خانقاه درویش محمود در سیستان

مدرسی چهاردهی، مرتضی

تاریخ دیرها خواندنی است،داستان‏های ادبی و تاریخی شورانگیزی را در بردارد.شابشتی بخشی از آن حکایتها و لطیفه‏ها را در کتاب نفیس«الدیارات»ثبت‏ کرد،دانشمند نامی کورسیس عواد با حاشیه‏های دقیق تاریخی و ادبی ارزش کتاب را چند برابر نمود و دو مرتبه کتاب را در بغداد و تهران بچاپ رساند.

از شادروان استاد سعید نفیسی کتابی است بنام«تاریخ مسیحیت در ایران- باستان»از انتشارات انجمن کلیسای تهران در این کتاب نموداری است از مغان و دیرهای نصرانی و اوضاع و احوال اجتماعی و سیاسی و مذهب ایران قدیم در پایان هر فصل مؤلف اسناد و مدارک تألیف کتاب را ثبت کرده است.

خانقاهها هم در ایران و سایر کشورهای اسلامی ماجراهای دلکش مثبت و منفی‏ بسیار دارد و بقول حافظ:

رطل گرانم ده‏ای مرید خرابات‏ شادی شیخی که خانقاه ندارد گوشه ابروی تست منزل جانم‏ خوشتر از این گوشه پادشاه ندارد

تاریخ خانقاهها بصورت کتاب یا رساله نوشته نشده و یا چاپ نشده است ولی‏ از گوشه و کنار تذکره‏های تصوف می‏توان حوادث مهم و شورانگیزی را بدست آورد که از دیده تاریخ اندیشه‏ها،سیاست‏ها،اجتماع‏ها،مذهب‏ها.فرقه‏ها بسیار شایسته توجه‏ و دقت است.

چنان‏که مورخان معاصر ثبت کرده‏اند در قرن نوزدهم میلادی آفتاب در قلمرو سیاست و مستعمرات بریتانیای کبیر غروب نمی‏کرد،مهدی سودانی از زوایه خود در سودان برخاست و امپراطوری انگلیس را بزانو درآورد و دیده سیاست مردم دنیا را متوجه خود ساخت‏1

شاگرد با وفای وی شادروان سید عمر در طرابلس غرب در حدود بیست و پنج‏ سال جنگ کرد و دولت فاشیست ایتالیا را بخاک و خون کشید!تاریخ درخشان صفویه‏ و پرورش روحی شیخ زاهد گیلانی وصفی الدین اردبیلی در زاویه‏ها و صومعه‏ها و خانقاه‏ های گیلان و آذربایجان بود که نقشهء استقلال و آرامش و رفاه ایرانی را طرح‏ریزی‏ کرد و به اجرا گذاشت.

با خرابات نشینان زکرامات ملاف‏ هر سخن جائی و هر نکته مکانی دارد مرغ زیرک نشود در چمنش نکته سرای‏ هر بهاری که بدنبال خزانی دارد

یکی از خانقاههای کهنه که هنوز آثاری از آن مانده است خانقاه مؤمن‏ آباد سمنان است.

شادروان استاد فروزان‏فر حکایت کرد مرا که:قدیم‏ترین و سالم‏ترین خانقاهی‏ که تاکنون در ایران باقی‏مانده است،صاحب خانقاه درویش محمود مؤمن از شاگردان‏ و تربیت شدگان و مشایخ علاء الدوله سمنانی است.

نگارنده این سطور در اسفندماه گذشته بسوی سمنان شتافت و با دوستان و یاران‏ ادبی بدوازده کیلومتری سمنان رفت،رنج سفر را بخود هموار نمود تا آثار یکی از بزرگان عرفان را از نزدیک زیارت کند،در حدود هزار متر محوطه خانقاه است، مصطبه شیخ ده قدم در ده قدم مساحت دارد،شش زاویه در کنار خانقاه بود که‏ تاریکخانه بشمار میرفت.

این زوایه‏ها مخصوص سالکان بود که در تاریکی بریاضت می‏پرداختند،از (1)-نگاه کنید بکتاب سید جمال الدین و اندیشه‏های او بقلم مرتضی مدرسی چهاردهی چاپ‏ چهارم از انتشارات امیر کبیر-تهران روشنائی آن گوشه‏ها بی‏بهره بود تا برای سالک تمرکز فکر و توحید خیال فراهم آید این راه و روش بودائیان و مرتاضان هند است که در کناری نشینند و از روشنائی‏ بهره‏ای نبرند،مدتی را بنابدستور استاد بمراقبه پردازند تا روشنائی در دل ایشان‏ بتابد و اشرافی یابند،این خانقاه اکنون مورد استفادهء درویشان سمنان نیست و زیر زمینی در زیر خانقاه ساخته‏اند که در تابستان از آنجا استفاده میشد.

چیزیکه در خانقاه درویش محمود جلب توجه مینماید یکی از زاویه‏های آن‏ بود که هرکدام از آنها از آن یک سالک بود دیگر سالم ماندن یکی از یادگارهای راه و روش علاء الدوله سمنانی بود،پیشوای تصوف در مصطبه می‏نشست و یاران و درویشان‏ در کنار وی پروانه و ار بزبان حال مترنم این اشعار بودند.

صد خانه اگر بطاعت آباد کنی‏ زان به نبود که خاطری شاد کنی‏ گر بنده کنی بلطف آزادی را به زانکه هزار بنده آزاد کنی

بودائی در ایران

در کشور ایران بعد از دورهء اسکندر و خلفای او سلوکیها دین‏ بودا رواج یافته و تا قرن سوم هجری دهم میلادی عصر پارتها کما بیش‏ انتشار داشته حتی از بابل تا حدود سواحل مدیترانه پیش رفته است. در بلخ مجسمه‏ای از بودا هنوز موجود است که بزرگترین و مرتفع‏ترین‏ پیکری است که از آن حکیم ساخته شده.راهبان بودائی را در خراسان‏ و ماور النهر(شمن)میگفته‏اند.

)تاریخ ادیان(