باب کتاب: ایران و جهان از مغول تا قاجاریه

سمیعی، غلامرضا

تألیف دکتر عبد الحسین نوایی-تهران.انتشارات هما.1364.

در جهان امروز معتبرترین اسناد تاریخی اسناد کتبی است و از آنجا که بخش مهمی‏ از این‏گونه اسناد را اسناد مربوط به روابط ملل،اعم‏از روابط سیاسی یا فرهنگی،تشکیل‏ می‏دهد بدیهی است که استفاده و نقد این‏گونه اسناد از مهمترین وظائف پژوهشگران‏ مسائل تاریخی است.

ملت ایران نیز همانند هر ملت دیگری هرگز پدیده‏ای مستقل از سایر ملل عالم‏ نبوده است بنابراین ملت و به تبع آن دولتهای ایران نیز بنابر سنت رایج از دیرباز با سایر ملل و دولتها باب مراوده گشوده و از این طریق به اخذ تمدن،تعاطی فرهنگ و دادوستد بازرگانی با دیگر ملل عالم اعم‏از شرق و غرب پرداخته‏اند.گذشته از روابط موجود بین امپراتوریهای ایران پیش از اسلام با امپراتوریهای روم و یونان،که غالبا از طریق آثار مورخان خارجی بدانها پی برده‏ایم،نخستین سلاطینی که از مشرق زمین که‏ با ملل مغرب ارتباط یافته‏اند مغولانند و از این تاریخ یعنی قرن چهاردهم میلادی است‏ که نخستین هیأت مذهبی-سیاسی اروپائی از سوی دولتهای مغرب زمین به پایتخت‏ ایلخانان گسیل می‏گردد و هم از این تاریخ است که باب مراوده بین ایران و دول‏ خارجی و بخصوص دولتهای اروپا گشوده می‏شود و گذشته از هیأت‏های سیاسی رسمی، سیاحان،مبلغان مذهبی و بازرگانان اروپائی از ایران دیدار می‏کنند و گروهی ایرانی‏ نیز به‏عنوان مأمور سیاسی،سیاح یا بازرگان به کشورهای دیگر گسیل می‏شوند از این‏ گروه عظیم بخصوص مأموران سیاسی،سیاحان و مبلغان مذهبی ایرانی و غیرایرانی‏ اسناد بسیاری باقی‏مانده است که در صورتی که دقیقا به محک نقد زده شود گوشه‏های‏ بسیاری از تاریخ کشور ما را روشن خواهد کرد.

آقای نوائی در اثر خود که فعلا یک مجلد آن در ششصد و اند صفحه انتشار یافته‏ و گویا مجلد دیگرش در دست انتشار است با مطالعه و تدقیق در دهها کتاب و صدها مقالت معتبر روابط ایرانیان با دیگر ملل جهان را از دوران مغول تا حکومت قاجاریه مورد مطالعه قرار داده با روشی منطبق با موازین علمی تاریخ‏نگاری به نقد مکاتبات‏ سیاسی،مقاوله‏نامه‏ها و سفرنامه‏ها پرداخته و از این طریق بسیاری از گوشه‏های تاریک‏ تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران را روشن نموده‏اند.

چنانکه معهود است و می‏دانیم وقایع‏نگاران ایرانی در کتابهای خویش غالبا جز به بیان احوال و اطوار و جنگ و ستیز و آویز و گریز شاهان نپرداخته و گذشته‏ از چند مورخ که تعدادشان به شمار انگشتان یک دست هم نمی‏رسد کسانی که به کار تاریخ‏ نگاری پرداخته‏اند،تا یمن معاش و صیانت جان را،طوعا و کرها،به بیان خلقیات و لشکرکشیها و کشورستانیهای شاهان و احیانا حواشی و اذناب صاحب نفوذ آنان بسنده‏ کرده و آنچه مطلقا مطمح نظر آنان نبوده است مسائل فرهنگی و اجتماعی جامعهء ایرانی بوده است.در حقیقت برای این گروه از مورخان فرهنگ همان آداب و سنن‏ کلیشه‏ای درباری و مدح و قدح است آنهم با زبانی که جز معدودی از درکشان عاجزند. آدابی مبتذل و یک‏نواخت و خفقان‏آور که گه‏گاه حتی مداحان لطیف‏طبعی چون‏ منوچهری دامغانی خود نیز آنرا دل‏آزار می‏یافتند و زبان به توبه و انابه می‏گشودند:

