

## بازتاب امثال قرآن در اشعار دیوان فیض

علی‌رضا میرزاحمد\*

### چکیده

دانشمند برجسته ایرانی، فیض کاشانی که از نوابغ علمی عصر خویش به‌شمار می‌رفت، نه‌تنها در علوم عقلی و نقلی از تبخّر و تضلّعی خاص برخوردار بود، بلکه در حوزه ادب و عرفان دستی توانا داشت و به‌موازات آثار علمی گرانقدرش، دیوان شعری از خود به‌یادگار نهاد که مضامین بکر حکمی، عرفانی و توحیدی مبتنی بر دو اصل متین قرآن و حدیث به‌وفور در آن یافت می‌شود. هدف از نگارش و تدوین این مقاله، بررسی میزان تأثیر امثال قرآن در اشعار دیوان فیض است. ابتدا هر بیت از دیوان که به زیور مثلی قرآنی آراسته است، استخراج و سپس ذیل مثل مورد نظر ذکر می‌شود و در پی آن، از گستره جغرافیایی کاربرد مثل و وجوه اغراض عملی مترتب بر آن سخن می‌رود. بدیهی است که مجموعه مثل‌های تأثیرگذار براساس ترتیب قرآنی سوره و آیات تنظیم شده است.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
رتال جامع علوم انسانی

کلیدواژه‌ها: قرآن، آیه، مثل، شعر فارسی، فیض کاشانی، اثرپذیری.

\* عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

## مقدمه

مولا محسن فیض کاشانی (م ۱۰۱۹)، عارفی است شاعر که در علوم عقلی و نقلی دستی توانا داشت و در فقه و اصول و حدیث و تفسیر و حکمت و اخلاق و ادب و عرفان آثار گرانقدری از خود به یادگار گذاشت. وی با دست‌مایه‌ای از علوم اسلامی، به طبع‌آزمایی پرداخت و اشعاری دلنشین سرود که عشق و عرفان در آنها موج می‌زند و ندای توحید و وحدت از آنها به گوش می‌رسد. افزون بر این، وی به پیروی از حافظ و مولوی، به سرودن چکامه‌هایی آبدار همّت گمارده و ارادت خالصانه خود را به ساحت مقدّس اهل بیت عصمت و طهارت در جای‌جای دیوانش به‌نمایش گذاشته است. همچنین در خلال اشعار نغز و پرمغزش، رگه‌هایی از تأثیر آیات بینات و احادیث قدسی و نبوی و علوی را می‌توان از نظر گذراند که حایز اهمیّت است. وی در حوزه کلام وحی با ظرافت کامل و به طرق گوناگون، از آیات بی‌شماری سود جسته که بخشی از آنها جزو امثال قرآن است.

البته مراد از این امثال، آن دسته از آیات و فقرات قرآن کریم است که از فرط بلاغت و کمال انسجام و سهولت بیان و عمق معنی، زبانزد خاص و عام است و در ادب عربی از هریک با تعبیر «مثل سائر» یاد شده است. بدیهی است که این‌گونه مثل غیر از مثل قیاسی است که در شکل و محتوا با آن تفاوت آشکار دارد.

راقم این سطور کوشیده است که امثال سائره قرآن را در اشعار فیض با استناد به منابع معتبر بازنمایاند. از این‌رو، پس از مطالعه و بررسی دقیق اشعار دیوان، در مقام تحقیق و تطبیق برآمد که به کشف و استنباط ابیات تأثیرپذیر از قرآن کریم انجامید و مجموعه‌ای فراهم آمد؛ که در تدوین آن، نکات زیر رعایت شده است:

الف - تنظیم آیات به ترتیب سوره‌های قرآن کریم،

ب - یادکرد گستره مکانی کاربرد هر مثل قرآنی،

ج - بیان موارد استعمال هر مثل،

د - ثبت ابیات تأثیرپذیر از آیات،

ه - افزودن توضیحات تکمیلی در ذیل برخی از ابیات.

## ابیات و آیات درمقام تطبیق

اینک بحث در موضوع را با استناد به منابع معتبر آغاز می‌کنیم و تأثیر امثال قرآن را در اشعار دیوان فیض کاشانی مورد بررسی و ارزیابی قرار می‌دهیم تا بتوان نمودی عینی از صور معانی در شعر فارسی را به‌دست داد و از میزان نفوذ کلام وحی در فرهنگ و ادب ایران تا حدی آگاه شد.

۱. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. (فاتحه/۱)

این مثلی است که در بیشتر کشورهای اسلامی، به‌ویژه ایران، به‌کار می‌رود (حکمت، ۱۳۶۱ش: ۶۸؛ ابن‌یوسف، ۱۳۶۳ش: ۱۹) و غالباً درمقام شکر و سپاس الهی و به‌هنگام برخورداری از نعمتی یا دفع بلیتی و یا صبر بر مصیبتی آن را بر زبان رانند.

فیض کاشانی با اشاره به این آیه شریفه گوید:

آنم که سراسر وجودم پیوسته به حمد تو سراید

(ص ۲۲۳)

وی را دو غزل است با ردیف «الحمد لله» بدین مطلع:

شدم آگه ز راه الحمد لله که عشقم شد پناه الحمد لله

(ص ۶۴۵)

گرفتم ملک جان الحمد لله گذشتم از جهان الحمد لله

(ص ۶۴۵-۶۴۶)

۲. صُمْ بِكُمْ عُمَىٰ فَهَمْ لَا يَرْجِعُونَ. (بقره/۱۸)

این مثل در جوامع اسلامی متداول است و دربارهٔ بددینان به‌کار می‌رود (توفیق ابوعلی، ۱۴۲۰هـ. / ۲۰۰۰م: ۱۷۱؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۶۸) که از نابخردی، در بیابان ضلالت و گمراهی سرگردان‌اند.

فیض با اقتباس از این مثل قرآنی گوید:

در ره دین و در طریق هدی اعمی و ابکم و اصم تا کی؟

(ص ۷۱۳)

۳. ... أَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ لِلَّهِ ... (بقره/۱۱۵)

این مثل در کشورهای اسلامی کاربرد دارد (ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۲۵؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۶۸؛ بلطجی، ۱۴۲۱هـ./۲۰۰۰م: ۳۱) و به‌هنگام حیرت در اختیار کردن عمل صالح به کار می‌رود.

