشود و در سن هفت سالگی در خدمت پدرش شیخ حسین بولایت عجم آمده وصیت فضایلش باوج شرف و عزت رسید و آوازده محامد ذات ملکی صفاتش بعالم ملکوت پیچید و طلوع نیر و لایتش در غروب پنجشنبه شهر محرم الحرام در بعلبک در سنه نهمد و پنجاه و سه واقع و در هزاروسی و یک در سوال برحمت خدا ارتحال نمود

شمس العلوم بهاء الدين والحلم - من كان باهي بهاء الفرس والعربا
لما توفي اصبحنا بوفاة نور الهدى وضياء الدين قد غر با- اوشنت ذكري في عام
رحلته فاذا كروا مسمى بهاء الدين قد ذهبوا) سپس این فضا را در پشت سر گذاشته
از در شمالی وارد آرامگاه میشود روضه ای است منور و باصفا که نور علم و معنویت

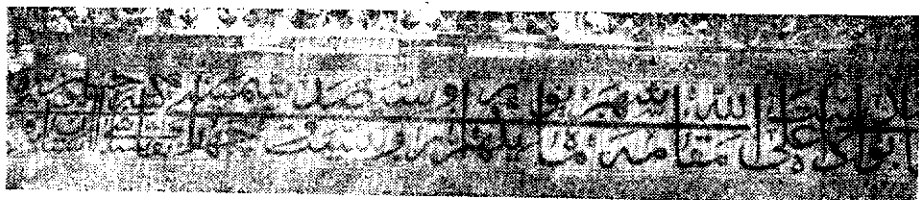


آرامگاه شیخ بهائی رحمة الله علیه که باشکوه و زیبایی خاصی در بنای موزه آستان قدس خود نمائی میکند

تجلی خاصی بآن بخشیده است سطح آن تقریباً بطول $۱۰/۴۰$ و عرض ۱۰ متر و ارتفاع $۴/۵۰$ متر است دیوارها و سقف آن مزین بآینه کاری است و در زیر سقف جدولی تشکیل یافته که آینه کاری شده است ازاره و فرش آن از سنگهای مرمر تربت حیدریه میباشد که آقای حاج حسین حجار باشی استخراج نموده و بوسیله ماشین سنگبری تهیه و نصب نموده اند در سه طرف آرامگاه کتیبه ایست بطول $۳۰/۸۰$ متر و عرض $۰/۴۰$ سانتیمتر که از زاویه جنوب غربی شروع شده و در انتهای ضلع شمال غربی خاتمه مییابد کتیبه مزبور در ابتدا خط نستعلیق بود که مرحوم سید محمد الموسوی حیدری ملقب بصنیع التولیه نوشته و پس از حکاکی نصب نموده بودند لیکن بعلمت ضعیف اعصاب و پیری ارتعاشی در قلم آن مرحوم پدید آمده مورد پسند واقع نگردیده لذا دستور تمویض آن داده شد مجدداً کتیبه را مرحوم سید حسین نقاشباشی بخط ثلث بامر کب مشککی درظهر همان سنگها نوشته و بدون حکاکی نصب نموده اند و عبارت کتیبه بدینصورت مندرج است (آرامگاه شیخ بزرگوار روحانی و دانشمند سده دهم هجری مولانا بهاءالملة والسیدین محمد عزالدین بن حسین بن عبدالصمد شمس الدین محمد بن حسن بن علی بن صالح الحارثی الهمدانی الجبعی العاملی معروف است بشیخ بهائی که در عهد سلطنت و تولیت اعلیحضرت شاهنشاه محمدرضا شاه پهلوی و نیابت تولیت



جناب علی منصور استنادار خراسان ساخته و آراسته شده است نسب مرحوم شیخ بهائی بحارث همدانی که از کبار صحابه امیرالمومنین (ع) است منتهی میگردد مولدش در بعلبک در ذیحجه روز ۲۶ سال نهم و دویست و پنجاه و سه بوده در طفولیت با پدرش بایران آمده و نزد پدرش که از افاضل شاگردان شهید ثانی است و سایر استادان وقت بتحصیل پرداخته بتصریح تواریخ و اذعان علمای گذشته و حال ذوفنون بوده و در اقسام علوم مهارت کامل داشته در فقه و اصول و فلسفه و هیئت و کلام و حساب و نجوم و غیره صاحب تصنیف و تألیف است و در اشعار عربی و فارسی تخلص بهائی مینموده از محضر



درشش عموم علمای عصر مانند مجلسی اول و محقق سبزواری و صدرالدین شیرازی و
 عدۀ دیگر که هر يك از فحول علما میباشند بهره مند شده اند سفرهای متعدد در ممالک
 اسلامی نموده و بملاقات بسیاری از بزرگان نائل و بمدارج کمالات و معارف الهی فائز
 گشته و بشاه عباس کبیر در بعضی اسفار همراه و باسید اجل میر محمد باقر
 داماد و مولای عبد الله شوشتری معاصر بوده و آثار قلمی وی در حدود هشتاد و هشت کتاب
 و رساله و شروح و حواشی است که از جمله کتب خلاصه الحساب و جبر و مقابله و
 مخلات و کشکول و اربعین و اسرار البلاغۀ و وجیزه تشریح الافلاک و زبدۀ الاصول
 فی الفقه و جبل المتین و حدیقه هلالیه و جامع عباسی و مشرق الشمسین و اثنی عشریه
 و تحفه حاتمیه و توضیح المقاصد و مفتاح الفلاح میباشد و در شب دوازدهم شوال سال
 هزار و سی و نهمی هجری در اصفهان بسرای جاودان شتافته جنازه اش را بمشهد آورده در این
 مکان دفن نمودند عمر آن فقید هفتاد سال و چند ماه بوده است اعلی الله مقامه، شهر یور
 ماه یگهزار و سیصد و بیست و چهار شمسی کتبه حسین الموسوی نقاشباشی آستان قدس
 مرقد منور شیخ درست در وسط واقع شده و سنک مرمر نفیسی بر روی آن قرار دارد
 و اطراف آن نیز پوشیده از مرمرهای زرد خوش رنگ میباشد عبارت روی سنک عین عبارتی
 است که بر روی تابلو معرق که قبلاً ذکر شد مکتوب است و احتیاجی باعاده ذکر آن
 نیست در زاویه جنوب شرقی آرامگاه مجلدات تصنیفات و تالیفات آن مرحوم در محفظه ای
 گذارده شده که از نظر بینندگان میگردد اسماء آن کتب در کتیبه فوق الذکر درج
 است .

(محمد حسن رضوان)

غلطهای مقاله « ذخیره خوارزمشاهی »

صفحه	غلط	درست
۴۴	آردس حلبه	آرد حلبه
۴۵	رخنین	رخنسپین