**آموزش‏ علم‏ عروض(5)**

دکتر اباذر عباچی‏ در این مقاله بحر خفیف را مورد بحث و بررسی قرار می‏دهیم،و این‏ بحر از بحرهای شایع عربی است،کلید آن به شرح زیر است:

یا خفیفا خفّت به الحرکات‏ فاعلاتن مستعفلن فاعلات

باید متذکر شویم که تفعیلهء(فاعلاتن،---)و تفعیلهء(مستعفلن، ---)در این بحر همیشه بدین صورت باقی نمی‏مانند بلکه زحافی‏ به نام خبن وارد آن دو می‏شود و آنها را به ترتیب تبدیل به(فعلاتن، --)و(مفاعلن،--)می‏کند و این زحاف را قبلا در بحر بسیط شناختیم،ولی شایسته است آن را مجددا تعریف کنیم،و آن عبارت‏ است از حذف حرف دوم ساکن از تفعیلهء فاعلاتن و مستعفلن،و پس از این تغییر آنها رابدین صورت(--،--)عوض می‏کند.

تغییر دومی که در این بحر وارد می‏شود علّت التشعیث نامیده می‏شود و آن عبارت است از حذف«عین»(فاعلاتن،---)که بعد از تغییر، (فالاتن،---)گردد و آن را به(مفعولن،---)عوض می‏کنند،و این‏ علّت فقط گاهی در آخرین تفعیلهء بیت(تفعیلهء ضرب)وارد می‏شود و شاعر ملزم نیست به آن مقید گردد.

بحر خفیف دو وزن مهم دارد؛یکی از آنها را«تام صحیح»و دومی را «مجزوء»نامیده‏اند.وزن تام صحیح آن بدین صورت است:

فاعلاتن مستعفلن فاعلاتن‏ فاعلاتن مستعفلن فاعلاتن

مانند:

کیف لا أشکر الجزارة ما عشت حفاظا و أهجر الآدابا و بها صارت الکلاب ترجّینی و بالشّعر کنت أرجو الکلابا

چنانکه ملاحظه می‏شود شاعر در تفعیله دوم،سوم،چهارم و پنجم از بیت اول زحاف خبن مرتکب شده و در تفعیلهء ششم آن‏که تفعیله ضرب‏ می‏باشد،علت التشعیث وارد گردیده است و در تفعیله یکم،دوم،سوم، پنجم از بیت دوم زحاف خبن مرتکب گردیده و علّت التشعیث در تفعیلهء ضرب بیت دوم نیآمده زیرا شاعر همانطور که گفته شد ملزوم به رعایت آن‏ نیست.

\*وزن دوم بحر خفیف«مجزوء الخفیف»نامیده می‏شود که بدین‏ صورت می‏آید:فاعلاتن مستعفلن/فاعلاتن مستفعلن

ولی ورود زحاف در تفعیلهء«مستعفلن»در هردو مصراع الزامی‏ است و شاعر باید خود را به آن مقید کند.

مانند:

لا تسئل عن سلامته‏ روحه فوق راحته‏ فاهدئی یا عواصف‏ خجلا من جراءته

 چنانکه ملاحظه می‏شود شاعر در تفعیلهء«مستعفلن» لزوما مرتکب زحاف خبن شده ولی در تفعیلهء«فاعلاتن» فقط در مصراع دوم بیت دوم مرتکب آن زحاف گردیده‏ است.

تمرین:ابیات زیر را تقطیع کرده و وزن آنها را شناسائی کنید و به‏ تفعیلاتی که زحاف وارد آن شده اشاره نمایید:

1-یا لقومی و یا لأمثال قومی‏ لأناس عتوّهم فی ازدیاد 2-أدرکت کنهها طیور الرّوابی‏ فمن العار أن تظلّ جهولا تتغنّی و الصّقر قد ملک الجوّ علیها و الصّائدون السّبیلا 3-یا ابنتی إن أردت آیة حسن‏ و جمالا یزین جسما و عقلا فانبذی عادة التّبرّج نبذا فجمال النفوس أسمی و أعلا 4-ملک جار إذ ملک‏ لیس یرثی لمن هلک‏ یا ملیکا إذا بکی‏ عبده فی الهوی ضحک‏ لی من الحزن مثل ما من بدیع الجمال لک

پاسخ تمرین چهارم بحر الرمل:

1-لیس للتّلمیذ کالدّرس حمیّ‏ من به لا ذا کتفی عار الخجل

 چنانکه ملاحظه می‏شود این بیت از بحر رمل تام محذوف است و شاعر در تفعیله سوم از مصراع اول مرتکب زحاف خبن شده است.

أیّها الشّرق انتبه من غفلة مات من فی طرقات السّیل ناما

 چنانکه ملاحظه می‏شود این بیت از بحر رمل تام صحیح است و شاعر در تفعیله پنجم زحاف خبن مرتکب شده است.

3-فی ازدیاد العلم ارغام العدا و جمال العلم اصلاح العمل

 این بیت از بحر رمل تام محذوف می‏باشد و شاعر در تفعیله چهارم‏ زحاف خبن مرتکب شده است.

4-اطلبوا المجد علی الارض فإن‏ هی ضاقت فاطلبوه فی السّماء

 این بیت از بحر رمل تام مقصور می‏باشد و شاعر در تفعیله دوم،سوم و چهارم مرتکب زحاف شده است.

5-أقبل الذّئب و مالی‏ بکفاح الذئب حیله‏ ربّ ألهمنی رأیا فحیاتی مستحیله

 چنانکه ملاحظه می‏شود این دو بیت از بحر رمل مجزوء صحیح‏ می‏باشد و شاعر در تفعیلهء دوم و سوم از بیت اول و در تفعیلهء دوم و سوم‏ در بیت دوم مرتکب زحاف خبن گردیده است.

6-هکذا أقضی حیاتی‏ هکذا عقبی الغرور أنا قصّاب فمالی‏ أدعی طبّ الحمیر

 این دو بیت از بحر رمل مجزوء مقصود و شاعر در تفعیله اول از بیت‏ اول زحاف خبن مرتکب شده است.