فیض در ابیات زیر، به مضمون این آیه کریمه اشاره کرده است:

فیض به تو رو کند، رو چو به هر سو کند نور تو عالم گرفت، قبله از آنی مرا

(ص ۳۱)

فیض را یک سوی و یک روی است تا باشد نظر

گرچه هر سویش به هر رو قبله‌گاهی دیگر است

(ص ۹۹)

هر جا به هر که روی کنم سوی او بود بینای یک جمال و حیران یک کسم

(ص ۴۶۱)

ه ۴. صَلَّيْهِ وَ مَنْ أَحْسَنُ الْإِلَهِ صَبَّغَهُ ... (بقره/۱۳۸)

این مثل قرآنی بیشتر در میان خواص به کار می‌رود (حکمت، ۱۳۶۱ش: ۶۸؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۲۶؛ الثعالبی، ۱۴۱۲هـ./۱۹۹۲م: ج ۱، ص ۶۸) و در بیان عظمت اسلام به‌عنوان بهترین ادیان، بدان تمثّل جویند.

فیض به تأثیر از این مثل گوید:

صبغه الله را نگر آثار قدرت را ببین حبذا آیات آنکو خالق خشک و تراست

(ص ۹۶)

ه ۵. ... لَا تُبْطَلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى ... (بقره/۲۶۴)

این مثل در جوامع اسلامی کاربردی وسیع دارد (ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۳۶؛ الهاشمی، ۱۳۸۴هـ./۱۹۶۴م: ج ۱، ص ۳۰۱؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۳، ص ۱۳۴۰؛ الثعالبی، ۱۴۱۲هـ./۱۹۹۲م: ج ۱، ص ۲۴۶) و در ترغیب به دادن صدقه و نهی از کارهای ناپسندی که آن را ضایع می‌گذارد، استعمال می‌شود.

فیض با اقتباس از این مثل قرآنی گوید:

اقتصار سایلان بر قوت از روی سکوت  
بخشش بی من و ایذا از کریمان خوشنماست  
(ص ۷۹)

۶. ... تَعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ... (آل عمران/۲۶)

این مثل در برخی از ممالک اسلامی رایج است (حکمت، ۱۳۶۱ش: ۶۹) و مراد آن است که کارها به اراده و مشیت خدای تعالی صورت می‌بندد. این مثل بر سبیل تعجب درباره کسی گفته می‌شود که به‌طور غیرمنتظره به جاه و مکتبی دست یابد یا از اوج حشمت به ورطهٔ نکبت فرو افتد.

فیض در دو جا از این آیه شریفه اقتباس کرده است:

شود عزیز ابد آنکه را دهی عزّت  
نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بود

(ص ۲۱۰)

دوستان را ده لوای عزّ و تاج افتخار  
دشمنان را زندهٔ ذلّ و لباس عارده

(ص ۶۳۲)

۷. لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ... (آل عمران/۹۲)

این مثل در بیشتر سرزمین‌های اسلامی رواج دارد (الثعالبی، ۱۹۸۳م: ۱۶؛ الابشیهی، بی‌تا: ج ۱، ص ۲۷؛ الهاشمی، ۱۳۸۴هـ./۱۹۶۴م: ج ۱، ص ۳۰۱؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۴۱؛ مراد، ۱۹۸۴م: ۲۷۵؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ. / ۲۰۰۰م: ۱۶، ۱۳۲؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۳، ص ۱۳۷۰؛ اجلالی، ۱۳۵۴ش: ۵۱؛ الثعالبی، ۱۴۱۲هـ. / ۱۹۹۲م: ج ۱، ص ۲۲۲؛ السیوطی، بی‌تا: ج ۲، ص ۱۳۳) و در ترغیب به انفاق، آن‌هم به وجهی نیکو و پسندیده به‌کار می‌رود.

فیض در دو جا به این آیه تضمین کرده و گفته است:

مستحقّ من زکات حسن را  
لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا

(ص ۵۹۵)

فیض جان ده در رهش تسلیم شو  
لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا

(ص ۶۰۴)

۸. وَاعْتَصِمُوا بِحُلُمِي جَمِيًّا وَلَا تَفْرَقُوا... (آل عمران/۱۰۳)

این مثل کاربردی فراگیر در میان مسلمانان دارد (الهاشمی، ۱۳۸۴ هـ. / ۱۹۶۴ م.؛ ج ۱، ص ۲۹۱؛ حکمت، ۱۳۶۱ ش.؛ ۶۹؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ ش.؛ ۴۲؛ بلطجی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م.؛ ۱۳۲؛ مراد، ۱۹۸۴ م.؛ ۲۷۲) و آن را در اتحاد و یکپارچگی دینی و اجتماعی به کار می‌برند. فیض به تأثیر از این آیه کریمه، ابیات زیر را سروده است:

به خَبَلِ اللَّهِ مهر اهل بیت است اعتصام من      برای نظم ایمان ریسمانی کرده‌ام پیدا  
(ص ۴۳)

چو آهنگ جان تو آرد هوا      به حبل هوای خدا زن تو چنگ  
(ص ۴۱۰)

یا به خَبَلِ اللَّهِ آویزیم دست اعتصام      همچو عیسی بر فراز آسمان جولان کنیم  
(ص ۴۶۹)

۹. وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِي أَمْواتًا بَلْ أحياءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ. (آل عمران/۱۶۹)

این مثل در بسیاری از کشورهای اسلامی به کار می‌رود (حکمت، ۱۳۶۱ ش.؛ ۶۹؛ و با حذف جمله اخیر: ابن یوسف، ۱۳۶۳ ش.؛ ۴۴) و در ترغیب به جهاد در راه خدا مورد استفاده قرار می‌گیرد.

فیض در ابیات زیر، از این مثل قرآنی تأثیر پذیرفته است:

آن که بدو داد جان، زنده جاوید شد      عمر دو روزینه داد، عمر فراوان گرفت  
(ص ۸۹)

زنده است آن که در ره تو می‌شود شهید      مرده است آن که بهر تو بسمل نمی‌شود  
(ص ۱۸۸)

عشق بورز ای پسر در ره عشق باز سر      کشته عشق دوست را تازه حیات می‌رسد  
(ص ۳۱۰)

خویش را وقف شاهدان کردم      تا شهیدم کنند و جان پاید  
(ص ۳۱۱)

### حیات جاودان در عشق و در جان باختن دیدم

زدم خود را به تیغ عشق، جان و دل فدا کردم

(ص ۵۳۰)

این ابیات را از آیه کریمه «وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِي أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ...» (بقره/۱۵۴) — که خود از امثال قرآن است (حکمت، ۱۳۶۱ش: ۶۸؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۴، ص ۱۸۹۴) — هم می‌توان مقتبس دانست.