گاه توبه کردن آمد از مدایح وز هجی‏ گر هجی بینم زیان و از مدایح سودنی

چنانکه گفتیم اگر از آثار چند مورخ انگشت‏شمار که برخی از آنها حتی جسارت‏ آن را داشته‏اند که گاه قلم را بر حال رعایا نیز بگریانند بگذریم بیرون کشیدن حقایق‏ سیاسی دوران گذشتهء ایران از تلون تاریخی خودمان اگر غیرممکن نباشد کار آسانی‏ نیست تا چه رسد به وضع اجتماعی و فرهنگی ملت ایران در آن اعصار.بنابراین مورخ‏ ژرف‏اندیش امروز،باید برای دستیابی به حقایق سیاسی و اجتماعی و فرهنگی تاریخ‏ ایران علاوه بر فحص و جست‏وجو و نقد متون تاریخی خودمان به دنبال منابعی باشد که‏ بتوان از مطالب آنها سیمای واقعی جوامع گذشتهء ایران را ترسیم کرد و بدیهی‏ است که اسناد سیاسی مرتبط با روابط بین ملت ایرانن و ملل دیگر و نیز سفرنامه‏های‏ سیاحان اجنبی و خودی بخش مهمی از این‏گونه منابع است.از سوی دیگر روشن است‏ که مورخ ژرف‏نگر و دقیق هرگونه سند تاریخی را به صرف این‏که از قلم مأموری‏ سیاسی یا سیاحی خارجی تراوش کرده باشد صددرصد اصیل و خالی از هرگونه ریب‏ و ریا تلقی نمی‏کند بلکه این‏گونه اسناد را نیز بنوبهء خود به محک نقد می‏سنجد و غث‏ و سمین و سست و متین مطالب آنها را از یکدیگر بازمی‏شناسد و باید انصاف داد که آقای‏ دکتر نوائی در کتاب گرانقدر خود از چنین سنتی پیروی کرده اطلاعات ذیقیمتی را که در طول سالیان از متون و اسناد تاریخی کهن ایرانی و غیرایرانی ضبط نموده است با آنچه‏ مأموران سیاسی رسمی-قاصدان،سیاحان،بازرگانان و مبلغان مذهبی اعم‏از ایرانی‏ و اجنبی در طول هفت قرن دربارهء ایران و ایرانی نوشته‏اند درآمیخته مجموعه‏ای‏ گرانبها را فراهم آورده‏اند بطوری که کتاب(ایران و جهان)نه تنها از حیث محتوا بر اطلاعات ذیقیمت سیاسی یک دوران هفت قرنه حائز اهمیت و اعتبار است بلکه تصویری‏ زنده از آداب و رسوم ادیان و مذاهب و دانشها و هنرهای ایرانیان در دوران هریک از سلسله‏های شاهان ایرانی از دوران ایلخانان تا حکومت ناصر الدین شاه قاجار بدست می‏دهد.

نگامی اجمالی به فهرست مطالب کتاب(صفحات 7 تا 9)معلوم می‏کند که مؤلف‏ فاضل کوشیده است تا گذشته از بدست دادن تصویری دقیق از روابط سیاسی سلسله‏های‏ ایرانی با پادشاهان و دیگر مقامات سیاسی و مذهبی ملل مشرق و مغرب از چین و هند و مصر گرفته تا بیشتر ممالک معتبر مغرب زمین آن روزگاران تاثیر متقابل تمدن ملل‏ نامدار مشرق و مغرب را در یکدیگر و بخصوص تأثیر تمدن ایران را در ملتهای آن‏ روزگار بازنماید و نقل مطالبی از قبیل:شعر سعدی در چین(صفحهء 37)،پول‏ کاغذی(صفحهء 43)،دربارهء فرنگ و فرنگیان(صفحهء 66)،هرات کانون هنر و دانش(صفحهء 93)،اوزون حسن و جامی(صفحهء 130)،شاهکارهای هنر ایران در کتب هندی(صفحهء 528)نمونه‏ای از این‏گونه پژوهشهای جالب است که در کمتر کتابی در یک‏جا و با برداشتی چنین بدانها برخورد می‏کنیم.

بیت الغزل این اثر تحقیقی فصل مربوط به دوران صفویان است که نزدیک سیصد و پنجاه صفحه از کتاب را دربر می‏گیرد.مؤلف این فصل را با داستان تبار و کیش‏ صفویان که همواره از مبهمات تاریخ ایران بوده است آغاز کرده و آنگاه روابط شاهان صفوی را با ممالک اروپائی مورد تحقیق قرار می‏دهد و در این‏باره نه تنها از نامه‏های بیشماری که بین شاهان صفوی و دربارهای آن روزگار رد و بدل شده است‏ بهره می‏گیرد و بلکه آثار اکثریت قریب به اتفاق سفیران و سیاحان اروپائی را که در آن دوران از ایران دیدن کرده و برخلاف مورخان ایرانی بی‏پروا دربارهء خلقیات شاهان‏ صفوی و آداب و رسوم ایران آن زمان قضاوت کرده‏اند از نظر گذرانیده و نوشته‏های‏ آنان را با ترازوی نقد سنجیده است و الحق این بخش از کتاب(ایران و جهان) مشحون از اطلاعات و فوایدی تاریخی و اجتماعی است که دستیابی بدانها حتی برای‏ افراد ذیفن به سادگی میسر نیست.

رحمت الله نجاتی

(گنبد قابوس)

جندق و قومس در اواخر دورهء قاجار

نویسنده اسمعیل هنر یغمائی

تصحیح و توضیح از عبد الکریم حکمت یغمائی-تهران.نشر تاریخ ایران-1364- 190 ص(عکسهای این مقاله در بخش عکسها در صفحات پایانی مجله چاپ شده است).

کتاب در ده فصل است و هر فصل از تنوع خاصی برخوردار می‏باشد و به قلم‏ شخصی به رشتهء تحریر درآمده است که خود در متن وقایع و جریانات بوده،مخصوصا در چند فصل این کتاب سخن از کسی است که روزگاری داعیهء رهبری و مملکت‏داری‏ داشته و نویسنده با این شخص در ارتباط مستقیم بوده و به سمت منشی مخصوص مدتها بر کلیهء امور و حوادث زندگی و حتی مرگ وی ناظر بوده است.