

مهناز قاضی مرادی - معرق کار

میراث فرهنگی حمایت نمی کنند

مهناز قاضی مرادی متولد سال ۱۳۴۸ و فارغ التحصیل هنرهای تجسمی است وی از سال ۱۳۶۹ و در دوران تحصیل در دانشگاه به هنر معرق روی آورده است و تاکنون در چندین نمایشگاه آثار خود را ارائه داده است با این هنر جو به گفت و گو نشستیم ایم که با هم می خوانیم.



- از نتیجه کارم لذت می بردم.
- در خلق آثار خود از چه منابعی الهام گرفتید؟
از طرحهای استاد فرشچیان و خط استاد جلیل رسولی استفاده کردم برخی دیگر از طرحها نیز ابداعی است.
- تاکنون چه آثاری ارائه داده اید؟
سوره و آن یکاد، حمد، تصویر حضرت محمد (ص) و تصویر ذیح اسماعیل توسط ابراهیم و...
- هنر اسلامی چه جاذبه هایی داشت که شما بر آن شدید تا آیه های قرآن و برخی تصاویر اسلامی را به صورت معرق در آورید؟
این مساله به اعتقادات ما برمی گردد این اعتقادات جاذبه های خاصی دارد.
- آشنایی شما با قرآن از چه زمانی بود؟
از دوران کودکی در ماه مبارک رمضان در منزل مادربزرگم هر روز یک جزء قرآن را می خواندیم و از آن زمان به صورت عادت درآمده است.
- برنامه های آینده شما چیست؟
سعی می کنم از کوچکترین وقت برای ارائه کارهای جدید استفاده کنم.
- چه مواردی مد نظر تان است؟
بیشتر طرحهای اسلامی را که به ریشه و سنت خودمان برمی گردد کار می کنم.
- در کار معرق رعایت چه ویژگی هایی ارزش محسوب می شود؟
طرح، و برش در کار معرق فراوانی دارد همچنین رنگ بندی نیز بسیار حساس است.
- در کدام دوره کار معرق متحول تر از دوران های دیگر بوده است؟
عصر صفویه.
- یعنی کارهای امروزی در قبال کارهای گذشته ارزش ندارد؟
به آن صورت نه، در دوره صفویه ایده ها بکر بوده است. در حال حاضر هم کارهای زیبایی انجام می شود استاد ایابا از جمله این اساتید هستند.
- بین معرقهای دوره صفویه و دوره فعلی چه تفاوت هایی مشاهده می شود؟
در دوران قدیم پرسپکتیو وجود نداشته یعنی همه چیز را سطح به سطح در نظر می گرفتند اما در حال حاضر برش و پرسپکتیو بسیار رعایت می شود.
- تاکنون در چه نمایشگاه هایی شرکت کرده اید؟
نمایشگاههای قرآن، نمایشگاههای بین المللی، میراث فرهنگی و نمایشگاههای سراسر کشور.
- آیا برگزاری کلاسهای آموزشی در سطح حرفه ای از سوی اساتید برجسته برای هنرمندان معرق کار می تواند در تحول این هنر موثر واقع شود؟
بله، صد در صد.
- هنرمندان معرق کار ما در حال حاضر تحت حمایت چه ارگانی هستند؟
فقط میراث فرهنگی، نمایشگاهها را برپا می کند اما به صورت کامل حمایت نمی کند.
- از دیدگاه شما آیا هنر معرق کاری در جهت اعتلای فرهنگ اسلامی موثر بوده است؟
بله.
- از چه بعدی؟
آداب و رسوم و فرهنگ اسلامی را به نمایش می گذارد.
- چه توصیه هایی به کسانی که در آغاز راه هستند دارید؟
توصیه من این است که حتما زیر نظر یک استاد کار کنند چرا که اگر از ابتدا قلم را کج بردارند به راه آوردنش بسیار مشکل است.