۱۰. ... حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ... (آل عمران/۱۷۹)

این مثل در برخی از ممالک اسلامی کاربرد دارد (ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۴۵) و آن را درمقام امتحان و جداساختن ناپاک از پاک گویند.

فیض با اشاره به این آیه شریفه، گوید:

بلی ما را نباشد کار با ردّ و قبول او که او بهتر شناسد خبث و طیب طینت ما را

(ص ۶۱)

۱۱. أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ... (نساء/۷۸)

این مثل در برخی از کشورهای اسلامی متداول است (حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۰؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ. ۲۰۰۰م: ۱۳۳؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۱، ص ۳۳۷) و درمقام تأکید بر ناگزیری از مرگ به کار می‌رود.

فیض به تأثیر از این آیه کریمه، گوید:

شاهان نگر که با دل پر حسرت از جهان رفتند سوی گور ز قصر مشید حص

(ص ۳۸۰)

۱۲. مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَلَئِنَّ لَكَ بِهَا أَجْرًا مَكْرُومًا وَكَذَلِكَ يُخْفَى عَلَيْكَ إِذْ يُرْسِلُ رَبُّكَ الْقُرْآنَ لِيَذَّبَ عَنْكَ الرِّجْسَ الَّذِي تَرْسِلُهُ عَنِ النَّاسِ... (نساء/۷۹)

این مثل در بعضی از بلاد اسلامی رایج است (مراد، ۱۹۸۴م: ۲۷۳؛ الهاشمی، ۱۳۸۴هـ. ۱۹۶۴م: ج ۱، ص ۳۱۲) و هنگامی گفته می‌شود که کسی زبان به ناسپاسی گشاید و به خدا بدگمان آید.

فیض در دو جا با اشاره به این آیه، گوید:

ای بدی از ما و نیکویی ز تو      آن خود کن پرده‌پوش آن ما

(ص ۳۳)

خوبی من همه ز پرتو اوست      گر بدی هست مقتضای من است

(ص ۱۲۷)

۱۳. ... أَرَأَيْتُ هِـ وَائِسَةً ... (نساء/۹۷)<sup>۱</sup>

این مثل در جهان اسلام مشهور است (الهاسمی، ۱۳۸۴ هـ. / ۱۹۶۴ م. ج ۱، ص ۳۰۴؛ حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۰، ۷۵؛ دهخدا، ۱۳۷۰ ش. : ج ۱، ص ۹۶) و در ترغیب به کار و کوشش و مهاجرت در شرایط نامساعد به کار می‌رود.

فیض با اقتباس از این آیه کریمه، گوید:

جهان معنی است آن ارض واسع کان شنیدستی

بیا هجرت کن از اقلیم صورت سوی این صحرا

(مائه/۴۸)

این مثل در برخی از ممالک اسلامی رواج دارد (ابن یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۵۶) و آن را در اجتناب‌ورزیدن از اختلاف و سبقت‌جستن در کار خیر بر زبان آرند.

فیض با اشاره به مضمون این مثل قرآنی، گوید:

هر کسی روی به سوئی به امیدی دارد      آخر الامر همه رخت به سوی تو کشند

(ص ۲۶۲)

۱۵. ... ذَرُّهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ. (انعام/۹۱)

این مثل در بعضی از سرزمین‌های اسلامی متداول است (حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۱؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۶۱) و درباره کسی که بر انکار حقایق پای می‌فشرد، به کار می‌رود.

فیض به تأثیر از این آیه شریفه، گوید:

این مثل در قرآن کریم تکرار شده است. (زمر/۱۰)

ز حق چه بهره برد آن که روش با غیرست      خدا قل الله و ذرُّهم به بنده فرموده

(ص ۶۲۸)



۱۶. مَنْ جَاءَهُ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا... (انعام/۱۶۰)

این مثل در عالم اسلام شهرتی به سزا دارد (الهاشمی، ۱۳۸۴ هـ. / ۱۹۶۴ م. ج ۱، ص ۳۱۶؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۶۳؛ حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۱؛ مراد، ۱۹۸۴ م. : ۲۷۳؛ دهخدا، ۱۳۷۰ ش. : ج ۴، ص ۱۷۴۰؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۱۳۵) و در ترغیب به نیکوکاری بدان تمثّل جویند.  
فیض ترجمه‌گونه‌ای از این مثل معروف به دست داده است:

هر که خیری می‌کند اضعاف آن یابد صفا      می‌دهم جان در رهش تا جان جان آید مرا  
(ص ۶۲)

۱۷. ... وَ لِبَاسِ التَّقْوَى ذَلِكِ خَيْرٌ... (اعراف/۲۶)

این مثل در بسیاری از ممالک اسلامی رواج دارد (حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۱؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۱۳۵؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۶۳) و در ترغیب به پرهیزکاری به کار می‌رود.  
فیض در این معنا گوید:

هر که ز تقواش لباس، افسر علم بر سرش      زآنکه به معصیت تند، ناقص و عور می‌رود  
(ص ۲۵۰)

۱۸. ... بَدَلْنَا مَكَلْنَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ... (اعراف/۹۵)

این مثل در برخی از سرزمین‌های اسلامی متداول است (الثعالبی، ۱۹۸۳ م. : ۱۶؛ الاشیبهی، بی‌تا: ج ۱، ص ۲۷) و آن را در تدارک و جبران کار زشت و ترغیب به کار نیک بر زبان رانند.  
فیض در ابیات زیر از این آیه تأثیر پذیرفته است:

عشق بگرفت مرا از من و بنشست به جا      سیئاتم ستدند و حسناتم دادند  
(ص ۱۸۴)

سیئاتش حسنات آید و دردش درمان      خبر مرگ مرا هر که به درمان ببرد  
(ص ۱۹۱)

کیست با طاعت بدل سازد گنه را غیر او      خون آهو را به جز او مشکبو کی می‌کند  
(ص ۲۷۲)

تا بسته‌ام امید به تبدیل سیئات گشتم همه ثواب، عقابم دگر نماند

(ص ۲۸۳)

این ابیات را به آیه شریفه «... إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ...» (هود/۱۱۴) نیز می‌توان اشاره دانست که خود از مثل‌های قرآنی است. (الهاشمی، ۱۳۸۴ هـ. / ۱۹۶۴ م. ج ۱، ص ۳۱۶؛ ابن‌یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۸۷؛ حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۲؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۱۳۸؛ دهخدا، ۱۳۷۰ ش. :

ج ۱، ص ۲۸۷)

۱۹. ... رَبِّ أَرْنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ تَرَانِي... (اعراف/۱۴۳)

این مثل در بعضی از بلاد اسلامی رایج است و از آنجا که بر نفی مؤبد در رؤیت حق دلالت دارد (حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۱؛ ۸۳؛ و فقط با جمله «لن‌ترانی»: ابن‌یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۶۶)، در پاسخ به تمنای ناممکن یا سخن درشت و بی‌ربط به‌کار می‌رود.

