

میتواند بشود - ۴ ایرانیان فرنگ دیده چرا اغلب از تأهل با دختران ایرانی امتناع دارند - ۵ امتیاز دختران فرنگی در تأهل از دختران ایرانی در چیست - ۶ تأهل جوانان ایرانی با دختران فرنگی چه اثرات و نتایج میتواند داشته باشد - ۷ آیا زنان فرنگی در ایران و دختران ایرانی در فرنگ میتوانند زندگی بکنند - ۸ درینخصوص چه تجربه‌ها دارید و چه چیزها شنیده‌اید - ۹ اگر شما مرد یا زن بخواهید تأهل بکنید کدام ترتیب و کدام شرایط اهمیت میدهد - ۱۰ آیا بهترین کتابها و مقاله‌ها که برای رهنمای در ازدواج خوانده‌اید کدام است .

## شورای جنگی داریوش اول

تفصیل صورتیکه در شماره اول مجله و درین شماره چاپ شده (۱)

این تصویر از روی نقشی که در یک کوزه منقش کشیده اند برداشته شده است . این کوزه در سال ۱۸۵۱ میلادی در میان یک قبر در شهر کاتوزا<sup>(۲)</sup> از ایالت آپولین در ایتالیا پیدا شده و با این کوزه مقداری دیگر از اسلحه طلاکار و شش کوزه قشنگ دیگر در همان قبر بدست آمده است .

این کوزه یک متری سانسیم بلندی دارد و چون بزرگترین قسمت نقاشیهای آن همین مجلس شورای جنگی داریوش را تشکیل میدهد بدان مناسبت نام آن کوزه را « کوزه ایرانی » گذاشته و به همین نام در دفاتر موزه خانه ملی شهر ناپل که حالا هم این کوزه در آنجاست ثبت کرده اند . نقشهای زیاد در گلو و اطراف این کوزه که اغلب آنها مجالس رزم

(۱) این تفصیل از کتاب « نقاشی ظروف در یونان » که بآلمانی نوشته شده ترجمه گردید .

(۲) شهر کاتوزا یکی از بزرگترین و مهمترین شهرهای قدیم ایتالیا بوده است که در عهد جغرافی نویسی یونانی سترابون در قرن اول میلادی فقط خرابه های این شهر باقی بود .

را نشان میدهند دیده میشود ولی مهمترین نقشهای کوزه همان نقشی است که در روی شکم کوزه کشیده شده و مجلس شورای جنگی داریوش را تمثیل میکند .

درین تصویر سه صف صورت دیده میشود . صورتهای صف اول از بالا خدایان یونان را نشان میدهد چنانکه در وسط آن پدر خدایان یونانی مشتری نشسته است و عصائی در دست دارد و برق پهلوی او بزمین افتاده است . در جلو مشتری صورت زنی دیده میشود که دو بردارد و یکدستش را بزنانوی مشتری گذاشته بادیست دیگر اشاره زن دیگریکه پشت سر مشتری ایستاده است میکند این زن بالدار الهه ظفر است که نیکه نام دارد و ظاهراً بیونان تسبی و دلداری میدهد و زنیکه پشت سر مشتری ایستاده و ماتمردده و سوگوار بنظرمی آید مملکت یونان را تصویر میکند که از خدای خدایان یعنی مشتری طلب یاری میکند .

در بالای سر او بخط یونانی کلمه هلاس که نام عمومی و قدیم یونان بود نوشته شده است . پشت سر نیکه دو دختر مشتری آپول و آرتمیس جاگرفته اند . آپول یک مرغ قو در دست دارد و خواهرش آرتمیس که الهه نور و شکار راست سوار آهوئی است و کمانی در دست و تیر کشی در پشت دارد و یک سگ شکاری هم در پهلوی آهودیده میشود . در طرف راست هلاس مردی مسلح با نیزه و سپردیده میشود که دست راست خود را بدوش هلاس گذاشته است این مرد شهر آتن را نشان میدهد که وعده حمایت به هلاس اظهار میدارد . در پهلوی آتن صورتی است که روی موهای سر او دومار دیده میشود و در هر دست یک مشعل دارد این هم آپاته و بعبارت دیگر شیطان است که فریب و



شورای جنگی داریوش اول شاهنشاه ایران در ۵۲۱ سال قبل از میلاد  
„Kriegsrat des Darius“. Aus Furtwängler-Reichgold, griechische Vasenmalerei.  
Verlag F. Bruckmann, A.-G., München.