- لطفا در مورد تاریخچه هنر معرق توضیحاتی بفرمایید؟
تاریخچه این کار از دوران صفوی است که به صورت کاشی های معرق در بناهای اسلامی بوده و این هنر با تکامل به این مرحله رسیده است.
- هنر معرق چه جذابیت هایی داشت که توانست به عنوان یک حرفه، شما را به خود مشغول کند؟
رنگ بندی طبیعت و چوبها و نقوش روی آن باعث علاقه من شد یعنی آنقدر تنوع رنگ و نقش در چوبها زیاد است که انسان را علاقه مندمی کند.
- کار معرق از ابتدا تا زمانی که به صورت تابلو عرضه می شود به چه صورت است؟
معرق یعنی رفته، تکه تکه، پاره پاره. در قدیم معرق از تکه های کاشی کنار هم به وجود می آمد و یا پیشرفت زمان معرق نیز پیشرفت کرده است. پس از آن معرق با چوب و فلز و صدف و حتی نگین های رنگی انجام می شده نحوه کار نیز به این ترتیب است که طرح مورد نظر را روی تخته سه لا می چسبانیم آن طرح را به صورت آنالیزه شده تکه بری می کنیم بعد از چوبهای رنگی که در طبیعت است جایگزین تخته سه لا می کنیم. در مرحله بعد کار «ساب» می خورد سپس رنگ زمینه روی کار زده می شود و بعد با «پلی استر» یا «تیلر وسیلر» روی کار را می پوشانیم.
- زمانی که کار معرق را آغاز کردید فکر می کردید که بتوانید آثار برجسته ای را ارائه دهید؟
به دلیل پشتکار زیاد به خود مطمئن بودم که خواهیم توانست پله های موفقیت را طی کنیم.
- با خلق آثار خود چه احساسی داشتید؟

هم ولا هم يحزنون

ج
أَصْحَابُ النَّارِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



هُدًى لَكُمْ وَإِنَّا لَنُورِي

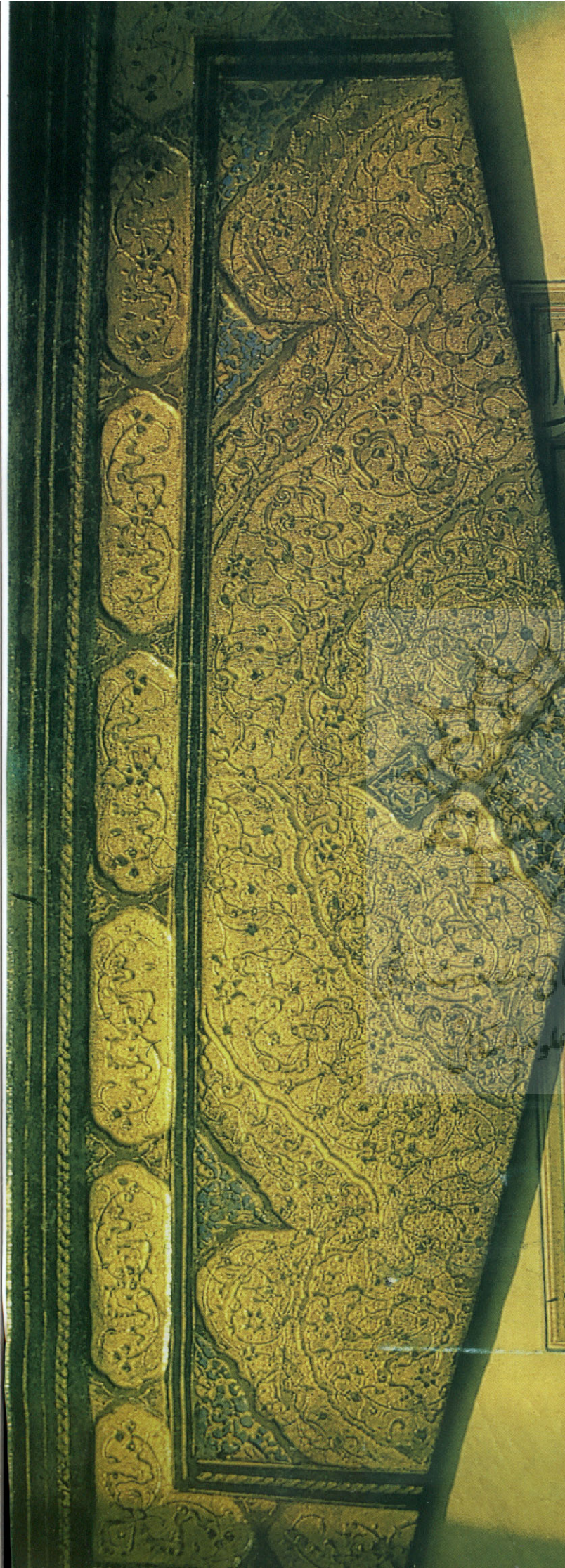
فَاخْرَجْنَاهُمَا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا

بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى
حِينٍ فَتَلَقَى آدَمُ مَرْيَمَ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ
التَّوَّابُ الرَّحِيمُ قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ
مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ

فِيكَ الدُّرُوزِيَّاتِ سِرِّ الْأَنْبِيَاءِ

الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّايَ
تَارِعِينَ وَأَمِنُوا بِمَا آتَيْتُكُمْ مَصَدَقًا لِمَا مَعَكُمْ وَلَا
تَكُونُوا أُولَئِكَ كَافِرِينَ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِيَّايَ
تَأْتُونَ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ
وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ

مَرُونَ النَّاسِ بِالْبِرِّ وَتَنسُونَ أَنْفُسَكُمْ وَ أَنْتُمْ



بِقَدِّ فِيهَا
 قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ
 عَرَضَهُمْ
 صَادِقِينَ



اللَّهُ

لَمَّا فَخَرَجْنَا مِمَّا كَانُوا فِيهِ وَقَدْ هَمَبُوا

بِعَنُقِ أَعْيُنِ عَدُوِّكُمْ فِي الْأَرْضِ سَعَرُوا سَاعَ بِلَالِ
 حِينَ نَقَلْنَا أَعْيُنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ مَدْيَنَ إِلَى مَدْيَنَ
 أَنْفَابِ الرَّجِيمِ لَمَّا هَمَبُوا إِسْهَابًا فَأَيُّهَا تَائِبُونَ
 رَبِّي هَدَىٰ مَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ

هَمَّ فِيهَا لَدُنِّي بَنِي إِسْرَائِيلَ

أَلَمْ نَعْنُقْ عَلَيْهِمْ وَأَوْفَعْنَا بَعْدَهُمْ أَيْبُوهُمْ وَبَنِي إِسْرَائِيلَ
 فَازْهَبُونَ وَأَسْمُوا بِمَا أَنْزَلْنَا مِنْ قُلُوبِنَا لَمَّا نَعْتَكُمُ وَلَا
 تَكُونُوا أُولَ الْأَنْفَابِ وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ فَيُتَنَّبَأَ لَكُمْ
 فَتَكُونُونَ وَلَا تَكْفُرُوا بِاللَّهِ وَالرَّسُولِ وَأَنْتُمْ تَقُولُونَ
 وَأَجْمِرُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ

لَمَّا مَرَّ النَّاسُ بِالْبُرِّ وَنَسُوا أَنْفُسَهُمْ وَنَسُوا

سَمَوَاتٍ وَهُوَ كَيْفَ عِلْمٍ وَأَذْفَالِ رَبِّكَ

وَأَذْفَالِ رَبِّكَ فِي الْأَرْضِ طَلْحَةَ قَالَ الرَّسُولُ لِمَا مَن
 لِي بِهَا وَكَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ وَكَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ وَكَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ
 مَا رَأَىٰ عِلْمٌ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ
 كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ
 كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ فَالْيَا أَيُّهَا الْمَرْءُ

أَسْمَاؤُهُمْ وَمَا كَانُوا يَسْتَعْتَبُونَ قُلْ لِمَا نَعْتَبُكُمْ أَنْتُمْ
 كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ وَأَعْلَمُ مَا تَدْعُونَ وَمَا كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ
 لِيَعْلَمَ الْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ
 لِيَسْتَعْتَبُكُمْ وَكَانَ الرَّسُولُ يُوقِنُ أَنَّكُمْ لَأَنْتُمْ كَيْفَ عِلْمُ رَبِّكَ
 لِيَعْلَمَ الْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ

الشَّيْطَانِ وَكَانَ الْعَالِمُ بِالْمُنْجَمِ