فیض با اقتباس از این آیه کریمه، گوید:

به اجابت نرسد تا تو باشی «ارنی» «لن‌ترانی» شنوی موسی و حرمان بینی

(ص ۶۸۸)

۲۰. ... أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى... (اعراف/۱۷۲)

این مثل در میان خواص متداول است (حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۱) و در مقام هدایت فطری انسان و اقرارش به ربوبیت خدای تعالی در عالم ذر و میثاق به‌کار می‌رود.

فیض با اقتباس از این آیه شریفه، ابیات زیر را سروده است:

سوی ما آید مخموران صهبای الست تا برون آریمتان از عهده قَالُوا بَلَى

(ص ۴۱)

دم‌به‌دم دل ما را از الست پیغام است از بلی بلی جان را تازه‌تازه اسلام است

(ص ۱۵۶)

خموش چون شود از گفتن بلی آن کو به گوش هوش خطاب الست از تو شنید

(ص ۱۸۴)

روزی که الست تو بیاراست جهان را هشیاری اصحاب بلی را که خبر کرد

(ص ۲۱۳)

سر هر موی من بلی گوید  
(ص ۲۴۸)

تا به گوشم رسد ندای الست

می تپد هر لحظه از جا می رود  
بر سر ما این بلاها می رود  
(ص ۲۵۱)

دل هنوز از هیبت روز الست  
چون بلی گفتیم در روز نخست

بیخود شوند و تا به قیامت بلی کنند  
(ص ۲۶۴)

عشاق اگر الست دگر بشنوند از او

وصل ترا حاصل است لیک پس از کش مکش  
فیض چو تو عارفی جان و دلت باد خوش  
(ص ۳۷۷)

چون که بلی گفته‌ای وقت سماع الست  
شرط بلای الست معرفت اولیاست

ز خویش رفته و گوینده بلای توام  
(ص ۴۴۹)

چشیده باده توحید از ندای الست

این شاعر فرزانه خوش قریحه، با لفظ «الست» ترکیباتی جالب و تعبیراتی دلنشین ساخته و در اشعار آبدار خود به کار برده که از آن جمله است:

جام الست (فیض کاشانی، ۱۳۶۱ش: ۱۵۴-۱۵۵، ۴۷۳، ۶۹۹)، میخانه الست، خمار الست، صهبای الست، خرابات الست، مستی الست، ساقی الست (همان، ص ۳۷، ۷۶، ۱۲۴، ۱۸۴، ۱۸۹، ۲۵۵، نیز ← ۱۰۰، ۵۵۷، ۶۳۷)، به انضمام خطاب الست، ندای الست، روز الست، سماع الست و بلای الست که در ابیات همین بخش ذکر شده است.

۲۱. ... إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارٌ بِالسُّوءِ... (یوسف/۵۳)

این بخش از آیه در بیشتر سرزمین‌های اسلامی رواج دارد (ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۹۲؛ بطه‌جی، ۱۴۲۱هـ./۲۰۰۰م: ۱۳۸؛ مراد، ۱۹۸۴م: ۲۷۴؛ الهاشمی، ۱۳۸۴هـ./۱۹۶۴م: ج ۱، ص ۳۱۲ و ۳۱۵؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۲) و در نهی از متابعت نفس ازدهایی و توجه دادن به خطرهای ناشی از آن به کار می‌رود.

فیض به تأثیر از این مثل قرآنی گوید:

نفس اماره قصد من دارد      زین دم ازدها نجاتم ده  
داد خاکسترم به باد هوس      از بلای هوا نجاتم ده

(ص ۶۱۹)

۲۲. أَلَا يَلْمِزُكَ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ... (رعد/۲۸)

این مثل در میان امت اسلامی متداول است (حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۲؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ. / ۲۰۰۰م: ۱۳۹) و خطاب به افراد ملول و دل‌تنگ و پریشان‌حال گفته می‌شود. فیض با اشاره به مضمون این آیه کریمه، گوید:

دل و جان به یاد خدا زنده دار      به حق چیز کن این دو ناچیز را

(ص ۵۰)

۲۳. مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا لِنَا يَبْقَى... (نحل/۹۶)

این مثل در بسیاری از جوامع اسلامی رایج است (اجالی، ۱۳۵۴ش: ۱۵؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۳؛ ابن‌یوسف، ۱۳۶۳ش: ۱۰۸؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ. / ۲۰۰۰م: ۱۴۰؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۲، ص ۱۳۸۹) و در ترغیب به کارهای خیر و خدایسندانه به کار می‌رود. فیض با اقتباس از این آیه شریفه گوید:

ما همه فانی و تویی باقی<sup>۱</sup>      ما لَنَا يَنْفَدُ وَ مَا لَكَ بَاقٍ

(ص ۴۰۶)

مصراع نخست به مثل قرآنی دیگر نیز اشاره دارد که ذیل شماره ۴۴ خواهد آمد.

۲۴. وَ مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ... (اسراء/۷۲)

این مثل در برخی از کشورهای اسلامی متداول است (حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۳؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۴، ص ۱۷۴۷) و در تأکید بر بدفرجامی گمراهان کوردل استعمال می‌شود.

فیض ترجمه‌گونه‌ای از این مثل قرآنی به‌دست داده است:

وان که ز نشئه دگر کور بود در این سرا      چون برود از این سراهم کرو کور می‌رود

(ص ۲۵۰)

۱. با اندک تصرف در دو واژه.