اغوا را تمثیل میکند و پشت او مملکت آسیا است که مانند ملکه با وقار و سر بلند روی کرسی نشسته است آیاته چنین بنظر میآید که آسیا را دعوت و اغوا میکند که او را پیروی کرده بر خیزد و بطرف هلاس برود یعنی یونان را تسخیر نماید .

در وسط صف دوم شاهنشاه ایران دار پوش روی تخت نشسته در دست راست عصای سلطنت و در دست چپ شمشیری دارد که روی زانو نهاده است .

تخت شاهنشاه با نقوش زیاد تزیین و تذهیب شده است . کلاهیکه در سر دارد فرقی با کلاههای سایر اسراء و بزرگان مملکت تنها بواسطه دندانها است که دیده میشود . ولی این نوع کلاهها مخصوص یونانیان بوده و معلوم میشود نقاش یونانی از آنها تقلید کرده است . بالای سر دارپوش در جلو پیشانی بکلمات یونانی دارپوش نوشته شده است . پشت سر دارپوش یکنفر از محافظین مخصوص شاهنشاه که نیزه دار ( دوریفور ) مینامیدند ایستاده بادهست راستش یک شمشیر روی دوش گذاشته و بادهست دیگر دو نیزه گرفته است .

در جلو شاهنشاه یکنفر ایستاده است که سه انگشتش را بلند کرده با یک سیاهی جتی حرف میزند و از لباسش فهمیده میشود که از یک مملکت بیگانه آمده است ولی یونانی نیست گویا یک قاصد و یا جاسوسی است که از ممالک دشمن خبر آورده است و شاهنشاه را از اوضاع آن ممالک آگاه می سازد. در زیرپای این مرد کرسی مانندی هست از چوب که روی آن بیونانی ایران نوشته شده است . این کله مربوط بحال آن مرد نیست بلکه راجع به تمام این هیئت مجلس است که ایران را نشان میدهد .

در دو طرف داریوش و قاصد سرداران و ارکان کشور هستند که با اطوار و وجنات خودشان اهمیت و جدیت شورای نظامی را نشان می‌دهند. بر خلاف شاهنشاه ایران که با یک متانت و خونسردی حرفهای قاصد را گوش می‌دهد. دونفر از این سرداران لباسی شبیه بلباس داریوش در بر دارند و فقط نقش‌های آنها طوری است که سادگی آسیائی را می‌نمایاند، این شباهت در لباسها فقط ناشی از بی‌اطلاعی نقاش یونانی بوده است. بر اطوار و عادات مملکت ایران. در صف پائین خزینه دار شاهنشاه در لباس یونانی روی کرسی نشسته و مالیات جنگ را که از ولایات رسیده است تحویل می‌گیرد. در دست چپ یک دفتر حساب گرفته که در آن رقم صد تالنت (هر تالنت معادل شش‌هزار درهم یونانی بود) نوشته شده است و روی میز که پولها را تحویل می‌گیرد باز ارقام مختلف ثبت است.

یکنفر کیسه بر از زر بجزینه‌دار تقدیم میکند و دیگری هم از پشت سر سه کاسه فلزی در دست گرفته است و سه نفر دیگر که در طرف راست دیده میشوند چیزی نیاورده‌اند و برای طلب معذرت و معافی از دادن مالیات استغاثه مینمایند.

نقاش یونانی با تصویر این نقش خواسته است بگوید که شاهنشاه ایران خود را حاضر جنگ با یونان می‌سازد و با ارکان کشور و سران لشکر خود مشورت مینماید و از اهالی مملکت خراج جنگ میستاند ولی غافل از گردش روزگار است. زبان حال نقاش که ترجمان حیثیات و ظنیرستانه اوست میگوید: ای مالک رقاب، آسیا تو که با تشویق و اغوای اهریمن می‌خواهی قطعه آسیا را مانند سیل دمان بروی یونان برانگیزی با خبر باش که یونان در زیر حمایت خدایان خود و در پناه جوانان آن می‌باشد.