

زن پذیرفت و شوهر نیز تجدید عهد نموده وقتیکه میخواست از محکمه بیرون رود بقاضی گفت زن من در اقامه دعوی بر من محقق است زیرا ده شبانه روز است که تلی الاتصال شراب میخورم

فسوة الفصیل

اخذت من رجل الضمير المستر
لا نه من فعلة الالواط
و بعد ما احكمت علم الادب
فتمت فيها مدة طويلة
فصرت من كل العلوم فرغاً
لكنها حديث نسج الشال
اجازني ائمة العراق
كان ابي صاحب هذا الدست
فمن دهاني كائناً من كانا
و ها انا مفرغ جرابيه
جررته بالعنف من تحت الخبر
و هيئة تشبه بسا اللواط
سرت الى نحو عراق العرب
مجانياً - اللابل و القبيلة
و كان اكله رطباً و قنعاً
لم يرها غير بنى الحلال
اجازة كالف في القنداق
و قبله جدى بضرب الشصت
نزع من ار جله التباننا
منها فهاء موا اقرؤا كتابيه
الباب الثالث - في فتاوى

مسئلة

قال رسول الله ذوالاكرام
(بان من صلي تلي مرة :
والحق عندي فيه كسر القاف
اذ ليس فيه عامل للنصب قط
مخاطباً لصحبه الكرام
لم يبق من ذنوبه امره)
من لظلم يبق بلا خلاف
فقول اهل الصرف بالفتح غلط

مسئلة

اختلفوا في قر
والحق انها و عاء الماء

و في البعير اختلاف في الوري و تحقق انه نعام كبيراً
و كل ريح مالها صداء فالوجه عندي انها فساء
(نقل قول و تحقيق)

قد حكم المحقق العلياري برصد بناء في ذر مار
بر جعة حادثة فوق الفلك تملك كل من عليه من ملك
و فيه عندي نظر اي نظر لكونه أوهن من فسوالبقر
لا تفاق من جميع العقلا أن هناك لا خلا ولا ملا
وقد اتينا فيه بالبرهان في شرح الجامي
وفي حواشينا لشرح الجامي في مبحث الأبعاد والأجرام
مسائل اجتهادية

و قرقر الريح ببطن المخرج ليس من الفسوة ما لم تخرج
للمفس في همشيرة تأمل بل لا تعرف عليها تدخل
قال اخونا الحبير بالدخول مخالفاً لسائر النحول
نصاً عليه من سجل رقمه

اقرت الهمشيرة المكرمة

بحرم لعب «الموز رأس المقعد» كذلك «فرد الزوج» قبضاً باليد
ودس الاطفال رؤس الابر في عاقبة السقاء بين المعبر
والكسر للجناح بين اثنين فانه سحت بغير هين

و ابن اخي علامة الزمان

جوز لعب «دنبلان يدان»

و ضرر الشيخ على الاصغر من اقبح الغناء فوق المنبر
فانه مقور الارواح و قاشر الاحشاء بالجراح
لا سيما تعويجه لنيه فان فيه عندنا ما فيه
ورقة المرغوث في السروال محظورة عندي بلا اشكال

نقل الاقوال وتحقیق الحال

واختلفوا في فضلات الجن و يظهر الميل الى النجاسة
 و يظهر الميل الى النجاسة قيساً لروثها بروث الانس
 والحق عندي مذهب الشيخين اذ اوفق الاصول بالمناق
 الا الذي اخرج بالنصوص طهرها معظم اهل الفن
 من ابن يحيى و فقيه الخمسة لان ميل الجنس نحو الجنس
 فانه الاقوى بغير مین نجاسة الخراء على الاطلاق
 ولم يرد في الجن بالخصوص

مسئلة في البيع

امامنا بجر العلوم الباهرة ابطل بيع الخرفى الميدان
 مستنظراً له من القياس و هو الذي يقوى لدى الحقير
 لانها تحمل الملا سفار في جامع له يسمى البادرة
 الا اذا ضم الى الپالان بيع جوارى الكرد باللباس
 حفظاً لحق حرمة الحمير فحقها الاحاق بالاحرار

«مسئله»

وان من عجائب البلدان و قد قضى العقول منه عجبا
 و قيل كلا هوائير الارض و قال قوم انه چنار
 و پايروس سمة الفرنجه و لابسوا ملابس الاطريش
 و عند الزجلهم في ديك ديك نعوذ من كيشهم المنسوج
 يحرم عندي لعب نطح القوج و صدر الاشراف بديا عملا
 «منار جنبان» باصفهان فليل انه قليب قلباً
 بهتز للنهوض عند القبض و الحق • عندي انه منار
 كالزرق من است الدجاج خارجه ضفادع ترنوا من التنبوش
 يحكى قشور الحوز في رجل الپشيك فانه يحكى فم الفروج
 فانه من عمل البيوج و قال بالجواز صدر الفضلا

و ولد المسئله دان احمد
 مقتفياً قفوابيه من فند
 فان تلك النار من ذاك العلم
 عرفه ابوه بين النجباء
 انا السروجي و هذا ولدي
 من معظم الجبائر الكبار
 اكل الزليبييا عن المندوب
 و سبعة اللون و لو بالوام
 و اكل هندوانة في الجلة
 و اخي الرضا فقيه المقبرة
 و مال باستكثارها في المثنوي
 و نسي تحكم لطول العهد
 ضع كل هاتيك الى القراق
 من قول ديك الجن محمود الخوي
 في نظمه المفرس المعرب
 مفتحاً لله بالتحسين
 اكرم به نظاماً بنثر ركبا
 راح لجبتك النان والحلواء
 ناك القوافي والعروض نيكا
 قد غوط النابغة الذبياني
 واشتهرت في كتب الاسمار
 و لم نجد في صحف النسباب
 فقول من اقبى به عليا
 اوجه بين الملاء في المسجد
 اكرم به من والد ومن ولد
 و من يشابه ابه فما ظلم
 في عرشة المنبر لما خطبا
 تعرفنا بيوج هذا البلد
 سرقة الاساد من الانبار
 ليالي الافطار بعد التوب
 في اربعاء آخر الاعوام
 فانه عندي شعار الملة
 مال اليه في كتاب البردرة
 تمسكا بالنص محمود الخوي
 بحر العلوم بعد بند الجهد
 و اصغ الى اللقاقة القلاق
 مجيز لعب العلبناني في الطوي (عروسي)
 في قلع بنيان اصول المذهب
 ببارك الله و ا فرب
 فليس يدري جبة هوام قبا
 لشخينا المحقق البهائي
 اجلس في قبر الخليل ديكا
 يوم عكاظها على التبنان
 بان ارث الخرس للكفتار
 بينهما شيئاً من الانساب
 لو انه في العلم زنده بيد
 باتمام رسيد (انتهى)