

لندن -- تباویا
 (۸۵۵۰ میل)
 ۱۳ روز ۳۰ روز ۱۷ روز

سرعت سیر خطوط هوایی دنیا روز بروز در ترقی است - اروپا اکنون به جنوب امریکا با طیاره های سریع السیر و کشتی های تندرو مربوط است طیاره های پستی مرتب از پاریس بشمال افریقا پرواز میکنند - در جنوب آتلانتیک یست وسیله کشتیهای تندرو حمل می شود و از آنجا توسط طیاره به بوئنس آیرس میرسد - يك راه هوایی دیگر از بوئنس آیرس به سنتیاگو ممتد می شود و بسوی شمال يك خط دیگر هوایی به پاناما و میامی میرسد که یا ترن پستی به نیویورک متصل است از نیویورک بطرف مشرق پست هوایی تا لزانگلز و سان فرانسیسکو میرود و در نظر گرفته شده است که راه هوایی از نیویورک به پرمودا و از آنجا از فراز اتلانتیک به اروپا دائر بشود .

وقتیکه با جهازهای هوایی سطح اقیانوس ها و همچنین بیابانها پیموده شد هرا پیمائی بزرگترین آرزوی خود را پیش چشم خود می بیند یعنی دائر شدن بر طبق پروگرامهای تجارتی راههای پست هوایی که با سرعت نامو مرتب کره را دور بزنند .

(از روزنامه استیتزمن کلکته مورخه ۲۸ ژوئن ۳۱)

مجد همگر

در عصر خود شاعرے معروف و مشهور بوده و فضلا و دانشمندان در ترجیح و تفضیل اساتید او را حکم قرار می داده اند و اگر در حکمیت بین سعدی شیرازی و امامی هروی غرض و تیره ذوقی بکار نبرده بود در حکمیت های دیگر کلام وی سند می شد از جمله شعرا و فضلا ی کاشان در ترجیح انوری

بر ظهیر تانفضیل ظهیر بر انوری که محل منازعت بوده مجد همگر را حکم قرار داده و سؤال و جواب ذیل را مبادله کرده اند

سؤال فضلی کاشان

ای آن زمین وقار که بر آسمان فضل
جمعی ز نادانان سخن گفته ظهیر
جمعی دگر برین سخن انکار میکنند
رجحان یکطرف تو بدیشان نما که هست
ماه خجسته فضلی و خورشید انوری
ترجیح می نهند بر اشعار انوری
فی الجماله در محل نزاعند و دوری
زیر نگین ملک تو طبع سخنوری

جواب مجد

جمعی ز اهل خطه کاشان که برده اند
کردند بحث در سخن منشیان نظم
در انوری، مناظرشان رفت و در ظهیر
از آب فاریاب یکی عرضه داد در
ترجیحی نهاد و یکی مهر بر نظم
انصاف چون نیافت گروه از دگر گروه
بر کان طبع آن چو بگشتم کران کران
شعر یکی بر آمد چون در شاهسوار
شعر ظهیر اگر چه بر آمد ز جاس نظم
بر اوج مشنوری نرسد تیر نظم او
طبع رطب اگر چه لطیف است و خوش مذاق
بیدار چه سوز و غز و لطیف است و آبدار
هر چند لاله صحن چمن را دهد فروغ
این است اعتقاد در هی خوش قبول کن
زارباب فضل و دانش گوی سخنوری
تا خود که سفت به درو گفته دری
تا مر کس است پایه برتر ز شاعری
از خاک خاوران دگری زر جعفری
تفضیل می نهاد یکی حور بر پری
من بنده را گزیده نظرشان بدوری
در قعر بحر این چون نمودم شنوری
نظم دگر بر آمد چون مهر خاوری
بر تو ز انوری نرسد لاف سر سری
خاصه گه ثنا گوی و مدح گستری
کی به بود بخاصیت از قند عسکری
چون در چمن بجلوه کند بید عرعر
پهلوی کجا زند بهی با گل طرای
گر تو مقید سخن مجد همگری

امامی هروی

نیز در این موضوع مداخله کرده و میگویند

ای سالک مسالك فكرت درین سؤال معذور نیستی بحقیقت چو بندگی
 تمیز را زبهر تناسب درین دو طور هیچ احتیاج نیست بدین شرح کساری
 کین معجز است و آن سحر این شمع و آن چراغ این مه و آن ستاره و این حور و آن پری

بقلم آقای مسرور

بقیه از شماره قبل

بقیه نقد نوبر حواشی ناصر خسرو

تصحیح دیگر از فقره (۳۸) شماره گذشته — در بزنگاه مات ساقی
 زمانه اند — با تجدید نظری تصحیح ذیل بر طبق دیوان کهنه موجود در کتابخانه
 ارمغان صحیح بنظر میرسد ولی پس از فرستادن آن چون صفحات سته شده
 بود لهذا باین شماره موکول شد

— در بزنگاه مالک ساقی زبانید — این ابیات که در طاب جام
 کوثرند — مقصود از زبانی عمده عذاب و موکلین جهنم است - (سندع الزبانیه -
 قران) فروهشته چون لفچهای زبانی (منوچهری) در اینصورت معنی «عموم است
 و از تصحیح شماره قبل بذوق واصل نزدیکتر -

(۴۹) صفحه ۲۰۲ سطر ۴ - تیرت انداخته شد نیز کمان را منداز - تیرت
 انداخته شد تیر و کمان را بنداز - اولی است کنایه از اینکه جوانی و ترک تازی
 را ترک کن .

(۵۰) صفحه ۲۱۲ سطر ۹ - ای بخرد غایبه و غار خویش - غایبه و غار

صواب است .