**درباره صد یال داستان نویسی**

**کریستف بالایی**

**فروغ، احمد**

کریستف بالایی،استاد زبان و ادبیات فارسی مدرسهء زبانهای شرقی پاریس است.بررسی‏ موجزی از کتاب«صد سال داستان‏نویسی در ایران»در جلد دوازدهم مجلهء چکیدهء ایرانشناسی‏ Abstracta Iranica منتشر کرده است که ترجمهء آن را می‏خوانید:

هدف عابدینی بررسی تحول ادبیات داستانی از پایان قرن نوزدهم،یعنی دورانی که ادبیات‏ به دفاع از انقلاب مشروطه برخاسته و آن را تدارک می‏بیند،تا انقلاب 1978 و پس از آن است.

جلد اول کتاب،دورهء 1963-1874[1342-1253]را در بر می‏گیرد.حسن این تألیف‏ تا حدودی بلند پروازانه و عجولانه(:اختصاص دادن 300 صفحه به یک دورهء 90 ساله،برای‏ آنکه بررسی به راستی ضربتی باشد)قرار گرفتن یک رشته توصیفهای نقّادانهء فشرده بر طبقه‏بندی‏ تاریخی است که مشخص کنندهء گرایشهای هر دورهء مورد بررسی است:

1-مشروطیت یا در جستجوی هویت؛

2-ادبیات دههء 1330 یا امید؛

3-سالهای پس از جنگ‏[جهانی دوم‏]یا شکست و گریز:

با کنجکاوی در انتظار عنوانی هستیم که عابدینی برای سالهای 90-1970 پیشنهاد خواهد کرد.

مزیّت دیگر این اثر،تأملی نه چندان طولانی اما دقیق بر روی کار نویسندگانی مانند بهرام صادقی،سیمین دانشور و احمد محمود است که بررسی کمتری پیرامون آثارشان صورت گرفته‏ است.در عوض،به چهره‏های شاخصی چون محمود دولت‏آبادی،یکی از نویسندگان خلاّق و پرکار سالهای 1960(که از سالهای 1980 با انتشار رمان کلیدر شهرت بیشتری یافت)یا صمد بهرنگی داستان‏نویس مشهور آذری،پرداخته نشده است،در حالی که این دو نویسنده به علت‏ ترجمهء آثارشان به چندین زبان،در سطح جهان شناخته شده‏اند.

علیرغم برخی نقائص،که عمدتا از حجم نسبتا کم کتاب ناشی شده‏اند،این اثر که با نمایه‏ای‏ خوب کامل می‏شود،کاری بسیار مفید برای جستجوی مجدد و مطالعهء بیشتر در زمینهء ادبیات‏ نوین فارسی بشمار می‏آید.

عابدینی پس از تشریح چگونگی شکل‏گیری ادبیات مدرن فارسی تا سالهای 1960،نکات‏ اصلی نظام جدید نثر فارسی را مطرح می‏سازد:پیدایش انواع ادبی تازه،تأثیر منظم مطبوعات و ترجمه،نقش عوامل سیاسی و اجتماعی،سلسله مراتب نوعهای ادبی و جایگاه ادبیات.

در جلدو دوم صد سال داستان‏نویسی توصیفی به همان سیاق جلد اول-یعنی اکتفا نکردن‏ به نویسندگان نامدار و پرداختن به تمامی نویسندگانی که به دلایل مختلف،و نه الزاما دلایل‏ زیبایی شناختی،تأثیرشان در تحول نثر فارسی از چشمها پنهان مانده-ارائه شده است.

در این جلد به توصیف دورهء 78-1963 پرداخته می‏شود؛دوره‏ای که سرشار از رویدادهای تاریخی است اما ممکن است از نظر تولید ادبی از غنای کمتری برخوردار باشد. برخی از بزرگان ادبیات ناپدید شده‏اند(یا مرده‏اند و یا جلای وطن کرده‏اند)و چهره‏های تازه‏ای در حال شکل گرفتن‏اند.

شیوهء کار در این جلد نیز بر یک طبقه‏بندی موضوعی استوار است:نویسندگان خاطرات یا حکایتگران زمانهای گذشته(علوی،به آذین،چوبک،گلستان،آل احمد و...)،رمان‏نویسان‏ تاریخگرا(دانشور،احمد محمود و...)،وقایع‏نگاران قومی(ساعدی،دولت‏آبادی و احمد محمود)و بالاخره رمان‏نویسان شهری و نویسندگان ماجراهای زندگی بورژوایی و روشنفکری‏ (فصیح،گلشیری و...).

بی‏شک خواننده متوجهء ماهرانه بودن روش نویسندهء این اثر خواهد بود.او در این جلد راه‏های تازه‏ای را به دنیای غنی نثر فارسی می‏گشاید؛دنیایی که تا کنون چنانکه باید و شاید شناخته نشده است.1

@ (1)-مجلهء چکیده‏های ایرانشناسی ṣAbstracta-Iranica انجمن ایرانشناسی فرانسه در تهران،تهران- پاریس،جلد 12،سال 1989 و جلد 13،سال 1990.