خط پارسی

ادیب برومند، عبدالعلی

این خط نغز که در دفتر ماست‏ خوش نگارندهء زیب و فر ماست‏ سخت اگر باشد و پیچیده چه باک‏ هر چه هست این بجهان مظهر ماست‏ مظهر دانش و ملیت قوم‏ منشاء ذوق روان‏پرور ماست‏ هم کلید در گنجینهء علم‏ هم گران مخزن پرگوهر ماست‏ هم خود از جمله هنرهای ظریف‏ هم بترویج هنر،یاور ماست‏ نه همین دیده دل روشن ازوست‏ روشنائی ده چشم سر ماست‏ جانفزا همچو نگارین رخ دوست‏ دلرباهمچو خط دلبر ماست‏ به نیایشگه جان آیت حمد بنمایشگه دل زیور ماست‏ پرورانندهء افکار لطیف‏ پاس دارندهء شعر تر ماست‏ دلنشین از اثر جلوهء اوست‏ آنچه در نامه دانشور ماست‏ یادگاری خوش از ایام قدیم‏ مرده ریگ از پدر و مادر ماست‏ شاخص قومی ایرانی راد مفخر ملی بوم و بر ماست‏ حرف حرفش که بود آیت حسن‏ رمزی از منظر و از مخبر ماست‏ بین بگذشته و آینده و حال‏ خط جانپرور ما،محور ماست‏ لاجرم در بر ما هست عزیز همچنان روح که در پیکر ماست‏ نقشبندیست گرانمایه بدهر آنکه خطاط هنر گستر ماست‏ چون بدامان قلم یازد چنگ‏ نیست خطاط که صورتگر ماست‏ هست سیم و زر ما گنج کتب‏ خط ما خازن سیم و زر ماست هست ما را چه بسا کهنه کتاب‏ که خود از بی‏بدلی مخفر ماست‏ تا خط پارسی ما زنده است‏ این کتب زنده و در محضر ماست‏ ورنه بر باد شود از همه سوی‏ آنچه گنجینه باد آور است‏ \*\*\* گر کسی بر خط ما خرده گرفت‏ در خط محوگران دفتر ماست‏ ورزند دم ز صلاح اندیشی‏ غافل از مصلحت کشور ماست‏ خط لاتین نبود رهبر علم‏ بلکه در بلهوسی رهبر ماست‏ اندرین ره که بترکستانست‏ ای بسا چاه که در معبر ماست‏ آنچه ضایع شده ما را بس باد محو خط«ضایعهء اکبر»ماست‏ نقص آموزش ما نی ز خطست‏ کز بداندیش جنایتگر ماست

بودائی در ایران-در کشور ایران نیز بعد از دورهء اسکندر و خلافی او(سلوکیها)دین بودا رواج یافته و تا قرن سوم هجری(دهم‏ میلادی)عصر پارتها کمابیش انتشار داشته،حتی از باب تا حدود سواحل‏ مدیترانه پیش رفته است.در بلخ(بامیان)مجسمه‏ای از بودا هنوز موجود است که بزرگترین و مرتفع‏ترین پیکری است که از آن حکیم ساخته شده. راهبان بودائی را در خراسان و ماوراء النهر(شمن)میگفته‏اند و دین‏ ایشانرا(شمنیه)نام داده‏اند.(تاریخ ادیان(