۲۵. ... وَ جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ... (انبیاء/۳۰)

این مثل در بسیاری از بلاد اسلامی رواج دارد (حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۴؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ. / ۲۰۰۰م: ۱۴۲؛ و بدون لفظ «جعلنا»: دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۴، ص ۱۷۳۸) و در بیان اهمیت آب در زندگی انسان‌ها و ترجیح آن بر سایر مشروبات به کار می‌رود.

فیض با تلمیح به این آیه کریمه، گوید:

بحر می‌گوید مِنَ الْمَاءِ لَحَ - کوه از صَبَّار می‌گوید سخن

(ص ۵۵۷)

۲۶. أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا... (مؤمنون/۱۱۵)

این مثل در برخی از جوامع اسلامی، به‌ویژه ایران، متداول است (دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۱، ص ۱۸۷) و آن را در هدفداربودن آفرینش انسان به کار برند.

فیض با اقتباس معنوی از این آیه شریفه، گوید:

گمان مبر که ترا آفرید حق باطل گمان مدار ترا ساخت کردگار عبث

(ص ۱۶۲)

۲۷. ... كَسْرَابٍ بِقِيَعٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً... (نور/۳۹)

این مثل در بیشتر کشورهای اسلامی رایج است (الهاشمی، ۱۳۸۴هـ. / ۱۹۶۴م: ج ۱، ص

۲۹۸؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۴؛ الزرکشی، ۱۳۹۱هـ. / ۱۹۷۲م: ج ۱، ص ۴۹۲؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۳، ص

۱۲۰۴) و در فریبکاری دنیای مدموم یا نیرنگ‌بازی گمراهان ریاکار و دورو به کار می‌رود.

فیض در تبیین این مثل قرآنی گوید:

هست دنیا چون سرابی تشنه را تشنه کی سیراب گردد از سراب  
آیدت هر دم سرابی در نظر سوی آن رانی به تعجیل و شتاب  
آن نباشد آب و دیگر همچنین هرگز از دنیا نگردی کامیاب

(ص ۶۹)

۲۸. ... يَكَادُسَنَا بِرَقِّهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ. (نور/۴۳)

این مثل در برخی از جوامع اسلامی کاربرد دارد (الهاشمی، ۱۳۸۴ هـ. / ۱۹۶۴ م. ج ۱، ص ۳۱۳) و در اهمیت قدرت خدا یا تحذیر از خشم و عذاب الهی به کار می‌رود.

فیض با اقتباس از این آیه کریمه، گوید:

تَعَالُوا إِلَىٰ فَيْضٍ، فَيْضٌ سَنَابِرِقِهِ تَخَطَّفُ بِهِ الْأَبْصَارَ نَمْنَعُ هَمُودَهُ

(ص ۶۳۶)

مصراع دوم نیز تلمیح است به آیه شریفه «يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ...» (بقره/۲۰).

۲۹. ... إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَ جَعَلُوا أَعْرَافَهُمْ أَذَلًّا ... (نمل/۳۴)

این مثل در برخی از بلاد اسلامی رواج دارد (حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۴؛ دهخدا، ۱۳۷۰ ش. : ج ۱،

ص ۲۸۹) و آن را در وصف شاهان ستمگر و زمامداران جورکیش بر زبان رانند.

فیض با ظرافتی تمام از این آیه اقتباس کرده و گفته است:

أفسدوهاست شه عشق که در قریه دل هر چه یابد همه را بیخود و مدهوش کند

(ص ۲۸۷)

۳۰. ... وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ. (قصص/۸۳)

این مثل در میان مسلمانان متداول است (الثعالبی، ۱۴۱۲ هـ. / ۱۹۹۲ م. ج ۲، ص ۱۰۴؛ حکمت،

۱۳۶۱ ش. : ۷۱؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۶۶، ۱۳۱) و در ترغیب به پرهیزکاری به کار می‌رود.

فیض به تأثیر از این آیه شریفه، گوید:

فیض از خود اگر پرهیزی انَّ لِلْمُتَّقِينَ حَسَنَ مَأَبٍ

(ص ۶۴)

۳۱. ... كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ... (قصص/۸۸)

این مثل در بیشتر سرزمین‌های اسلامی رایج است (الهاشمی، ۱۳۸۴ هـ. / ۱۹۶۴ م. ج ۱، ص

۳۰۶؛ حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۵؛ بلطجی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۱۴۵؛ دهخدا، ۱۳۷۰ ش. : ج ۳، ص ۱۲۲۷) و

در مقام تسلیت و دلداری به کسی که عزادار و مصیبت‌دیده است، گفته می‌شود.

فیض با اقتباس لفظی از این آیه کریمه گوید:

۱. این آیه در سوره اعراف هم آمده است (آیه ۱۲۸).

تا نگریدی فانی اندر حق نیاسایی ز خود  
كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ رَا مُسْتَقِرٌّ بَايَدُ شَدْنِ  
(ص ۵۶۷)

۳۲. مَا جُئِلِي لِرَجُلٍ مِّنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ... (احزاب/۴)

این مثل در برخی از جوامع اسلامی رواج دارد (الثعالبی، ۱۹۸۳م: ۳۱۸؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۱۳۶؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۵؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ./۲۰۰۰م: ۱۴۷؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۳، ص ۱۳۷۹) و بیانگر آن است که دو دلبر در یک دل نگنجد یا جمع میان دو امر متناقض ممکن نباشد. فیض با اشاره به مضمون این مثل قرآنی، گوید: نمی‌گنجد به یک دل غیر یک معشوق، ممکن نیست

نبندد تا به معشوقی ز معشوقی نظر بندد

(ص ۲۲۰)

۳۳. ... لَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ... (فاطر/۴۳)

این مثل در میان مسلمانان متداول و مشهور است (الثعالبی، ۱۴۰۳هـ./۱۹۸۳م: ۱۴؛ الثعالبی، ۱۹۸۳م: ۱۷، ۴۷۳؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۵؛ الثعالبی، ۱۴۱۲هـ./۱۹۹۲م: ج ۱، ص ۲۶۱ و ج ۲، ص ۱۲۵؛ اجلالی، ۱۳۵۴ش: ۳۱؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ./۲۰۰۰م: ۱۶، ۱۴۸؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۱۴۰؛ توفیق ابوعلی، ۱۴۲۰هـ./۲۰۰۰م: ۵۹؛ السیوطی، بی‌تا: ج ۲، ص ۱۳۳؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۳، ص ۱۳۶۰) و در مورد کسی به کار می‌رود که با دیگری بدرفتاری کند یا در اندیشه آزار هم‌نوع خود باشد.

