**کلک سینما: بازیگری در سینما**

**مهاجر، مینا**

نویسنده در پیشگفتار کتاب نوشته است:«این کتابی است درباره‏ی هنر بازیگری فیلم،اما باید از همین آغاز این نکته را روشن کنم که قرار نیست به کسی آموزش داده شود که چگونه می‏توان‏ هنر پیشه‏ای موفق شد.رویکرد من تئوریک،تاریخی و انتقادی است و این کتاب را از دیدگاه‏ تماشاگران سینما نوشته‏ام.تری ایگلتون می‏گوید که چنین نوشته‏هایی به ناچار بازیگران بدی را پرورش می‏دهد،شاید سخن او درست باشد،اما قصد شخصی من به سادگی توجه دادن خوانندگان‏ است به رفتارهایی که معمولا همچون امری قطعی پنداشته می‏شود.

...همچنین امیدوارم که بتوانم از ویژگی تآتری فیلم‏ها و ایدئولوژی آن‏ها-در مفهومی‏ عمومی-به درستی بحث کنم.این نکات را اغلب در نقدها نادیده می‏گیرند.از یک سو به این دلیل که‏ گرایش روشنفکران همواره این بوده است که اهمیت فیلم‏ها را در تفاوت‏هاشان با اجرای صحنه‏ای‏ بدانند،و از سویی بدان سبب که در تحلیل و تأویل‏ها،پیش از هر چیز طرح Plot مهم شمرده‏ می‏شود.»

کتاب بازیگری در سینما سه فصل کلی را دربرمی‏گیرد:1-نمایش در دوران باز تولید مکانیکی.2-نقش آفرینی ستارگان.3-فیلم به عنوان متن نقش‏آفرینی.فصل نخست از تمامی اجزاء فیلم،از قالب تصویر تا پوشاک و چهره‏گری بحث می‏کند.فصل دوم به ویژگی‏های اجرایی بازیگران‏ شاخص سینما در یک گستره‏ی وسیع تاریخی می‏پردازد،برای نمونه:

-لیلیان گیش در سوزی خوش قلب(دیوید.و.گریفیث،1919).

-چارلز چاپلین در یورش به طلا(چاپلین،1925).

-مارلنه دیتریش در مراکش(جوزف فن اشترنبرگ،1930).

-مارلن براندو در در بارانداز(الیا کازان،1954).

-کری گرانت در شمال از شمال غربی(آلفرد هیچکاک،1959).

و فصل آخر به شکلی گسترده‏تر فیلم‏های پنجره‏ی پشتی(هیچکاک،1954)و سلطان کمدی‏ (مارتین اسکور سیزی،1983)را با تأمل در کار جیمز استیورات در فیلم نخست،و جری لوئیس و رابرت دنیرو در فیلم دوم پی‏می‏گیرد.

\*