**سینما: در معرفی الیاکازان**

**زینلی، هادی**

نام اصلی او قزن‏اغلو است.آموزش هنرهای نمایشی را در دانشگاه ییل می‏گذراند.نخستین کارگردانی تئاتر او به‏ سال 1931 بود و تا سال‏ 1941 بازیگر تئاتر بود.در 1934 برای نخستین بار در یک فیلم ظاهر می‏شود.اولین فیلم بلندش را در 1945 می‏سازد.در ادامه،به کارگردانی در تئاتر و سینما می‏پردازد.او نویسندهء کتابهای‏"آمریکا،آمریکا" (1962)،"سازش‏"(1967)و"آدمکشها"(1971)است. بهترین کارگردانی او برای فیلمهای‏"قرارداد شرافتمندانه‏" (1947)و"در باراندازها"(1954)،جایزه اسکار را برایش به ارمغان می‏آورد".(برداشت از کتاب‏ دایره المعارف سینمائی،تالیف بیژن خرسندانتشارات‏ امیر کبیر).مقالهء حاضر به مناسبت معرفی زندگینامهء الیا کازان به قلم خود او،از مجله LEPOINT,1989"LEPOINT,1989" انتخاب شده است.این کتاب توسط"ژروم ژاکوب‏" به فرانسه برگردانده شده و در 810 صفحه توسط انتشارات‏ "گراسه‏"به چاپ رسیده است.\*

(\*) Une vie,d'Elia Kazan.Traduit de I'americain par Jerome Jecobs(Grasset,810 pages).

کازان،کارگردان تئاتر و سینما،در سن هشتاد سالگی،در کتابی با لحنی تند، سرشار از گرافه‏گویی،تکان‏دهنده و گاهی اوقات مبتذل از همه چیز سخن می‏گوید.

اعترافات غرورانگیز و متواضعانه...کازان در توصیف نبوغ خویش و تمامی‏ تناقضهای موجود در این نبوغ و دنیای مشوشی که تمامی آفرینشهایش،تمامی نمایشها، تمامی فیلمها و کتابهایش از آن سرچشمه می‏گیرند،بالغ بر 800 صفحه به قلمفرسائی‏ می‏پردازد.

کازان چنین می‏نویسد:"تنها پایه اساسی و خوب برای یک فیلم یا یک نمایش‏ وجود یک شخصیت محوری است که در یک معما قرار گرفته است...رمز گشایش آن‏ دوگانه است‏".

کازان فرزند یک خانوادهء مهاجر یونانی از آناتولی است که در آمریکا سکنی‏ گزیده‏اند،در ابتدای کار چنان‏که طبیعی است به صورتی ناشناس به پیش می‏رود، آرام و خاموش چنان‏که بایسته است،اما او فردی انقلابی و در فکر اتحاد عناصر مختلف اجتماع است.به یاری مادرش به دبیرستان و دانشگاه راه می‏یابد و خودش‏ را نشان می‏دهد،و این خالی از خطر نیست.

الیا کازان،برخوردار از این متنبهات نفسانی،مفتون خویشتن است،اما از لغزشهای خویش به هیچوجه چشمپوشی نمی‏کند.او دلباختهء اولین همسر خویش‏ "مولی‏"بود و در میان تمامی خیانتهائی که وی بدانها معترف است،از هیچ کوششی‏ فروگذار نیست و این عینا همان کاری است که از بهر همسر دوم خود"باربارا لودن‏" انجام می‏دهد.گفتنی است که نویسنده،در عین حال،از یادآوری افرادی که با آنها برخورد داشته است نیز چشمپوشی نمی‏کند...و او با تمامی دنیا در ارتباط بوده است،و این ارتباط بسان سرچشمه‏ای است که مجموعهء گیج‏کننده‏ای از طرحها و تصویرها را سیراب می‏سازد.این اشخاص عبارت بودند از:"لی استراسبرگ‏"،"داریل‏ زانوک‏"1،"تالولا بانک‏هد"2،"جان اشتاین‏بک‏"،"تنسی ویلیامز"،"آرتور میلر"،

"جمیز دن‏"3،"مارلون براندو"،"اورسن ولز"4،"سام اسپیگل‏"و"مریلین مونرو".

اما موضوع این کتاب نه در خلوص روابط عاشقانه و نه در صحنه‏های سینما یا تئاتر خلاصه می‏شود.کازان مطمئنا بر آن است تا تعالی و تنزل نیم قرن نمایش را بنمایاند. او در هفتم سپتامبر 1909 در قسطنطنیه(استانبول کنونی)متولد شد.

(1). DARRYL ZANUCK

(2). TALLULAH BANKHEAD

(3). JAMES DEAN

(4). ORSON WELLES

او که از سال 1934 به مدت یک سال در حزب کمونیست فعالیت داشت،در آوریل‏ 1952 نام هشت تن از اعضای حزب را در مقابل‏"کمیسیون فعالیتهای ضد آمریکائی‏" افشا می‏کند،او یکی از آنان به‏شمار می‏رفت و به همین خاطر،استدلالهایش هرچه بود، احساسات او در عمق دوگانه و مبهم باقی می‏ماندند.آیا دفاع از آزادی یک هنرمند بایستی تا بدان حد پیش رود؟یعنی او یک جاسوس بود؟این تهمت بسیار سنگین‏ به‏شمار می‏رفت.

کازان مهر سکوت بر لب می‏زند،از ظاهر شدن در انظار سرباززده و دم نمی‏زند. حالا هم نگارش این مقاله موجب احساس لرزش وی شده است.

او به دنبال شوکی که در سال 1952بر او وارد شد،برای یافتن صدای خویش‏ و به منظور یافتن خویشتن خویش،به کارش می‏پردازد.از میان آثار سینمائی او که‏ عبارتند از:"در باراندازها"،"شرق بهشت‏"،"بچه عروسک‏"،"چهره‏ای در جمعیت‏" "آمریکا،آمریکا"و آن رمان بزرگش که نام‏"سازش‏"بر آن نهاده است بهترین آثارش، آنهائی هستند که ماحصل این کاوش پیکر هستند و این کاوش به وسیلهء یک سلاح که‏ همانا خشم او باشد،هدایت می‏شود.و این کتاب عظیم،از این نقطه نظر،گستره‏ای‏ وسیع می‏یابد،کتاب مذکور نشانگر نهایت کوشش او در مصالحه با خویشتن خویش‏ است،توگوئی این اثر کلیدی است که گشایشگر راه کازان به دوره‏ای از آرامش و سکون‏ است. MARIE-FRANCOISE LECLERE