فیض را بیت زیر در این معنا است:

در حقیقت هست آزار کسان آزار خود بگذر از آزار کس فارغ شو از آزار خویش  
(ص ۳۷۰)

۳۴. إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ. (یس/۸۲)<sup>۱</sup>

این مثل در بسیاری از سرزمین‌های اسلامی رواج دارد (ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۱۴۲) و در اشاره به وقوع امری مهم یا رویدادی بزرگ و خطرناک یا پدیده‌ای شگفت‌انگیز که مستلزم تغییر و تحوّل عظیم باشد، بدان تمثّل جویند.

۱. نظیر این آیه را در چندین سوره می‌توان از نظر گذراند. (عبدالباقی، ۱۴۱۲هـ./۱۹۹۲م: ۸۱۴، ذیل واژه «كُن»)

فیض به تأثیر از این آیه شریفه، ابیات زیر را سروده است:

- هستی من از خطاب امرِ کُن      مستی من از لب دلجوی تست  
(ص ۸۲)
- مقصد اصلی ندایِ کُنم      سایر خلق چون صدای من است  
(ص ۱۲۶)
- ما سرّ کُن فَکَانیم ما را که می شناسد      از دیده‌ها نهانیم ما را که می شناسد  
(ص ۲۶۳)
- در گوش ما فتاد به‌ناگه ندایِ کُن      جستیم از عدم به ندای تو آمدیم  
(ص ۵۱۷)
- کاف و نون امر را بی‌حرف و صوت      در مکان و لامکان افکنده‌ای  
(ص ۶۳۷)
- دیده از خواب عدم نگشوده گردیدند مست      چون ندایِ کُن به گوش انس و جان انداختی  
(ص ۶۸۱)
۳۵. ... لَاتَ حَیْنَ مَنَاصٍ. (ص/۳)
- این مثل در برخی از جوامع اسلامی متداول است (الهامی، ۱۳۸۴ هـ. / ۱۹۶۴ م. : ۳۱۰؛ مراد، ۱۹۸۴ م. : ۲۷۶) و درمورد حادثه‌دیده‌ی درمانده‌ای که او را مجال فرار و امید‌رهایی نیست، به‌کار می‌رود.
- فیض با اقتباس از این آیه کریمه گوید:
- عمر بی‌عشق اگر گذشت ترا      اوفتادی ولاتِ حَیْنَ مَنَاصٍ  
(ص ۳۷۹)
- هر دلی کو به دام عشق افتاد      نیست اورانه زان مَفَرّ، نه مَنَاصٍ  
(ص ۳۸۱)
۳۶. ... حَسَلِیْقٍ ُ . (ص/۳۸)

این مثل درمیان مسلمانان رایج است (بلطه‌جی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۱۴۹) و درمقام توکل به



خدای تعالی گفته می‌شود.

فیض را سه غزل است با ردیف‌های «حسبی‌الله و کفی»، «حسبی‌الحبیب» و «حسبی‌الله» بدین مطالع:

دل چو بستم به خدا حَسْبِيَ اللهُ و کفی	نروم سوی سِوَا حَسْبِيَ اللهُ و کفی
(ص ۶۲)	
تن خاک راه دوست کنم حَسْبِيَ الْحَبِيب	جان نیز در رهش فکنم حَسْبِيَ الْحَبِيب
(ص ۶۳)	
ندارم خان و مانی حَسْبِيَ اللهُ	نخواهم آب و نانی حَسْبِيَ اللهُ
(ص ۶۴۶)	

۳۷. ... لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ... (زمر/۵۳)

این مثل در جوامع اسلامی رواج دارد (همان) و در بشارت به رحمت خدا و اجتناب از نومیدی به کار می‌رود.

فیض با اقتباس از این آیه شریفه گوید:

دلی که بودش از راهِ اِتَّقُوا اللَّهَ بيم	درآمد از درِ لَا تَقْنَطُوا در او امید
(ص ۱۸۲)	

۳۸. ... لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ. (مؤمن/۱۶)

این مثل در بعضی از سرزمین‌های اسلامی متداول است (ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۱۴۷) و در بیان جبروت و کبریای حضرت حق یا خطاب به افراد خودستای متکبر گفته می‌شود.

فیض با اقتباس لفظی از این مثل قرآنی گوید:

لِمَنِ الْمُلْكُ	وَاحِدِ الْقَهَّارِ	زین ندای تومی شویم هلاک
(ص ۴۲۱)		
لِمَنِ الْمُلْكُ	تو سوزد اغیار	آتش قهر تو توفان کسی
(ص ۷۰۹)		

۳۹. ... إِنَّ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَ يَثِّبْ أقدامَكُمْ. (محمد/۷)

این مثل در میان امت اسلامی رایج است (همان، ص ۱۵۷؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۱۵۱) و در پاداش مناسب با عمل، بدان تمثل جویند.  
فیض، ترجمه‌گونه‌ای از این آیه کریمه به‌دست داده است:  
چشم دلت روشن شود، خار گلت گلشن شود  
چون روی سوی من کنی، من هم ترا یاری کنم

(ص ۴۵۴)

۴۰ ... سِيْمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ... (فتح/۲۹)

این مثل در برخی از کشورهای اسلامی کاربرد دارد (اله‌اشمی، ۱۳۸۴ هـ. / ۱۹۶۴ م. : ج ۱، ص ۲۹۳؛ ابن‌یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۱۶۲؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۱۵۲) و در مدح و ستایش یا دلالت ظاهر بر باطن به‌کار می‌رود.

فیض بر این معنی چنین تأکید می‌کند:

گر تو خواهی معنی ایمان ببینی عشق ورز یا بیا سیمای ایمان بر جبین ما ببین  
(ص ۵۴۱)

۴۱. إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ... (حجرات/۱۰)

این مثل در جهان اسلام متداول و مشهور است (اله‌اشمی، ۱۳۸۴ هـ. / ۱۹۶۴ م. : ج ۱، ص ۳۰۱؛ حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۶؛ ابن‌یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۱۶۲؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۱۵۲؛ دهخدا، ۱۳۷۰ ش. : ج ۱، ص ۳۱۰) و در تأکید بر اخوت ایمانی و برقراری صلح و سازش به‌کار می‌رود.

