

چیزهای دیگر انواع رنگها و چگونگی خلقت و تشکلات بدنی آنها و بلکه وضع زندگی و پرورش آنها را هم یاد می‌گیرد و بدین وسیله هم معلوماتش بیشتر میشود و هم قوه محاکمه و مقایسه اش کاملتر میگردد . بدینقرار تقاضای بهترین وسیله است برای پرورش دادن و تقویت کردن قوای معنوی و روحی بچه‌ها و فقط ازین نقطه نظر است که تدریس آنرا در مدارس فرنگ اجباری کرده اند .

کریم طاهر زاده بهزاد  
معمار ایرانی در برلین

## خط‌های میخی در کتیبه‌های ایران

ایران که زمانی پرورشگاه مدنیت شرقی بوده است هنوز بسیاری آثار و نشانه‌های آن عهد گزین و آن تمدن دیرین در خاک آن برقرار مانده است ولی فرزندان ایرانی نه تنها آنها را نمی‌شناسند و حفظ نمی‌کنند بلکه آنها را آثار بتپرستی و چیزهای ناشایست و کارهای دیوانه تصور کرده بادت خود خراب می‌کنند، لکن گوب میسازند و به بیگانگان میفروشند در صورتیکه این گونه آثار برای تاریخ تمدن ایران یک زبان گویا بوده و خواهند بود .

ملتیکه تاریخ خود را نداند و از گذشته خود آگاه نباشد آن ملت در خود قوه و حس عظمت و ترقی را پیدا نخواهد کرد چونکه آن سابق معنوی در روح او نایاب خواهد بود .

ملتیکه از تاریخ خود بیخبر بماند مانند فرزندی است که پدر و مادر خود را نشناسد و همیشه سزاکننده و زبون و شرم آگین بسربرد

ملت ایران و قتیکه بهوش خواهد آمد برای آن گنجهای تاریخی که بدست خود ویران کرده و به بیگانگان سپرده است قرن‌ها خواهد گریست.

نژاد جدید ایران جوان و آزاد و قتیکه آثار عظمت و افتخار نیاگان خود را در سرزمین ایران جسته و آنها را در موزه‌های فرنگ پیدا خواهد کرد نعلهای زمامداران امروزی و فروشندگان خیانتکار آن آثار را از خاک در آورده آتش خرابه زد.

ازین آثار عظمت نمون که هنوز دست نادانی بکلی خراب نکرده و از صدمه‌های روزگار نیز تا یکدرجه سالم مانده اند در بیستون و استخر و دشت مرغاب و غیره باز دیده میشود. در اکثر آنها در روی سنگهای نبشته «کتیبه» آنها علاوه بر صورتها و نگارهای گوناگون یک خطی دیده میشود که آنرا امروز خط میخی مینامند.

این خط در عهد پادشاهان هخامنشی معمول بوده است و بد بختانه ازین خط جز این سنگهای نبشته نمونه دیگری نمانده است و تمام کلماتیکه درین سنگها با این خط نوشته شده بیش از چهار صد کلمه مختلف میشود.

باوجود این، این خط میخی برای مایکدرس عبرت میتواند بشود و مندرجات آنها تاریخ گذشته ما را برای ما شرح می تواند بدهد.

آیا کدام ایرانی تا کنون بفکر کشف کردن و خواندن این خطوط افتاده و یا اقلأ خواسته است بفهمد که درین سنگها نیاگان او چه چیزها نویسانده و بیادگار گذاشته اند.

امروز بر ایران جوان و آزاد فرض است که این آثار را حفاظت بکند، کنجکاوی نماید و از نوشته‌های آنها آگاه بشود.

