

توضیحاتی در باره آن از مسئولان این کار . و مانوسرچیانی که بعنوان يك مقام رسمی این حوزه داخ را بدست سینماچیان می دهند ، بشویم اینست که :

اگر راستی این فیلمها داری صحنه های زنده جنسی است ، جوانانی که از ۱۸ سال بیلا دارند (یا توجه باینکه من ازدواج در زمان ما خیلی بالاتر از اینهاست و روز بروز هم بالاتر میرود و طبعاً اینگونه افراد هرگز متاهل نیستند) در خطر بیشتری قرار دارند زیرا مسلماً طفیان غریزه جنسی در آنها بیش از د اطفال اکثر از ۱۸ ساله است ، مسلماً و اطفال بیشتر از ۱۸ ساله ، از نظر تحریکات جنسی نیرومند ترند .

با این حال بطور ویژه منطبق اجازة می دهند اینگونه فیلمها در برابر چشم آنها نمایش داده شود!

اصولاً این صحنه ها که معمولاً صحنه های آشنائی زن و مرد بیگانه ای را منعکس می سازد ، سم گذشته ای برای زنان و مردان همسر دار نیز محسوب می شود و طرز برقرار ساختن روابط نامشروع و عشق بازی ، و شکار ، عشق های هوسران را به عاشقهای هوس پیشه که کلمه عشق ، را وسیله ارضای هوسهای شهوانی خود ساخته اند ، با تمام ریزه کاریهایش به آنها می آموزد ، و اثر آن در نتیجه دار ساختن عفت عمومی و تلاش ساختن اساس خانواده ها از بینمیت هم جبران است .

چرا درجه دایلا اصولاً اجازة نمایش این فیلمها داده می شود؟ چه ضرورت اجتماعی ایجاد می کند بادت خودمان این بذرهای فساد را در محیط خودمان بپاشیم و خانواده هارا متضرر ساخته و جوانان را غرق در فساد کنیم؟

حقیقت این است که امروز سینما ، با این فیلمهایش ، دکان خطرناک عیبی برای سود جوانانی که بی هیچ چیز جز منافع کلیف خود نمی اندیشند شده است .

و جمع مانوسرچیانی هم از سینماچیان بهتر نیست ، آنها هم اگر خیلی خوش بین باشیم و آنطور که بعضی می گویند دیک باء سینماچی نباشند ، لاقلاً نقد صحنه های زشت و سنگین سکسی این فیلمها را در برده اند که «سکسیاسیون» (بر وزن واسکسیاسیون) شده اند یعنی بکلی قبح و زشتی آنرا فراموش کرده و در برابر این صحنه ها مصونیت دارند ، و طبق قانون قیاس بنفس همه تماشاچیان را نیز همچون خود بی تفاوت باکم تفاوت فرض می کنند ، و با آنقدر این فیلمهای تجارتی که شاید بسیاری از آنها هم عمداً «باب بازار شرق» تهیه شده از این صحنه ها پر است که حذف آنها ، شیرین بال و دم و آشکم خواهد شد .

و با توجه باینکه دکانداران سینما طبق تجزیهات متمدنی که دارند برای درآمد بیشتر

بفیه در صفحه ۷۴



بذر فساد در میان جوانان

«روزگار اطفال کمتر از ۱۸ ساله ممنوع است»

این جمله که زینت بخش بسیاری از آگهی های تبلیغاتی فیلمهای سینمایی است و اخیراً بیش از پیش در صفحات خراش زده عکسهای زنده و رسوائی به چشم میخورد بسیار پر معنی است .