فیض به‌تأثیر از این مثل قرآنی معروف گوید:

فیض خاموش از این حرف، سخن کوتاه کن

از گروهی که در ایمان همه اخوان منند

(ص ۱۹۵)

۴۲ ... وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ. (ق/۱۶)

این مثل در بیشتر سرزمین‌های اسلامی رواج دارد (الثعالبی، ۱۹۸۳ م. : ۳۲۰؛ حکمت، ۱۳۶۱ ش. : ۷۷؛ ابن‌یوسف، ۱۳۶۳ ش. : ۱۶۵؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۱۵۲؛ توفیق ابوعلی، ۱۴۲۰ هـ. / ۲۰۰۰ م. : ۷۷)

(۲۰۰) و آن را در دلالت بر نزدیکی شدید به کار برند.

فیض با اقتباس از این آیه شریفه، ابیات زیر را سروده است:

درون خانه دل دیو را چه زهره ورود  
خدای هست چو نزدیک‌تر ز حبل ورید  
(ص ۱۸۳)

شهود عشق ز نجوای نَحْنُ أَقْرَبُ مُسْت  
جنود زهد يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيد  
و نَحْنُ أَقْرَبُ خَطِّ مَقْرَبِي بَاشَد  
که قرب را ز ره خویش می‌تواند دید  
(ص ۱۸۴)

نیمه دوم از بیت اول مأخوذ است از آیه کریمه «... أَوْلَيْكَ يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ»  
(فصلت/۴۴).

یا مَنْ هُوَ أَقْرَبُ بِي مِنْ حَبْلِ وَرِيدِي  
فِي حَبِّكَ فَارَقْتُ قَرِيبِي وَ بَعِيدِي  
(ص ۶۴۸)

۴۳. ... وَ تَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ. (ق/۳۰)

این مثل در برخی از جوامع اسلامی متداول است (ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۱۶۶؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۷) و در مقام اشاره به حرص و شره و زیاده‌طلبی بدان تمثّل جویند.  
فیض با اقتباس لفظی از این آیه کریمه گوید:

آن که از این باده بنوشد زند  
تا به ابد نعره هَلْ مِنْ مَزِيد  
(ص ۲۸۱)

۴۴. كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ، وَ يَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ. (رحمن ۲۷-۲۶)

این مثل در میان مسلمانان رواج دارد (الثعالبی، ۱۴۱۲هـ. / ۱۹۹۲م: ج ۲، ص ۱۳۴ و ۱۳۷؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ. / ۲۰۰۰م: ۱۵۳ - و بدون آیه ۲۷: الهاشمی، ۱۳۸۴هـ. / ۱۹۶۴م: ج ۱، ص ۳۰۶؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۱۷۴؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۷؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۳، ص ۱۲۳۰؛ الثعالبی، ۱۴۰۳هـ. / ۱۹۸۳م: ۱۴؛ الابشیهی، بی‌تا: ج ۱، ص ۲۸) و در تسلیت و دلداری به عزادار مصیبت‌دیده یا بی‌اعتباری و ناپایداری حیات دنیوی به کار می‌رود.

فیض به تأثیر از این مثل قرآنی، ابیات زیر را سروده است:

خود را چو شناخت فیض دانست      فانی که و هست جاودان کیست  
(ص ۱۳۱)

این جهان بی بقا هیچ است هیچ      هر چه می گردد فنا هیچ است هیچ  
گر جهان را سربه سر بگرفته‌ای      چون نمی ماند به جا هیچ است هیچ  
شد مرا یک نکته از غیب آشکار      در دو عالم جز خدا هیچ است هیچ  
(ص ۱۶۶)

ما همه فانی و تویی باقی      ما لَنَا یُنْفَدُ وَ مَالِکَ باقی  
(ص ۴۰۶)

مصراع دوم، به مثل قرآنی دیگر اشاره دارد که ذیل شماره ۲۳ آمده است.  
ما همه فانی و تویی باقی<sup>۱</sup>      در سرای تو می شویم هلاک  
(ص ۴۲۱)

۴۵. ... هُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ... (حدید/۴)  
این مثل در برخی از سرزمین‌های اسلامی متداول است (حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۷؛ بلطه‌جی،

۱۴۲۱هـ./۲۰۰۰م: ۱۵۴) و در تحذیر از غفلت بدان تمثّل جویند.  
فیض با اقتباس از این آیه شریفه، این ابیات را سروده است:

هر کجا می رویم او با ماست      اوست در جان ما و در دل ما  
(ص ۳۹)

أَرَاكَ مَعِيَ أَيْنَمَا كُنْتُ كُنْتُ      وَأَنْتَ تَرَانِي وَلَسْتُ أَرَاكَ  
(ص ۴۲۰)

تا کی از این و آن طلبی آن که با تو هست      بگذر از این و آن که همان است آن یکی  
(ص ۶۹۱)

۴۶. ... وَ مَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ... (طلاق/۳)

۱. با اندک تصرف در دو واژه.

این مثل در بسیاری از کشورهای اسلامی رواج دارد (ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۱۹۷؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۸؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۴، ص ۱۸۹۷) و در ترغیب به انجام امری که نتیجه‌ای مطلوب در پی داشته باشد، به کار می‌رود.

فیض در این معنی نیکو سراید:

هر که یاری نخواهد از مخلوق حق تعالیش یار می‌باشد

(ص ۳۲۴)

۴۷. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. (انشراح/۶)

این مثل در جهان اسلام متداول و مشهور است (الهاشمی، ۱۳۸۴هـ./۱۹۶۴م: ج ۱، ص ۳۰۶؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۲۱۶؛ اجلالی، ۱۳۵۴ش: ۱۷؛ الثعالبی، ۱۴۱۲هـ./۱۹۹۲م: ج ۱، ص ۲۰۴ و ج ۲، ص ۲۱۹؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۹؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ./۲۰۰۰م: ۹۱، ۱۶۰؛ مراد، ۱۹۸۴م: ۲۷۵؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۱، ص ۳۱۰) و در مقام فرج بعد از شدت به کار می‌رود.

