حصار نای (تقریظ)

امیری فیروزکوهی،

هنگامیکه همه روزه کتب و رسائل متعددهء از قرایح مبتدیان نویسندگان‏ و حتی آنانکه سواد نوشتن و خواندن زبان فارسی را هم بطور متوسط ندارند بطبع رسیده و صاحبان آنها بدون اطلاع از شرائط نویسندگی و لوازم تالیف و تصنیف تنها بغرور استعداد ذاتی از نوشتن و چاپ کردن زمانها و قصص مفسده‏ نیز عدول کرده احیانا وارد میدان وسیع تحقیق و تتبع در تراجم رجال بزرگ‏ سیاسی و ادبی میگردند و از آنجا که لازمه بی‏اطلاعی و عدم تدقیق است از اسناد هرگونه قصور و تقصیر بدان بزرگان بدبخت کوتاهی و قصور نمیورزیدند خوشبختانه وزارت فرهنگ جلیله متوجه این بدبختی عظیم گردیده و با تحمل مخارج‏ طبع و تشویق و تحریض ارباب ادب و دانشمندان نامی قلم تتبع و تحقیق را بدست کسانیکه‏ اهلیت نویسندگی و حق ورود در مسائل علمیه و تاریخیه و غیر آنها وادارند منتقل‏ گردانید تا هم از اینراه خدمتی بتاریخ و ادب و دیگر علوم متداوله کشور بعمل‏ آمده و هم جهة آن قبیل از نویسندگان که غالبا در مراحل ابتدائیه تحصیل بترک‏ دبستانها و مدارس گفته و بصرف اندیشه‏های جوانی و حس طبیعی شهرت دست‏ بکار نویسندگی و حل مسائل تاریخیه میزدند سرمشقی متین و آموزندهء توانا پدید آمده باشد.

این اقدام وزارت فرهنگ نه تنها در نشر کتب مفیده(که الحق یکی از وجوه امتیازات این عصر است)و منع نااهلان و ایصال حق بذیحق و همچنین‏ حفظ عفت عمومی و امثال اینها تأثیری بسزا کرد بلکه موجب استظهار و بازگشت‏ ذوق آنانکه از مشاهده آن اوراق بی‏بها(با اطلاع و شناسائی کاملی که باوضاع‏ و احوال صاحبان آنها داشتند)چشم از کار نوشتن و خواندن پوشیده و میدان را یکباره بدان بازیگران مشبعد بازگذارده بودند گردیده و آتش طبع و قاد آنانرا پس از سالها خمودی و افسردگی مجددا مشتعل گردانید تا دیگرباره رسائل و نوشته‏های محققانهء در مواضیع مختلفه علمیه و ادبیه که حقا شایسته مطالعه و استفاده‏ است از قلم آنان به طبع رسیده و بطوریکه مشاهده میشود با قیمتهائی که با مخارج‏ گزاف چاپ معادله میکند در دسترس عموم آشنایان کتب گذارده شده است‏ تا آنانرا که بهرهء از مطالب عالیه و مقترحات شیرین حاصل است از مطالعه مندرجات‏ آنها خطی وافر و تمتعی کامل حاصل آید.

یکی از آنجمله نوشته‏های مفید رساله موجزه حصار نای در شرح احوال‏ شاعر استاد متقدم مسعود سعد سلمان است که شاعر ارجمند و ادیب هنرمند آقای سهیلی خوانساری بنگاشتن آن در مجله شریفه ارمغان و بچاپ رسانیدن‏ جداگانه آن بصورت مشهوده همت گماشته و خصوصا حبسیات وی را در همه‏ کس مشتاق خواندن و التذاذ بدانهاست بتمامها در آخر رساله افزوده است‏ تا گذشته از التذاذ روحیه چیزی از دقایق احوال شاعر تا آنجا که از ظواهر اشعار مستفاد است پوشیده و پنهان نماید.

آقای سهیلی بدون مبالغه و اکثار در این مختصر حق تحقیق و تتبع را اداء کرده و دقیقهء از دقائق حال شاعر را با طرز نگارشی بلیغ و شیوا که همه‏ کس را درخور فهم و استفاده است نامرعی نگذاشته و حقا در اینموضوع مزیدی‏ برآنچه که مرقوم داشته‏اند بتصور درنمی‏آید.

صورتی هم که از شاعر در ظهر رساله ببهترین طرزی از طرزهای اساتید قدیم نقاشی مشهود است مصور آن آقای سهیلی و درجات هنرمندی ایشان را فضلا از احاطهء بتاریخ و شعر و ادب در صناعت نقاشی بهترین گواه عادل و شاهد صادق‏ و همچنین خط نسختعلیق مکتوب در جلد کتاب استاد آن ادیب هنرمند را بر مراتب ممتازه کتاب برهانی ساطع و دلیلی واضح است.

امید است که آقای سهیلی و امثال ایشان از جوانان دانشمند کشور با چنین‏ فضائل ذاتی و کسبی بیشتر بکار تالیف و تصنیف و افاده هنر و ادب خویش پرداخته‏ و تا آنجا که مقدور است با تحقیقات سودمند خود عموم دوستداران ادب و خوانندگان کتب نافعه را مسرور و مستفید نمایند.