ممنوع است که انگیزه اصلی آگهی کنندگان در اعلام این مطلب به احترام و تقاضای است ، و نه رعایت يك اصل اخلاقی ، بلکه منظور اینست که با توجه به مستقیم هوس و اشتیاقی نحرافی تماشاچیان خود را بر انگیزاننده و با اعلام وجود صحنه های بی زنده و سوسه انگیز سکسی در فیلم مشرفان بیشتری جلب کنند . و در این هم تردیدی نیست که این آگهی ها حتی کثرت گزای جوانان و نو جوانان کمتر از ۱۸ ساله را که نام اطفال روی آنها گذاشته اند به پیوسته ترین وجهی تحریک میکند ، و از این راه جمع دیگری بر مشرفان سیاسی و غیر سیاسی قربانیان . این فیلمها می افزاید .

و صد البته که در چنین مواقعی غالب کودکان و نو جوانان فوراً پس قانونی رسیده ، آماده استفاده از این فیلمها می شوند ، و با توجه باینکه نمی توان در عرض مدت بسیار کوتاهی شانمانده چند صد نفر پا چند هزار نفر را دم در سینما کنترل کرد . و هم با توجه باینکه غالب اطفال و نو جوانان در شان در شکمشان است . و هم در کار خیر نباید سختگیری کرد . ا برات آزادی به اکثر یا همه علاقه مندان داده می شود .

اینها همه معلوم است . ولی آنچه بر ما هنوز روشن نشده و میل داریم

علت را بخورد:

ولانکن علیهم سیما شایار بالعتنم اکلهم : بقول رانبا استهبانی (دانشمند قرن ۸ هجری) محبت و دوستی بر صفت است : با بخاطر لذت بردن از محبوب است مانند دوست داشتن و محبت، دوستی برین و عاشق به معشوق و با بخاطر استغناء و نفع بردن از محبوب است چون دوستی نسبت به مال و خانه و کالای دنیا و با همانند دوستی پدر نسبت به فرزندان و معلم به شاگرد و معلم به شاگرد و زمامدار نسبت به رعیت بایستی نمونه‌ای از همان محبت پروردگار باشد که شایه و رنگ نفع پرستی و لذت خوئی نداشته باشد. از این جهت امام دوازده حمله سابق : و در اعماق دلت نسبت بر رعیت احساس مینماید و برای آنها همچون کرگی درنده میباش که خوردنشان را نسبت شماری :

آری گر گهای درنده هم طعمه خود را دوست دارند؛ استهبان گر آن هم به مستمرات خود علاقمندند؛ گریه هم به موش عشق میورزد؛ اما این اظهار دوستی‌ها و عشق‌ها بخاطر منافعی است که برای خود در نظر دارند؛ دوست دارند که بدزدند؛ پیرند؛ بخورند؛ پس اینگونه محبت ناشی از خود خواهی است نه علاقه به محبوب؛ امام میفرماید دوستی تو بخاطر خوردن ملت نباشد؛ که می‌آنها بیچای و عین بخوری؛ ولانکن علیهم سیما شایار بالعتنم اکلهم

پیه از صفحه ۲

یکی از سه نوع فیلم را محقارش می‌دهند:

- ۱- بیش از همه فیلمهای سکسی که مخصوصاً در کشورهای ماکه آب و هوای گرمتری دارد اثر تحریکی فوق‌العاده‌ای داره.
- ۲- فیلمهایی که روح مخرجان و نویسندگان در جوانان تحریک می‌کند، یعنی همان فیلمهای پلیس و گانگستر بازی.
- ۳- و در مرحله آخر فیلمهای دلبره آور و ترس آور که داروی مخدری برای بتلابان بهمازوشیم و آزار طلبیان است.

با توجه به این حقیقت خطر این دکان، روشنتر می‌گردد، دکانی که همه گونه تخم اجحراف، فساد، طمیان، و بیساری روانی را در افکار می‌پاشد.

به امید آن روز که این وسیله مؤثر تبلیغاتی انقلاب ماهیت دهد و از صورت پاك عامل خطرناك تباهی و فساد در دست عده‌ای سودپرست و مفسد، در اختیار تبلیغات علمی، اخلاقی، و آنچه بر استن آموخته‌اند است در آید .. به امید آن روز!