فیض با اقتباس از این آیه کریمه گوید:

هر یسری راست عسر در پی هر عسری را ز پی کرم‌ها

(ص ۵۲)

۴۸. فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَ مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ. (زلزال/۷-۸)

این مثل در بیشتر سرزمین‌های اسلامی کاربرد دارد (الزرکشی، ۱۳۹۱هـ./۱۹۷۲م: ج ۱، ص ۴۸۵؛ الهاشمی، ۱۳۸۴هـ./۱۹۶۴م: ج ۱، ص ۳۰۴؛ حکمت، ۱۳۶۱ش: ۷۹؛ ابن یوسف، ۱۳۶۳ش: ۲۱۸؛ بلطه‌جی، ۱۴۲۱هـ./۲۰۰۰م: ۱۶۰؛ مراد، ۱۹۸۴م: ۳۷۳؛ دهخدا، ۱۳۷۰ش: ج ۴، ص ۱۷۵۲) و آن را در بیان جزای متناسب با عمل بر زبان رانند.

فیض با اشاره به مضمون این مثل قرآنی گوید:

نیک و بد هر که هست سوی خودش عایدست

هرچه در امروز کرد روز جزا آن گرفت

(ص ۸۹)

جا دارد اگر ما عمل خویش بسنجیم ز آن پیش که از ذره و مثقال بچویند

(ص ۲۳۳)

فیض افزون بر این امثال، در اشعار خود از الفاظ و مفاهیم و تعبیر قرآنی دیگر به طرز شگفت‌انگیز سود جسته و سخن خود را به زیور کلام وحی آراسته است که از باب مثال می‌توان به تعبیراتی مانند «بار امانت»، «آیت نور»، «خلق و امر»، «عالم ذر»، «یار غار»، «چارجو»، «دارالخلد» و «آیه ولایت» اشاره کرد. اهتمام وی در سرودن چکامه‌هایی با ردیف آیات قرآنی و اقتباس لفظی و معنوی از کتاب خدا و برداشت‌های عرفانی از آیات بینات، خود گویای تبخّر و تضلعّ اعجاب‌آورش در حوزه علوم و معارف قرآنی است و چرا چنین نباشد کسی که از خرمن فضل و دانش صدرالمتألهین، سید بحرانی، ملا خلیل قزوینی، شیخ بهائی و دیگر بزرگان علم و دین توشه برگرفت و از مشایخ اجازه علامه مجلسی و سید نعمت‌الله جزایری بود و آثاری گرانقدر و ماندگار در علوم و فنون اسلامی از خود به یادگار نهاد و تفاسیری ارزشمند به رشته تحریر درآورد که تفسیر صافی در رأس آنها است. (← مدرّس، ۱۳۴۹: ج ۴، ص ۳۷۱)

اکنون چنانچه بر مجموعه اشارات و تلمیحات قرآنی، اخذ و اقتباس از احادیث نبوی و روایات معصومین را که امتیازی دیگر در این حوزه محسوب می‌شود، بیفزاییم و در این راستا به کاربرد مصطلحات علمی و عرفانی و اخلاقی مبتنی بر دو اصل قرآن و حدیث نیز توجه کنیم، بی‌درنگ می‌توان به اتحاد قرآن و عرفان و برهان در دیوان اشعار فیض حکم کرد و به ارزش واقعی این گنجینه گهربار پررمزوراز پی برد.

### کتابنامه

الابشهی، شهاب‌الدین محمد بن احمد. بی‌تا. *المستطرف فی کل فن مستطرف*. بیروت: دار احیاء التراث العربی.

ابن یوسف، ضیاء‌الدین الحدائق الشیرازی. ۱۳۶۳ش. *امثال القرآن الکریم*. به کوشش مهدی ماحوزی. تهران: انتشارات اساطیر.

بلطه‌جی، توفیق بن عمر. ۱۴۲۱هـ. ۲۰۰۰م. *حکم من القرآن جرت مجری الامثال*. دمشق: دار الفکر.

توفیق ابوعلی، محمد. ۱۴۲۰هـ. ۲۰۰۰م. *مؤلف الامثال الشائعه*. چاپ دوم. بیروت: دار النفاث.

الثعالبی، ابومنصور. ۱۴۰۳هـ. ۱۹۸۳م. *الاعجاز والايجاز*. چاپ دوم. بیروت: دار الرائد العربی.

\_\_\_\_\_ . ۱۴۱۲ هـ / ۱۹۹۲ م. *الاعتباس من القرآن الکریم*. تحقیق ابتسام مرهون الصفار و مجاهد مصطفی بهجت. المنصوره - دارالوفاء.

\_\_\_\_\_ . ۱۹۸۳ م. *التمثیل والمحاضرة*. تحقیق عبدالفتاح محمدالحلو. چاپ دوم. الرياض: الدارالعربیة للکتاب.

حکمت، علی اصغر. ۱۳۶۱ ش. *امثال قرآن*. چاپ دوم. تهران: بنیاد قرآن. دهخدا، علی اکبر. ۱۳۷۰ ش. *امثال و حکم*. چاپ هفتم. تهران: انتشارات امیرکبیر. الزرکشی، بدرالدین محمدبن عبدالله. ۱۳۹۱ هـ / ۱۹۷۲ م. *البرهان فی علوم القرآن*. تحقیق محمد ابوالفضل ابراهیم. چاپ دوم. بیروت: دارالمعرفه -

السیوطی، جلال الدین عبدالرحمن. بی تا. *الاتقان فی علوم القرآن*. بیروت: عالم الکتب. عبدالباقی، محمدفؤاد. ۱۴۱۲ هـ / ۱۹۹۲ م. *المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الکریم*. تقدیم منصور فهمی. چاپ سوم. بیروت: دارالفکر.

فیض کاشانی، ملامحسن. ۱۳۶۱ ش. *دیوان کامل فیض کاشانی*، همراه با رساله گلزار قدس. تهران: نشر پگاه.

*قرآن مجید*. ترجمه عبدالمحمد آیتی. ۱۳۷۴ ش. چاپ چهارم. تهران: سروش. *ه قر العین*. به اهتمام امین پاشا اجلالی، با پیشگفتار مهدی محقق. ۱۳۵۴ ش. تبریز: انتشارات انجمن استادان زبان و ادبیات فارسی.

مدرس، میرزاحمدعلی. ۱۳۴۹ ش *جانانه* / *الادب*. چاپ دوم. تبریز: کتابفروشی خیام. مراد، میشال. ۱۹۸۴ م. *روائع الامثال العظمیة*. بیروت: دارالشرق.

الهاشمی، السیداحمد. ۱۳۸۴ هـ / ۱۹۶۴ م. *جواهر الادب فی الشیو انشاء لعه* - *العرب*. چاپ بیستویکم. مصر: مطبعه السعادة -