مکتب آدمیت سعدی و تضمین شعری از او

فربد، ناصر

هفتصد سال از زمان شیخ اجل سعدی و آثار نظم‏ونثرش‏ می‏گذرد.سعدی در آثار گران‏قدرش نه تنها شاعری شهیر و عارفی‏ اندیشمند و متفکری تواناست،بلکه پژوهش‏های عمیق او درباره‏ی‏ مسائل اجتماعی و روابط انسانی او را تا حدّ جامعه‏شناس و انسان‏گرایی‏ شگرف مطرح ساخته است،به گونه‏یی که برخی از دانایان(علوم‏ اجتماعی)سعدی را از نظر آراء و اندیشه‏های اجتماعی معطوف به زمان‏ حاضر مورد بررسی قرار داده‏اند.

عالمان اجتماعی به پردازش داده‏های سعدی مبادرت ورزیده و در سه مقوله‏ی عمده‏ی آفرینش جهان بر پایه‏ی نظامی قانومند و حاکمیت‏ عدالت،نهی فردگرایی و تشویق جمع‏گرایی و حاکمیت قانون و ضوابط بر پایه‏ی عدالت تقسیم‏بندی کرده‏اند.1

استاد عبد الحسین زرین‏کوب در فرهنگ سعدی می‏نویسد که: «در آثر سعدی،صدای انسانیت،صدای عدالت،صدای محبت و صدای‏ معرفت و از آن مهم‏تر صدای آدمیت،بلند است».2

به‏درستی روش پژوهش‏های سعدی به اصطلاح امروز تجربه‏گرایی‏ و مشاهده بوده است.سعدی شاعری‏ست زمینی که توجه به جنبه‏هایی‏ وجود آدمی دارد.در واقع مکتب سعدی مکتب(آدمیّت)است که آن‏ می‏تواند در اعصار مختلف معیاری برای بشریت باشد.سعدی همه‏ی‏ تجربیات روحی،عاطفی،احساسی و خرد انسان را به منظور توجیه‏ مکتب(آدمیت)به صورت مجموعه‏یی از داستان در گلستان و حکایت‏ در بوستان نقش انسان‏ها را در رابطه با خود،خلق و خدا تبیین کرده‏ است تا به صورتی روشن قابل هضم برای بشریت باشد.

-این روشی‏ست که در دوران معاصرمان،نویسنده و فیلسوف‏ فرانسوی(ژان پل سارتر)آن شیوه را به کار برده است.

ژان پل سارتر،تحصیلات خود را در رشته‏ی فلسفه به پایان رسانید، آن‏گاه در مدارس و دانشگاه‏های متعدد به تدریس فلسفه پرداخت.او از رهبران فلسفه‏یی به نام(اگزیستانسیالیسم)اصالت وجود است و عقاید او تا حدّی برگرفته از عقاید(هایدگر)فیلسوف آلمانی می‏باشد،با این‏ تفاوت که سارتر واقعیات زمان رادر فلسفه‏ی خود ضمن داستان‏های‏ متعدد وارد ساخته است و به منظور درک بهتر فلسفه‏ی خویش پرسنل‏ آن داستان‏ها را بازیگر شیوه‏ی فلسفی خود نموده است.داستان‏هایی‏ چون با عصیان،دست‏های آلوده،مگس‏ها،هستی و نیستی و جنگ‏ شکر در کوبا پاره‏یی از تالیفات اوست.

این همان شیوه‏یی است که هفتصد سال پیش از جانب شیخ اجل‏ در فرهنگ اجتماعی انسانی ایران با کاربرد گسترده و مستمر تاکنون‏ ادامه یافته است و فرهیختگان ادبی،سیاسی و اجتماعی شهیر ایران از آن شیوه برخوردار بوده‏اند و چکیده‏ی این مکتب،در شعر پرمحتوای‏ (آدمیت)به‏گونه‏یی موجز شیوا و اعجاب‏انگیز هویدا می‏باشد.آری، سعدی،رئالیست و در مقابل،حافظ،ایده‏آلیست است.

اینک تضمین غزلی از شیخ اجل سعدی که گفت‏وگویی هیجان‏زده‏ از نگارنده با او می‏باشد:

تضمین شعری از سعدی

1-به فراخنای گیتی به جهان آرمان‏ها به حقیقت محبت به کمال نقش جان‏ها «تن آدمی شریف است به جان آدمیت» «نه همین لباس زیباست نشان آدمیت» 2-به نشیب دشت‏وصحرا به فراز کوه‏ودریا به شراره‏های پندار و شکوفه‏های رویا «اگر این درنده‏خویی ز طبیعت‏ات بمیرد» «همه عمر زنده باشی به روان آدمیت» 3-قسمت دهم به داور به هر آن‏چه می‏پرستی‏ به پدیده‏های دانش به فسانه‏های هستی‏ «به حقیقت آدمی باش و گرنه مرغ باشد» «که همین سخن بگوید،به زبان آدمیت» 4-سخنی که هر نوآموز جهان علم داند عجبا که تو ندانی و دلت فگار ماند «خوروخواب و خشم و شهوت شغب است و جهل و ظلمت» «حیوان خبر ندارد ز جهان آدمیت» 5-پس جلوه‏های جان‏ها و نشان برتری‏ها ثمر خردگرایی و شکوه سروری‏ها «مگر آدمی نبودی که اسیر دیو ماندی» «که فرشته ره ندارد به مکان آدمیت» 6-دگران به اوج فخرند و خروج کهکشان‏ها تو اسیر خودستایی که شده بی‏خبر از آن‏ها «اگر آدمی به چشم است و دهان و گوش و بینی» «چه میان نقش دیوار و میان آدمیت» 6-نه چو مهر می‏درخشد به جهان پیام سعدی‏ نه به مردم گذشته که به نسل‏های بعدی‏ «طیران مرغ دیدی تو ز پای بند شهوت» «بدرآی تا ببینی طیران آدمیت» 7-چو به هر زمان و عصری که بشر به جا ماند اگر این چنین پیامی به گزیدگی نخواند «رسد آدمی به جایی که به جز خدا نبیند» «بنگر که تا چه حدّ است مکان آدمیت» 8-تو سخن درست گفتی و دری یگانه سفتی‏ ز سر شکسته نفسی‏ست که این‏چنین بگفتی‏ «نه بیان فضل کردم که نصیحت تو گفتم» «هم از آدمی شنیدیم بیان آدمیت»

پی‏نوشت‏ها

(1)-سعدی در پهنه‏ی اجتماعی،نوشته‏ی دکتر ناصر تکمیل همایون در مجله‏ی‏ حافظ،شماره‏ی 29.

(2)-فرهنگ سعدی،دکتر عبد الحسین زرین‏کوب.