

هنر و باستان‌شناسی ایران باستان

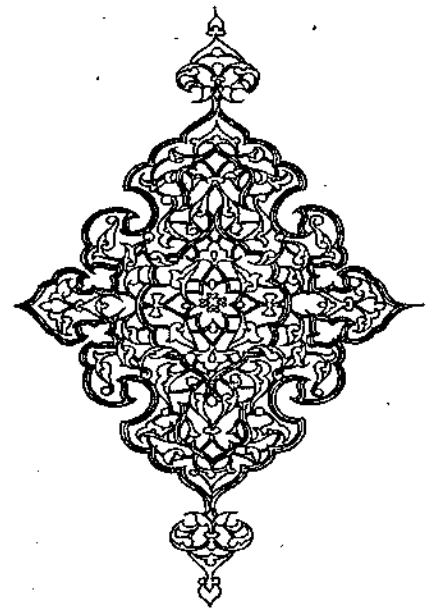
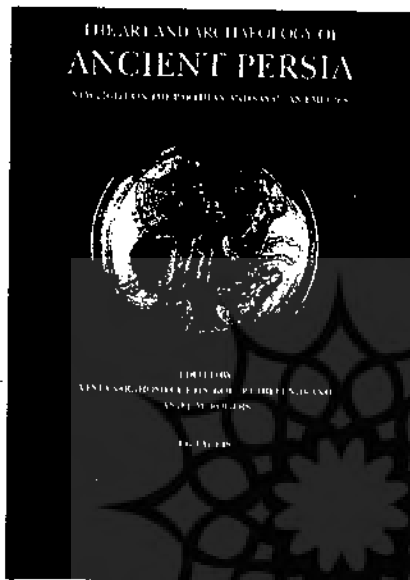
پرتوی نو بر امپراتوری پارتی و ساسانی

The Art and Archaeology of Ancient Persia,
New Light on the Parthian and Sasanian Empires.

eds: Vesta Sarkhosh Curtis, Robert Hillenbrand

and J. M. Rogers.

London, New York, I. B. Tauris, 1998



- اسدالله سورن ملیکیان - شیروانی، «رکاب»؛
«کشتی (= کاسه‌ی) شراب چندپهلوه» از زمان ساسانیان
تا سلجوقیان.
- آنتونیو پاتینو، کیهان‌نگاری ایرانی ۱، سه
«پایه‌ی) آسمان در سنت زردشتی و پس‌زمینه‌ی میان
روانی (آن)
- ماریام روزن - (ایان: سه طرح (از اورشلیم):
اورشلیم قرن ۱۲ م از نگاه سه زایر (مسلمان، یهودی،
مسیحی)
- جیمز راشل، تاثیر متقابل ارمنی - ایرانی بر
یک‌دیگر در دوره‌ی میانه.
- ساتول شاکید، مهنرنگاری یهودی ساسانی
- نیکلاس سیمز ویلیامز، متن سغدی از «سرود
خدای روشنائی».
- پرادس، اکثر شروو: عناصر ایرانی در مانوی؛
نگرشی تطبیقی بر اساس شباهت‌ها. ایرانی - مانوی ۱.
- ورنر زوندرمان: تمثیلی از بازرگانان دارنده‌ی
گنجینه (= سنگ‌های قیمتی در متن سغدی مانوی)
- احمد تفضلی: فصلی از رینکرد درباره‌ی
«نظامیان».



«مؤسسه بریتانیایی پژوهش‌های ایرانی»
(The British Institute of Persian Studies)
همایشی درباره‌ی هنر و باستان‌شناسی ایران باستان، در
روزهای ۲۳ تا ۲۵ مارس ۱۹۹۲، در لندن برگزار شد. در
این همایش، پژوهش‌گران بسیاری دیدگاه‌هایشان را
درباره‌ی هنر و باستان‌شناسی ایران ارائه کردند. در این
همایش، بیشترین تاکید بر دوره‌ی پارت و ساسانی بود، و
تاثیر هنر و معماری این دوره از قرن سوم ق. م تا قرن ۷
م، بر دوره‌ی اسلامی بررسی شد. هنر پارت و ساسانی بر
هنر و فرهنگ دوره‌ی آغازین اسلامی، نفوذهای فراوانی
داشته است، نیز، این میراث تا دوره‌ی معاصر، قاجاریه،
تداوم داشته است، به عنوان مثال، معماری سنتی
مسجد است که از معماری پارت و ساسانی اقتباس شده
است. از مجموع سخنرانی‌های انجام شده، ۲۳ مقاله
برای کتاب حاضر انتخاب شده است. نیز، موزه بریتانیا و
مدرسه پژوهش‌های شرقی و آفریقایی، سالن‌های
سخنرانی برای این همایش در اختیار گذاشتند. نماینده
رسمی ایران از وزارت امور خارجه، دکتر محمود
پروچردی بود.

فهرست مطالب کتاب یاد شده به قرار زیر است:
دیباچه از: وستا سرخوش کرتیس
پیشگفتار یک: رابرت، هیلن براند
پیشگفتار دوم: ج. م. روجرز

مایکل زوف: بازتاب‌های [معماری] هخامنشی /
تخت جمشید در معماری ساسانی؛
آیا ساسانیان تلاش در بازآفرینی [معماری]
امپراتوری هخامنشی داشته‌اند؟
آ. اینورتی: پژوهش جدید باستان‌شناختی در
نمای باستان، ۹۱ - ۱۹۹۰ م؛
آ. ب. نیکتین: سکه‌های دوره‌ی آغازین پارتی در مرو؛
و. سریانیدی: نشانه‌های فرهنگ پارتی در
گورستان تیلیه تپه (افغانستان)؛
آ. بادر، و. کایوف، ج. کوشینکو: اندیشه‌های پارتیان
از پادشاهی بر اساس [نقش] مهرهای مرو؛
جوجینا هرمن: شاپور اول در شرق: بر اساس
تصاویر نقش برجسته‌های پیروزی‌اش؛
هیرتوم فون گال: بازنمایی ملل خارجی بر نقش
برجسته‌ی بيشاپور ۲، مشکلی بیکرشناختی و تاریخی؛
شاپور شهبازی: پژوهش‌هایی در چهره‌نگاری
ساسانی: ۳ - برم دلک: نمادگرایی گل‌های پیشکشی
(تفسیری از نقش برجسته‌ی بهرام دوم در برم دلک
است).
پ. ا. هارپر: ظروف نقره‌ی ساسانی، دستاوردهای
تازه.
دیتريش هوف: «آتشدان / محراب‌های آتش» و
استودان‌ها. □