هنر کتابت قرآن کریم

**خطوط المصاحف**

در شماره 26 سال هفتم رشد آموزش معارف‏ اسلامی(زمستان 1374)در خصوص هنر کتابت‏ آیات سبحانی قرآن کریم و اهمیت آشنایی مجامع‏ هنری و دینی دانشگاهی ما،با«میراثهای ماندگار دیروز»مقاله‏ای نوشتم و ضمن اشاره به این‏ مطلب که قدیمی‏ترین قرآنها به خط کوفی است‏ به نمونه‏هایی از نخستین کتابتهای قرآنی به شرح‏ زیر اشارت کردم:

الف:در موزه‏های مختلف جهان از جمله‏ در موزه گنجینهء قرآن و نفایس آستان قدس‏ رضوی مشهد،موزه ایران باستان و موزه«روضه‏ حیدریه»نجف اشرف قرآنهایی منسوب به‏ حضرت علی علیه السلام نگهداری می‏شود.

ب:در موزه نفایس و گنجینه قرآن جمعا شش قرآن منسوب به حضرت علی علیه السلام، حضرت امام حسن مجتبی(ع)،حسین بن علی‏ (ع)و حضرت امام رضا علیه السلام که بر پوست‏ آهو بخط کوفی قرون اولیه کتابت شده موجود است.

ج:در حرم مطهر حضرت پیامبر(ص)در مدینه منوّره قرآنی به همین خط و بدون اعراب و نقطه نگهداری می‏شود که منسوب به خلیفهء سوّم‏ است.

د:در روستای نگل«نوگل»در 65 کیلومتری جاده سنندج-مریوان نیز قرآنی بخط کوفی همراه با اعراب و اعجام و تذهیب که بر روی پوست آهو کتابت گردیده نگهداری می‏شود و احتمالا یکی از چهار قرآنی است که در صدر اسلام نوشته و به چهار اقلیم اسلامی آن روزگار فرستاده‏اند تا همه مسلمانان،چشم به آیات ربانی، منور نمایند.

\*\*\*\* ......و اینک،در باب اهمیّت کتابت آیات‏ آسمانی و حفظ و نگهداری آنها در صدر اسلام، لازم است بر اقوال مورّخان و صاحبان تفاسیر اشاره‏ای کنم که«آنچه از آیات قرآن بر پیامبر اسلام نازل می‏شد بلافاصله حضرتش،آنها را بر یاران باایمان خویش،تلاوت می‏فرمود و حافظان‏ و کاتبان وحی به حفظ و ضبط کتبی آن همت‏ می‏گاردند.کاتبان وحی را 43 نفر گفته‏اند که‏ در تاریخ القرآن زنجانی آمده است:حضرت‏ علی علیه السلام در رأس و صدر آنان قرار دارند و بعد از ایشان هم،زید بن ثابت،در این راه‏ اهتمام داشته است».

بدیهی است«کتّاب وحی»آیات قرآنی را با حضور پیامبر بر چوبه‏های نخل و استخوان‏های‏ کتف شتر و سنگهای سفید می‏نوشته‏اند که‏ محمد بن اسحاق در الفهرست بدان اشاره کرده‏ است.گفتنی است که این امر خطیر،تحت‏ نظارت و مراقبت دقیق حضرت ختمی مرتبت‏ انجام می‏گرفته است و آن حضرت،خود محل‏ آیات و سوره‏ها را برابر دستور وحی تعیین‏ می‏فرمودند.محمد بن اسحاق،کاتبان وحی را که در روزگار حیات حضرت پیامبر جمع‏آوری‏ کرده است هفت نفر می‏داند امّا در اعلام قرآن‏ آنها را پنج نفر دانسته و اسامی آنان را چنین‏ ذکر کرده‏اند:علی بن ابیطالب(ع)،معاذ بن جبل، ابی بن کعب،زید بن ثابت و ابوزید.

و ابو عبد الله حافظ نیشابوری در باب‏ جمع‏آوری قرآن در«مستدرک حاکم»می‏گوید:

«قرآن را سه بار جمع‏آوری کردند،در زمان‏ حضرت پیامبر و روزگار خلافت ابو بکر و عثمان، ولی این جمع‏آوری مربوط به جمع و فراهم آوردن‏ قطعات مختلف مکتوب قرآن بوده است،نه تنظیم‏ آن‏1»و ابن ابی داود می‏گوید:«چون به داوران‏ خلافت ابو بکر گروهی از قاریان قرآن در جنگ‏ یمامه شهید شدند و بر طبق پیشنهاد عمر بن خطاب‏ اقدام شد و به زید بن ثابت دستور داده شد تا قرآن را جمع‏آوری و بر پوست دباغت شده کتابت‏ کند2»که همین موضوع را عبید بن ساق به نقل‏ از زید روایت کرده است.3و علی بن محمد طاووس نیز می‏گوید:عثمان قرآن را برای علی‏ (ع)در مصحفی گرد آورد و بقیه مصاحف را شست‏4و بالاخره شهرستانی نیز در تفسیر خود روایتی در تأیید این مطلب به نقل از حضرت‏ علی(ع)آورده که از فحوای آن و نیز سایر مفسرین و مورخان اسلامی،چنین مستفاد می‏شود که«جمع قرآن بدست مبارک حضرت‏ علی(ع)پس از ارتحال حضرت پیامبر و بدستور ایشان صورت گرفته و قرآن جمع‏آوری شده زمان‏ عثمان هم مورد تأیید حضرت علی قرار گرفته‏ است.و زید بن ثابت می‏گوید:در حضور پیامبر و بدستور آن حضرت به جمع و تألیف آیات قرآن‏ می‏پرداختیم

«کنا عند رسول الله نألف القرآن‏ من الرقاع»

و سپس می‏گوید که چو«قطعات‏ مرقومه»پراکنده بود بدین جهت پیامبر به علی(ع) دستور جمع‏آوری آن را داد.5و حضرت امام باقر علیه السلام نیز در این‏باره فرمود:«ما ادعی احد من الناس انّه جمع القرآن کله کما انزل الا کذاب‏ و ما جمعه و حفظه کما انزل الله الا علی(ع)6»

**ترجمه:**

تاریخ کتابت آیات آسمانی قرآن،بعد از این‏ دوره،شاهد تلاش عظیم و شایسته کاتبان‏ هنرمندی است که با ریاضت و دقت عمل ایشان‏ در طول قرون و اعصار گامهای ارزنده‏ای‏ برداشته شده است که نهایتا منجر به ایجاد انواع‏ قلمهای جدید و ابداع انواع خطوط مختلف‏ تاریخی گردیده است که محمد بن اسحاق‏ (ابن ندیم)اسامی آنها را در صفحه پانزدهم کتاب‏ بزرگ خود مرسوم به الفهرست آورده که در اینجا به آنها اشاره می‏شود:

«...در صدر اسلام،در هریک از بلاد اسلامی انواع خطوط مختلفی رواج داشته و آنها را«خطوط المصاحف»نام‏گذاری کرده‏اند که اسامی بعضی از آنها را در اینجا می‏آوریم:

المکّی-المذنینین-التئم-المثلث و المدوّر الکوفی-البصری-المشق-التجاوید- السلواتی-المائل المصنوع-الراصّف- الاصفهانی-السجلی-القیرآموز و منه- یستخوج العجم و به یقرون حدب قریبا و هو نوعان:الناصری و المدوّر...»

بررسی اسامی«خطوط المصاحف»ابن ندیم، نشان‏دهنده مراحل شکل‏گیری و تطوّر و دگرگونیهایی است که برای«زیبانویسی کلام‏ وحی»در اقصی نقاط سرزمین‏های اسلامی‏ جریان داشته است و من آنها را با همکاری‏ مرحوم استاد محمد علی عطار هروی در قرآن محلّی‏7آورده‏ام که به چند نمونه از آنها در اینجا اکتفا کرده و مشتاقان دیدار«آنهمه» ذوق را به اوراق همان«مصحف»احاله‏ می‏دهم‏8.

بی‏گمان،از هنرمندان شاخص در آن دوره، باید از«عثمان بن ورّاق غزنوی»نام ببرم که شاهد تلاشهای مقدس و بی‏وقفه ایشان در پدید آوردن‏ قرآن عظیمی است که در موزه نفایس و گنجینه‏ قرآن آستان قدس رضوی نگهداری می‏شود.

گفتنی است که استاد عثمان به وراق مبتکر قرآنهای سی‏پاره است او که علاوه بر کتابت به‏ هنر ورّاقی و تذهیب نیز مسلط بود توانست‏ «مصحفی مذهّب»بوجود آورد که تمام صفحات‏ کامل این قرآن را با انواع نقشبندیها و نگاره‏های‏ نامکرّر و مختلف النقش زرّین،صفحه به صفحه‏ به خط کوفی پیر آموز با نفاست تمام،آراسته و آغازگر راهی تازه بوده که به جاودانگی نامش‏ انجامید.

**زیرنویسها**

(1)بحار الانوار

(2)الاتقان

(3)صحیح بخاری

(4)سعد السعود

(5)به نقل از صد مقاله سلطانی

(6)اصول کافی

(7)قرآن محلّی.تألیف مشترک راقم ابن سطور و مرحوم استاد محمد علی عطار هروی است که در سال 1364 به همت انتشارات سروش منتشر شده‏ است.

(8)دو صفحه از قرآن عثمان ورّاق